

































PROJETS  
D'ARCHITECTURE  
ET

AUTRES PRODUCTIONS DE CET ART,  
QUI ONT MÉRITÉES LES GRANDS PRIX

*Accordés par l'Académie, par l'Institut national de France,  
et par des Jurys du choix des Artistes ou du Gouvernement.*

PRIX.

|  |         |
|--|---------|
| Papier ordinaire. ....                   | 100 fr. |
| Papier grand Colombier d'Hollande. ....  | 120     |
| Le même lavé à l'encre de la Chine. .... | 500     |



A PARIS,

CHEZ DÉTOURNELLE, RUE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS, F.-ST.-G. N°. 38.

DE L'IMPRIMERIE DE J. CHARLES, RUE DE SEINE, F.-ST.-G. N°. 16.

1806.



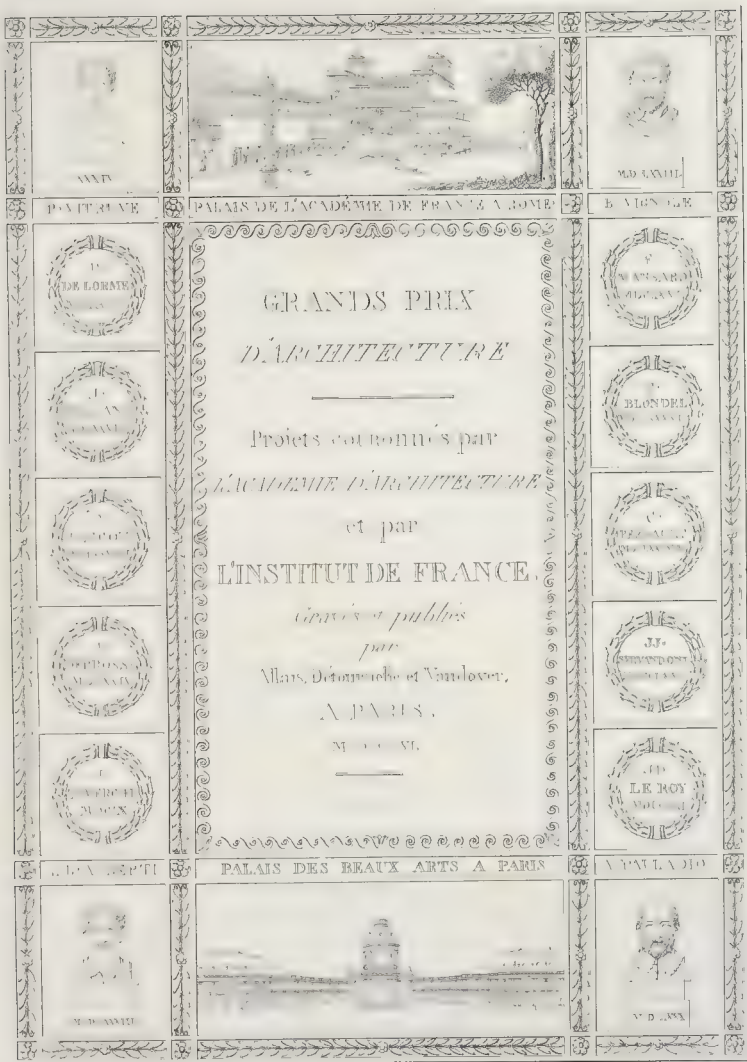
# TABLE GÉNÉRALE DES PROJETS GRAVÉS DANS CE VOLUME,

Contenant cent vingt Planches et un Frontispice.

| NOM | PROJETS.                                      | DÉTAIL<br>DES PROJETS.                             | NOMS<br>DES AUTEURS. | NOM | PROJETS.  | DÉTAIL<br>DES PROJETS.                    | NOMS<br>DES AUTEURS. |
|-----|---|--|----------------------|-----|---|---|----------------------|
| 1   | Orangerie . . . . .                           | Plan général . . . . .                             | DE LAGARDEPTE.       | 61  | Élévation et Coupe . . . . .                        |   |                      |
| 2   | „ . . . . .                                   | Coupe et Élévation . . . . .                       |                      | 62  | Cénotaphe . . . . .                                 | Plan général . . . . .                    | GAMÉ.                |
| 3   | Salle de Spectacle . . . . .                  | Plan, Élévation et Coupe . . . . .                 | LAFARGE.             | 63  | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |
| 4   | Colonne rostrale . . . . .                    | Élévation . . . . .                                | NOUWAND.             | 64  | Cénotaphe, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .            | Plan général . . . . .                    | GRANDJEAN.           |
| 5   | „ . . . . .                                   | Plan et Coupe . . . . .                            |                      | 65  | „ . . . . .   | Plan particulier . . . . .                |                      |
| 6   | Galerie de Souverain . . . . .                | Plan et Coupe de la Galerie . . . . .              | DE LAGARDEPTE.       | 66  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 7   | „ . . . . .                                   | Coupe de la Galerie et du grand Escalier . . . . . |                      | 67  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 8   | Galerie, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .        | Plan . . . . .                                     | NOUWAND.             | 68  | Cénotaphe, 3 <sup>e</sup> prix . . . . .            | Plan général . . . . .                    | <i>Signat.</i>       |
| 9   | „ . . . . .                                   | Coupe de la Galerie . . . . .                      |                      | 69  | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |
| 10  | „ . . . . .                                   | Coupe du grand Escalier . . . . .                  |                      | 70  | Ecole des Beaux-Arts . . . . .                      | Plan . . . . .                            | VAROT.               |
| 11  | „ . . . . .                                   | Détail de la Galerie . . . . .                     |                      | 71  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 12  | Halle sur le bord d'un gard . . . . .         | Plan général . . . . .                             | NOUWAND.             | 72  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 13  | „ . . . . .                                   | Plan particulier de la Halle . . . . .             |                      | 73  | Ecole des Beaux-Arts, 2 <sup>e</sup> prix . . . . . | Plan . . . . .                            | MESSAGER.            |
| 14  | „ . . . . .                                   | Élévation . . . . .                                |                      | 74  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 15  | „ . . . . .                                   | Coupe . . . . .                                    |                      | 75  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 16  | Prison . . . . .                              | Plan . . . . .                                     | BELET.               | 76  | Ecole des Beaux-Arts, 3 <sup>e</sup> prix . . . . . | Plan . . . . .                            | DEDEMAN.             |
| 17  | „ . . . . .                                   | Élévation . . . . .                                |                      | 77  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 18  | „ . . . . .                                   | Coupe . . . . .                                    |                      | 78  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 19  | Marché principal . . . . .                    | Plan . . . . .                                     | NOUWAND.             | 79  | Colonne . . . . .                                   | Élévation . . . . .                       | HIBON.               |
| 20  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 80  | „ . . . . .   | Plan et Coupe . . . . .                   |                      |
| 21  | Marché 2 <sup>e</sup> prix . . . . .          | Plan . . . . .                                     | <i>Barryman</i>      | 81  | Colonne nationale . . . . .                         | Élévation . . . . .                       | MORISSE.             |
| 22  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 82  | „ . . . . .   | Plan et Coupe . . . . .                   |                      |
| 23  | „ . . . . .                                   | Élévation . . . . .                                | MOITTE.              | 83  | Colonne pour la place Vendôme . . . . .             | Plan, Élévation et Coupe . . . . .        | SOREL.               |
| 24  | Arènes couvertes . . . . .                    | Plan . . . . .                                     | LAURE.               | 84  | Aqueduc . . . . .                                   | Plan, Coupe, Élévation, Perspect. . . . . | JEAN-ANT. ALAYOISE.  |
| 25  | „ . . . . .                                   | Élévation perspective . . . . .                    |                      | 85  | Ecole de Navigation . . . . .                       | Plan général . . . . .                    | HIP. LERAS.          |
| 26  | „ . . . . .                                   | Coupe . . . . .                                    |                      | 86  | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |
| 27  | Temple à la Filles du public . . . . .        | Plan et Coupe . . . . .                            | DERAND et THIRIAULT. | 87  | Pyramide . . . . .                                  | Élévation et Coupe . . . . .              | GASSE.               |
| 28  | „ . . . . .                                   | Élévation perspective . . . . .                    |                      | 88  | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |
| 29  | „ . . . . .                                   | Coupe sur la longueur . . . . .                    |                      | 89  | Pyramide, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .             | Plan général . . . . .                    | LABADIE.             |
| 30  | Obélisque . . . . .                           | Élévation et Plan . . . . .                        | SARPE.               | 90  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 31  | Temple décadaire . . . . .                    | Plan . . . . .                                     | DERAND et THIRIAULT. | 91  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 32  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 92  | Arsenal . . . . .                                   | Plan général . . . . .                    | BLANCHON.            |
| 33  | „ . . . . .                                   | Plan . . . . .                                     | DERAND et THIRIAULT. | 93  | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |
| 34  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 94  | Cénotaphe à Newton . . . . .                        | Plan . . . . .                            | GAT.                 |
| 35  | Tribunal . . . . .                            | Plan . . . . .                                     | VIGNON.              | 95  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 36  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 96  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 37  | „ . . . . .                                   | Coupe sur la longueur . . . . .                    |                      | 97  | Cénotaphe à Newton, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .   | Plan . . . . .                            | LABADIE.             |
| 38  | Prison . . . . .                              | Plan . . . . .                                     | DÉTOUENELLE.         | 98  | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 39  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 99  | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 40  | Fontaines et Lavoirs . . . . .                | Élévation et Plan . . . . .                        | DERAND et THIRIAULT. | 100 | Basilique . . . . .                                 | Plan . . . . .                            | HIP. LERAS.          |
| 41  | „ . . . . .                                   | Élévation perspective . . . . .                    | SOREL.               | 101 | „ . . . . .   | Élévation . . . . .                       |                      |
| 42  | Monument à la Victoire . . . . .              | Élévation perspective . . . . .                    | FAVIER.              | 102 | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 43  | „ . . . . .                                   | Plan général . . . . .                             | TAQUIER.             | 103 | „ . . . . .   | Plan général . . . . .                    | FANIN.               |
| 44  | „ . . . . .                                   | Élévation . . . . .                                |                      | 104 | „ . . . . .   | Élévation générale . . . . .              |                      |
| 45  | Grenier public . . . . .                      | Plan au Rez-de-Chaussée . . . . .                  | DURET.               | 105 | „ . . . . .   | Élévation de l'Arc . . . . .              |                      |
| 46  | „ . . . . .                                   | Au 1 <sup>er</sup> Etage . . . . .                 |                      | 106 | „ . . . . .   | Coupe de l'Arc . . . . .                  |                      |
| 47  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 107 | Monument à Desaix . . . . .                         | Élévation . . . . .                       | PESCIER.             |
| 48  | Grenier public, 2 <sup>e</sup> prix . . . . . | Plan au Rez-de-Chaussée . . . . .                  | COHEN.               | 108 | „ . . . . .   | Plan et Bas-relief . . . . .              |                      |
| 49  | „ . . . . .                                   | Au 1 <sup>er</sup> Etage . . . . .                 |                      | 109 | Monument à Desaix, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .    | Plan et Élévation . . . . .               | VIGNON.              |
| 50  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 110 | „ . . . . .   | Plan et Élévation . . . . .               | FANIN et GRANDJEAN.  |
| 51  | Grenier public, 3 <sup>e</sup> prix . . . . . | Plan au Rez-de-Chaussée . . . . .                  | LAFARGE.             | 111 | Foire publique . . . . .                            | Plan général . . . . .                    | ROBERT.              |
| 52  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 112 | „ . . . . .   | Élévation particulière générale . . . . . |                      |
| 53  | „ . . . . .                                   | Plan au Rez-de-Chaussée . . . . .                  | HICHAULT.            | 113 | „ . . . . .   | Coupe . . . . .                           |                      |
| 54  | Grenier public, 4 <sup>e</sup> prix . . . . . | Au 1 <sup>er</sup> Etage . . . . .                 |                      | 114 | Port de Navigation . . . . .                        | Plan général . . . . .                    | PAGOT.               |
| 55  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 115 | „ . . . . .   | Élévation générale . . . . .              |                      |
| 56  | Phare . . . . .                               | Élévation, Plan et Coupe . . . . .                 | HIP. LERAS.          | 116 | „ . . . . .   | Coupe générale . . . . .                  |                      |
| 57  | Colonne . . . . .                             | Élévation perspective . . . . .                    | JEAN-ANT. ALAYOISE.  | 117 | „ . . . . .   | Élévation du Monument . . . . .           |                      |
| 58  | Bourse . . . . .                              | Plan . . . . .                                     | GUÉZENEC.            | 118 | „ . . . . .   | Coupe du Monument . . . . .               |                      |
| 59  | „ . . . . .                                   | Élévation et Coupe . . . . .                       |                      | 119 | „ . . . . .   | Plan général . . . . .                    | GUÉZENEC.            |
| 60  | Bourse, 2 <sup>e</sup> prix . . . . .         | Plan . . . . .                                     | PONPON.              | 120 | „ . . . . .   | Élévation et Coupe . . . . .              |                      |

NOTA. Les grands Prix se trouvent chez DÉTOUENELLE, architecte, l'un des Éditeurs, rue du Théâtre français, N. 38. — Le Cahier de six feuilles, grand in-folio, papier ordinaire, 5 liv. Hollande 61. lavé 251.  
— Recueil de l'Architecture nouvelle, par DÉTOUENELLE, le Cahier petit in-folio de six feuilles, papier ordinaire 3 liv. Hollande 6 liv. Lavé 261. vello 21. grand papier ordinaire 51. grand papier d'Hollande 91.  
— Nouveaux Vignettes, ou Eléments d'Architecture, par le même, ouvrage de 30 planches, grand in-4<sup>e</sup>, utile aux élèves, et aux ouvriers en bâtiment. Les 30 planches, 61.81. g. r. 1. 181.50 1. 601. et 1001., selon l'exemplaire. — La Charpente de Philibert de Lorme, démontrée par le même, en deux planches, grand in-folio, Hollande 31. Lavé 21.

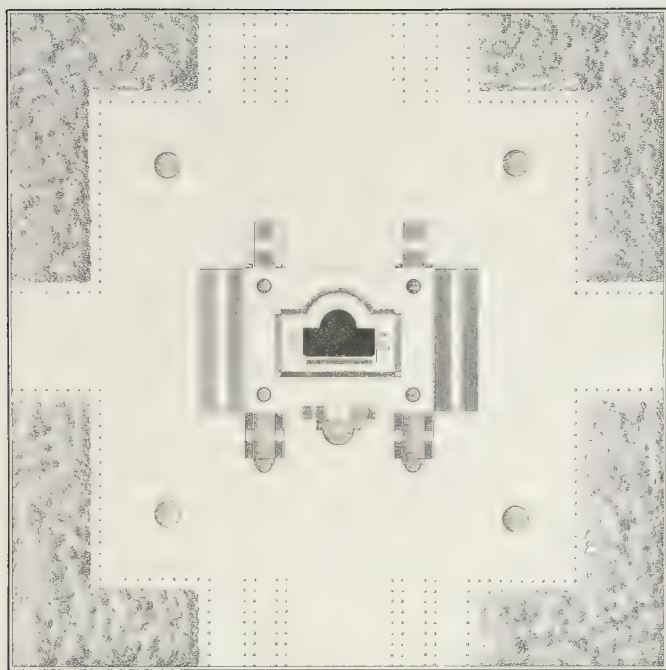






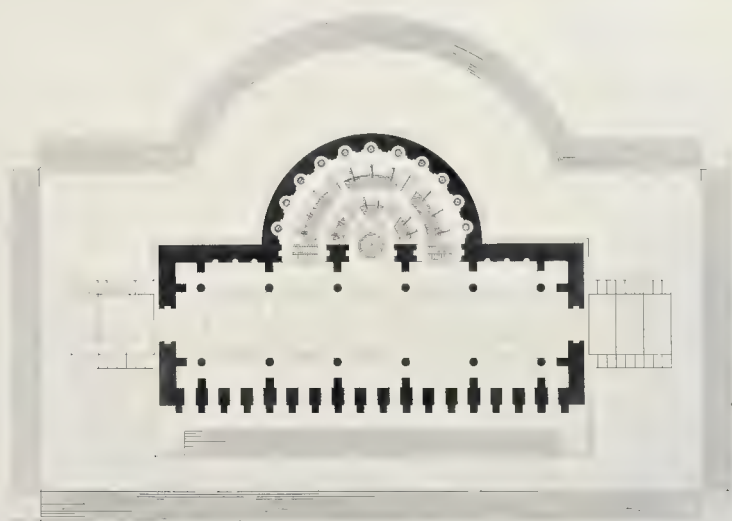






Plan de la solution

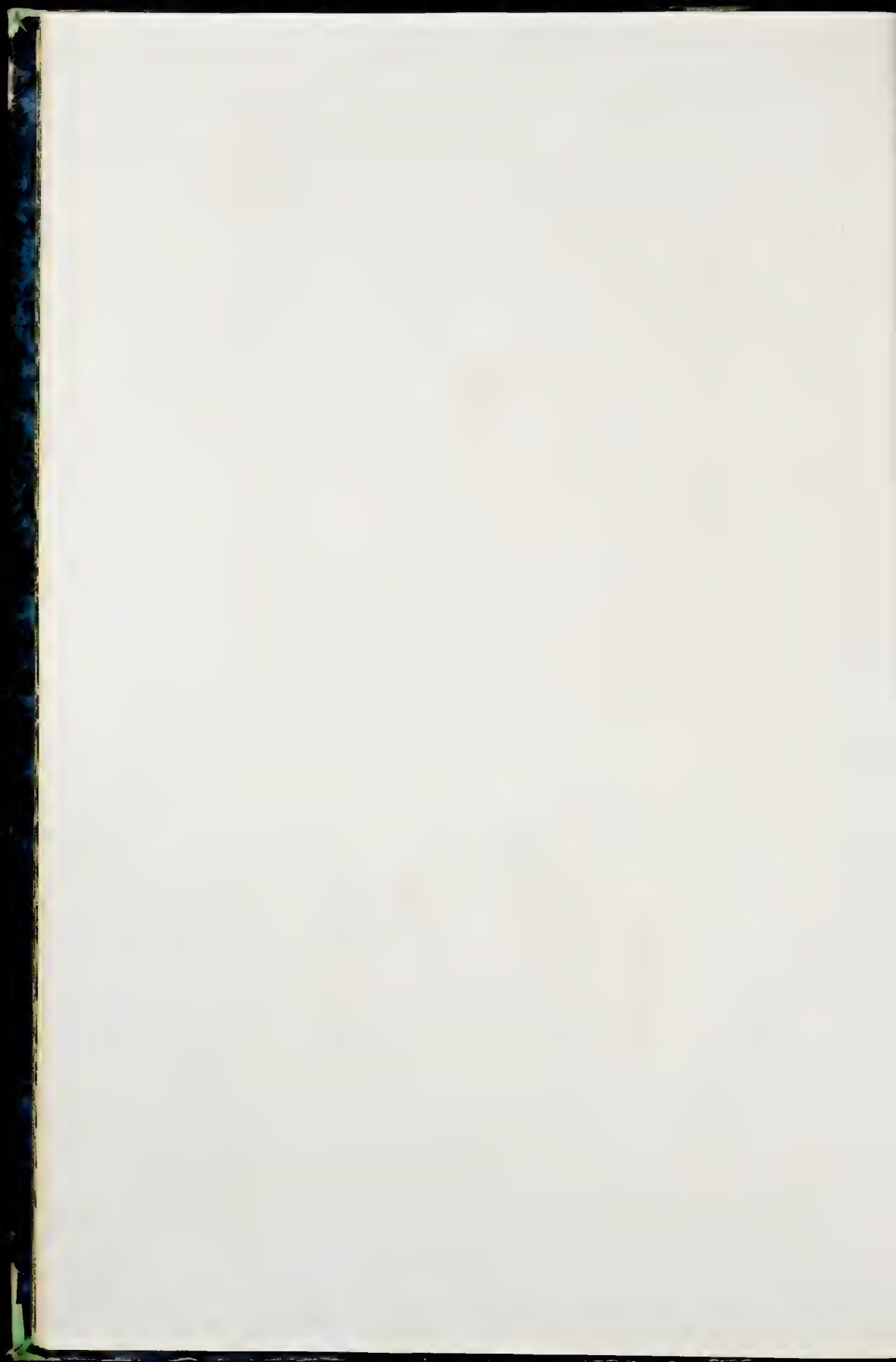
Plan de la solution



Plan de la solution

Le plan de la solution, comparé par l'élévation de la solution







THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT  
HARVARD UNIVERSITY

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

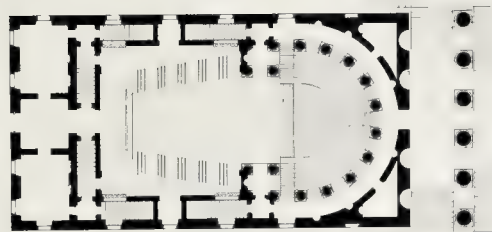
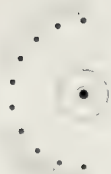
1899

1900



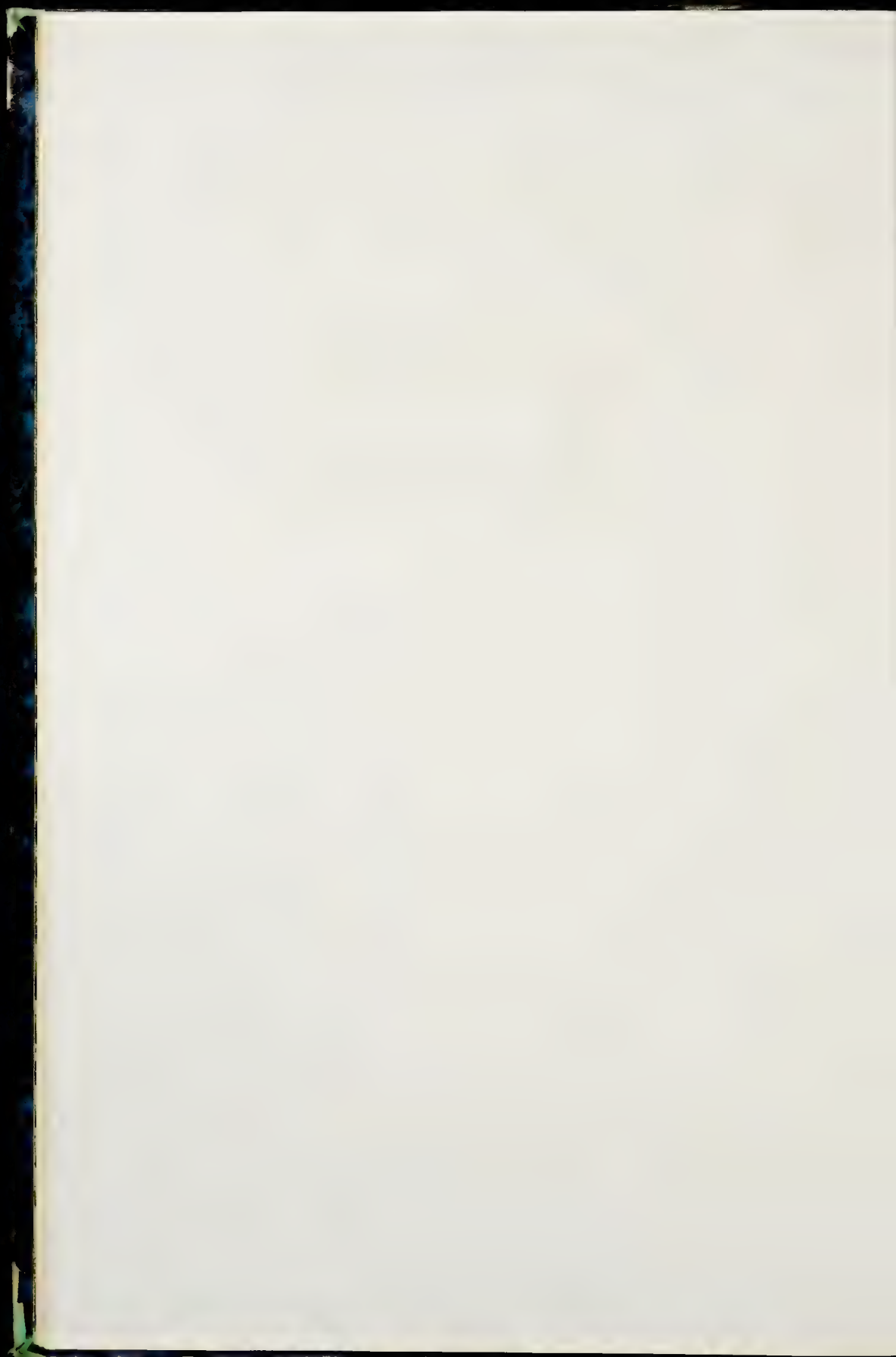






$\frac{d\theta}{dt} = \frac{\partial \theta}{\partial t} + \frac{\partial \theta}{\partial x} \frac{dx}{dt}$







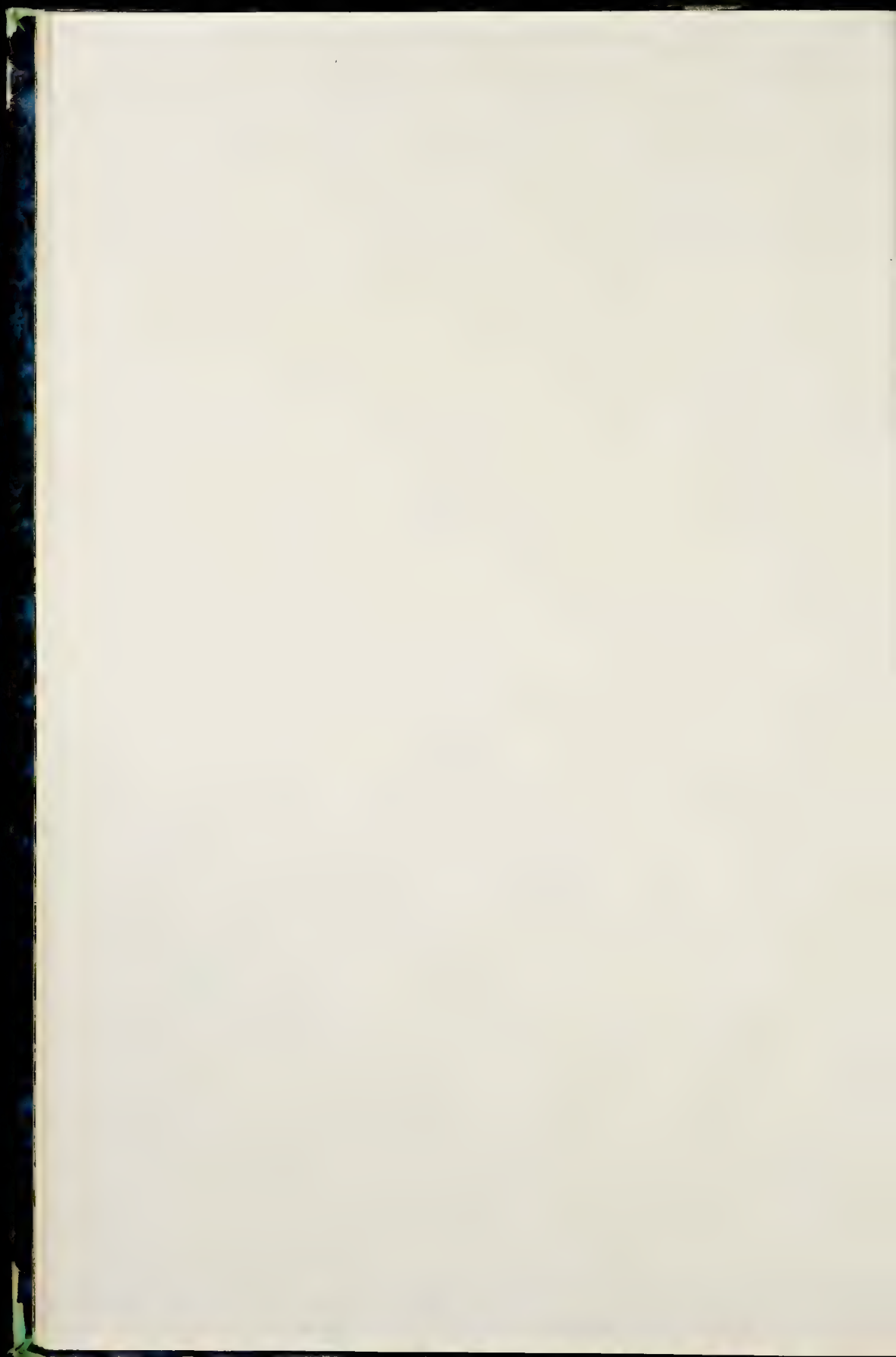
# COONNE ROSTRATE

*Dessein d'un monument pour la ville de Paris  
par M. de la Harpe, par M. de la Harpe, par M. de la Harpe*

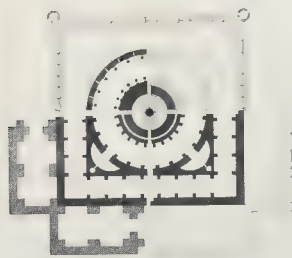


## PROGRAMME

*Le monument sera élevé à Paris, à la fin de la guerre de 1870-1871, et sera dédié à la mémoire des Français qui ont sacrifié pour la patrie.*







Plan et coupe de la colonne rostrée ou des rostrées.





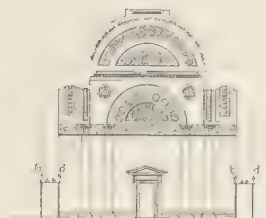
GALERIE PUBLIQUE  
dans un Palais de Souverain

Sujet du grand prix proposé par l'Académie d'Architecture  
et remporté par Deluguetelle, en 1791.

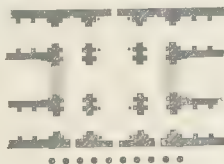
Plan général



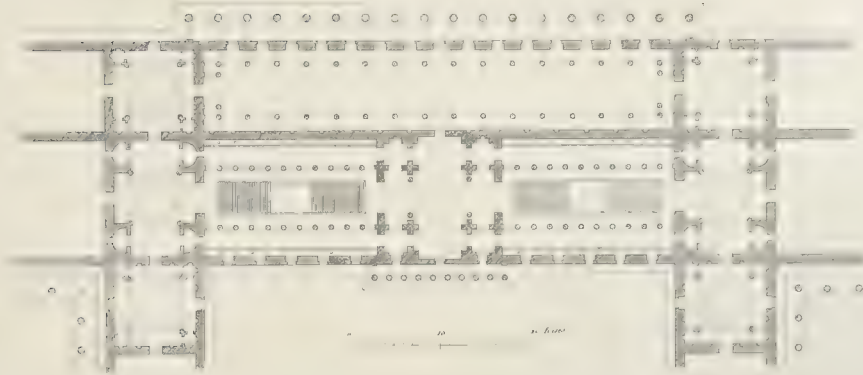
Coupe transversale  
de la galerie



Plan du Vestibule à rez de chaussée



Plan de la Galerie et pièces environnantes au 1<sup>er</sup> étage.



PROGRAMME

Cette Galerie sera supposée au premier étage. Elle sera précédée  
d'une salle des gardes, d'un Vestibule au 1<sup>er</sup> étage, au rez de chaussée  
d'un grand escalier et d'un premier vestibule.  
la Galerie aura 60. Toises de longueur. les autres dimensions sont à l'arbitraire

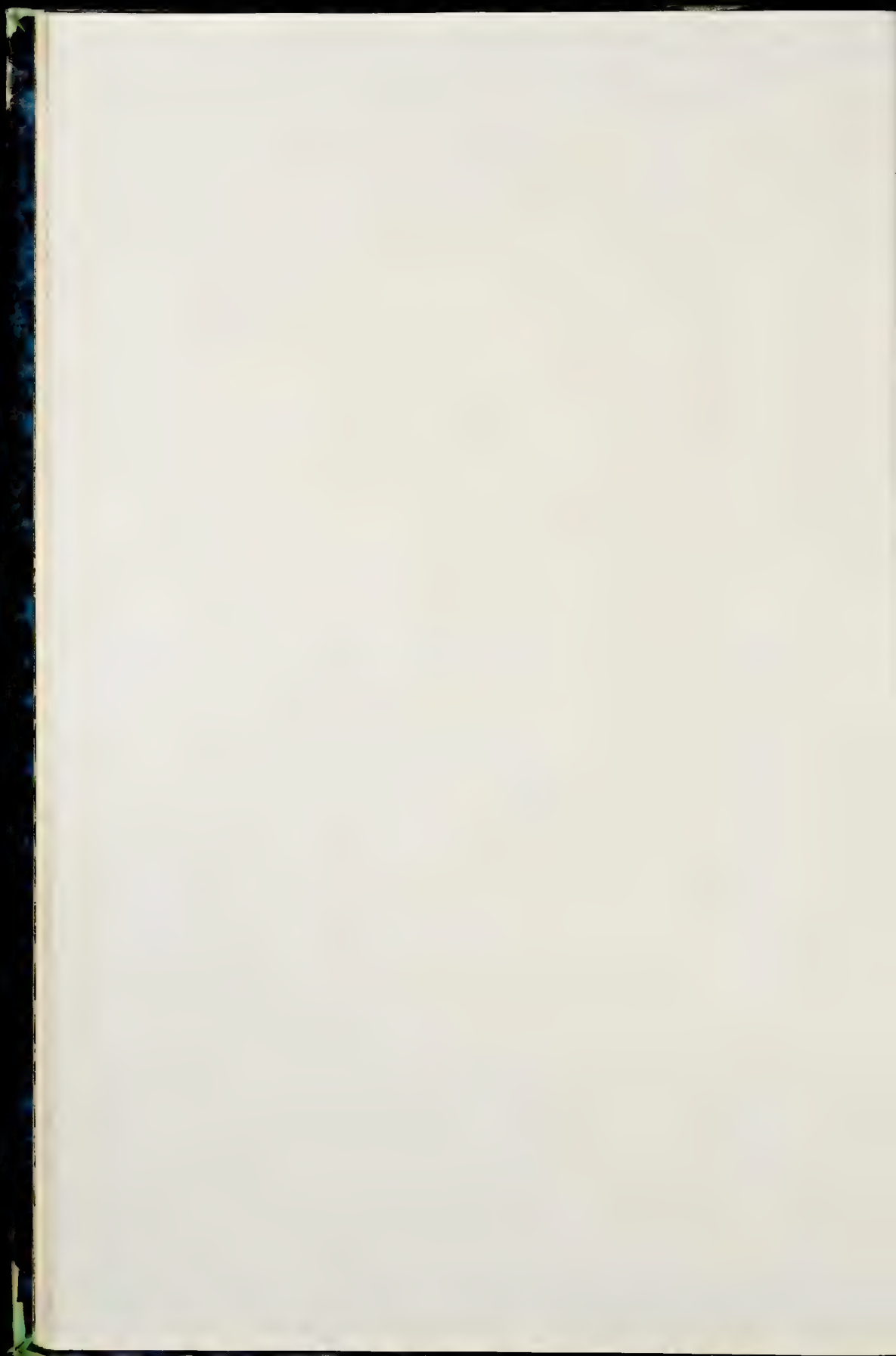
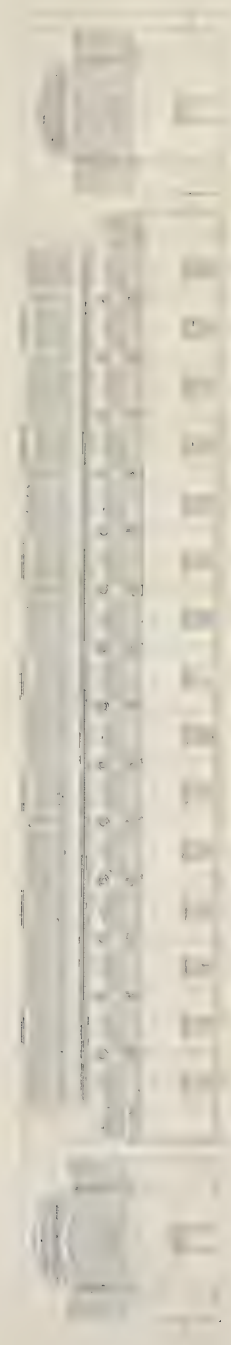




Table of the ...



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

Table of the ...

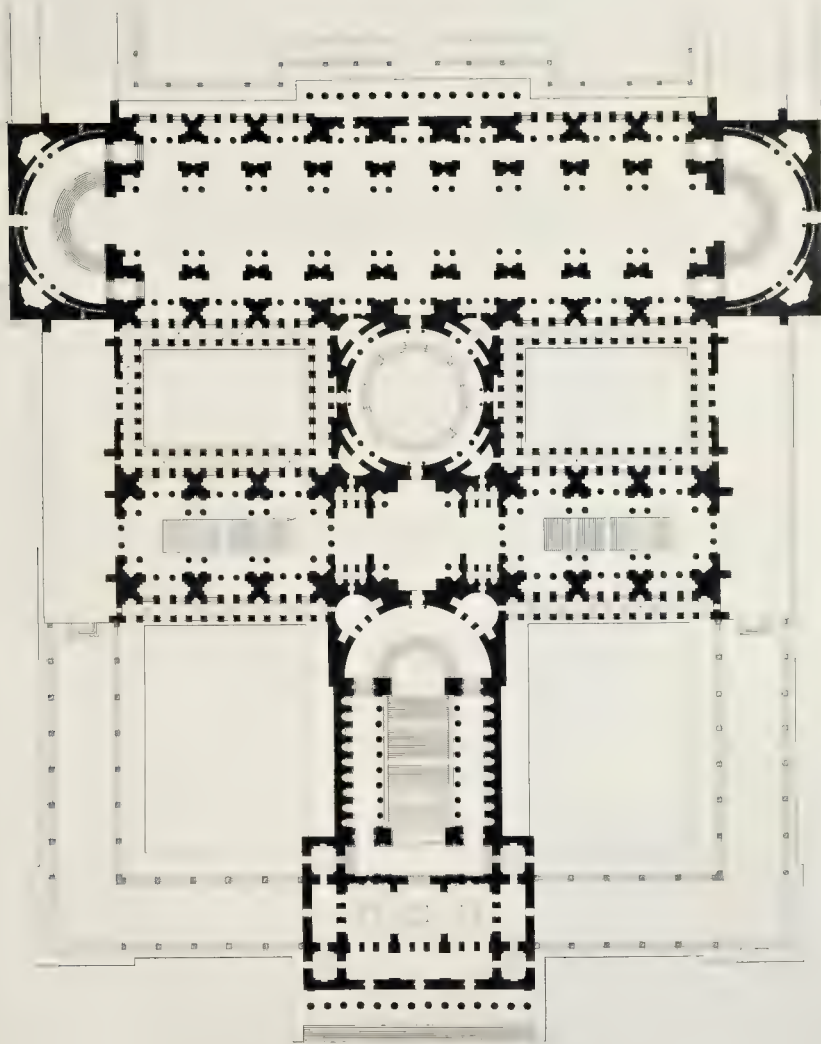


|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|





*Galerie publique dans un palais de Sancerre*  
*Projet du second prix remporté par Harmand en 1791*

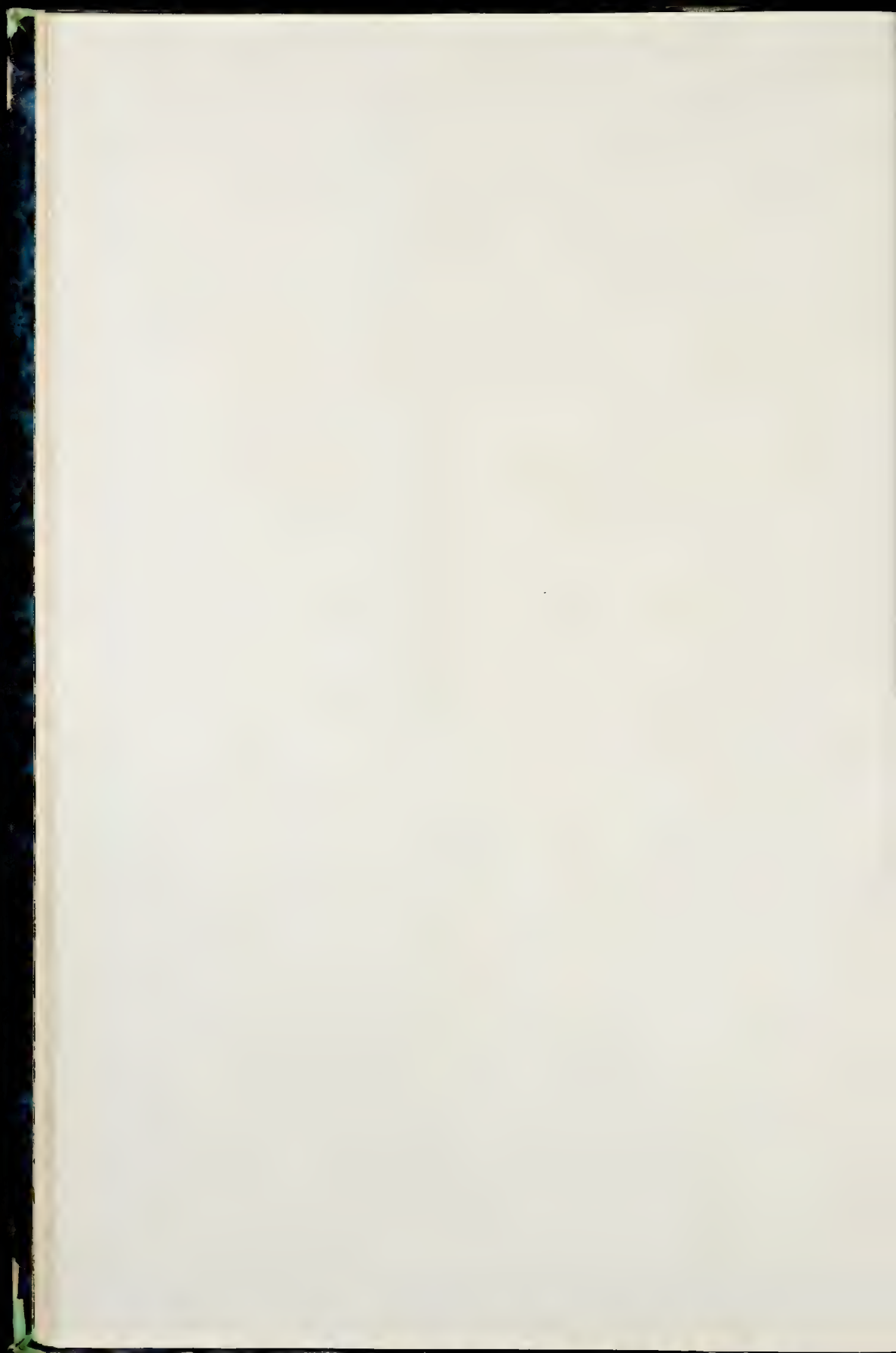






THE UNIVERSITY OF CHICAGO



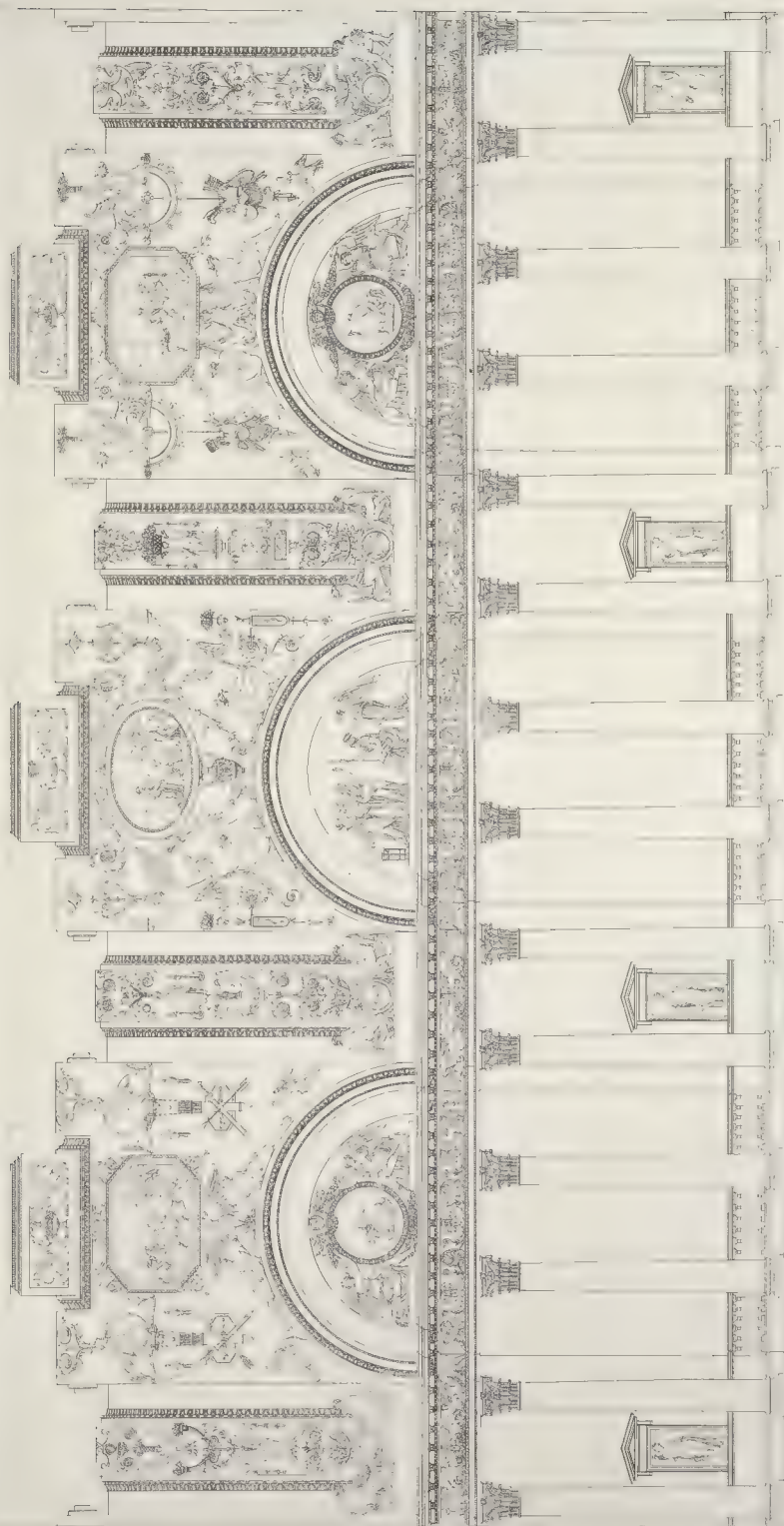




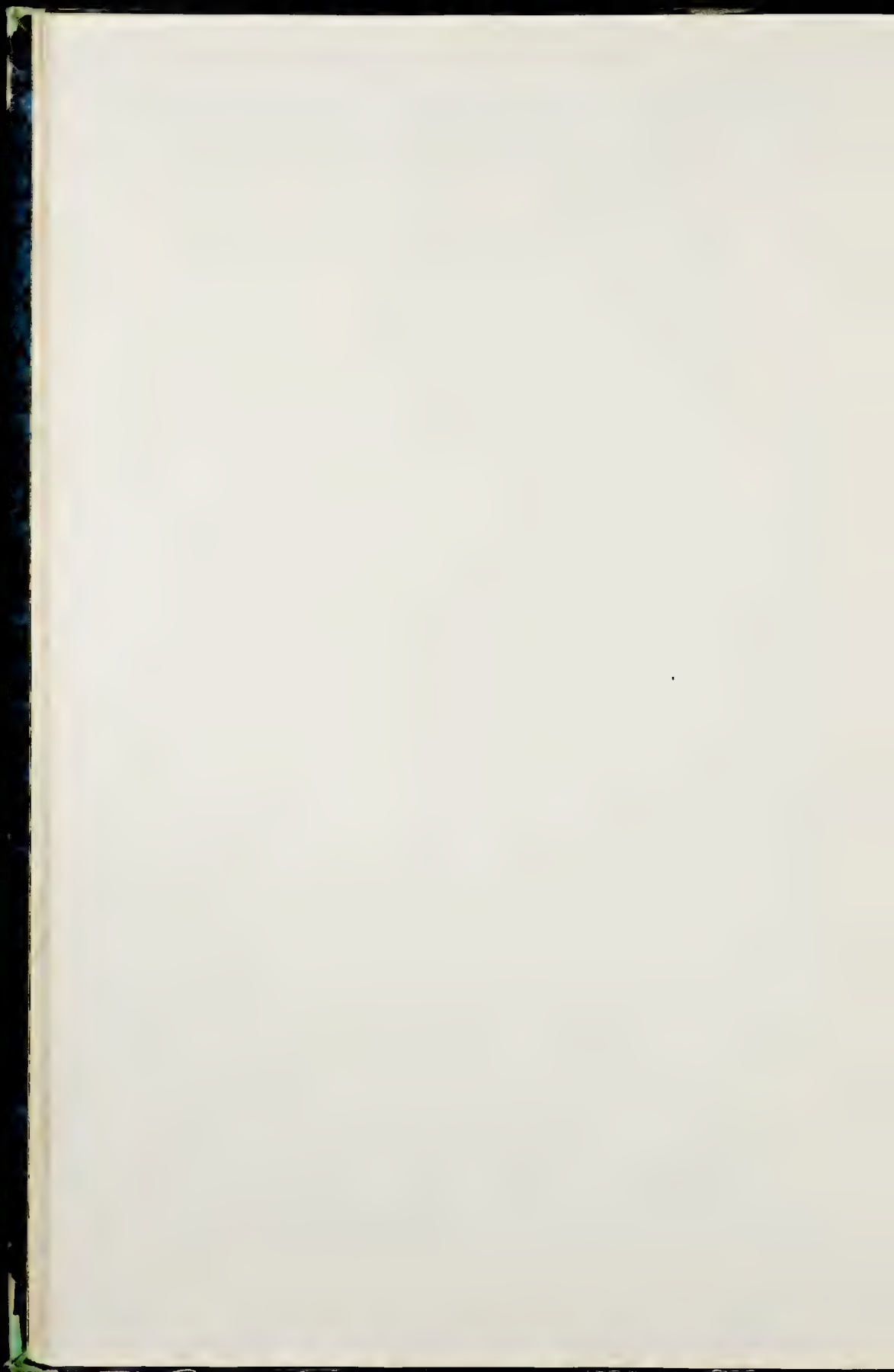
exp. de grand' section de la section par moment

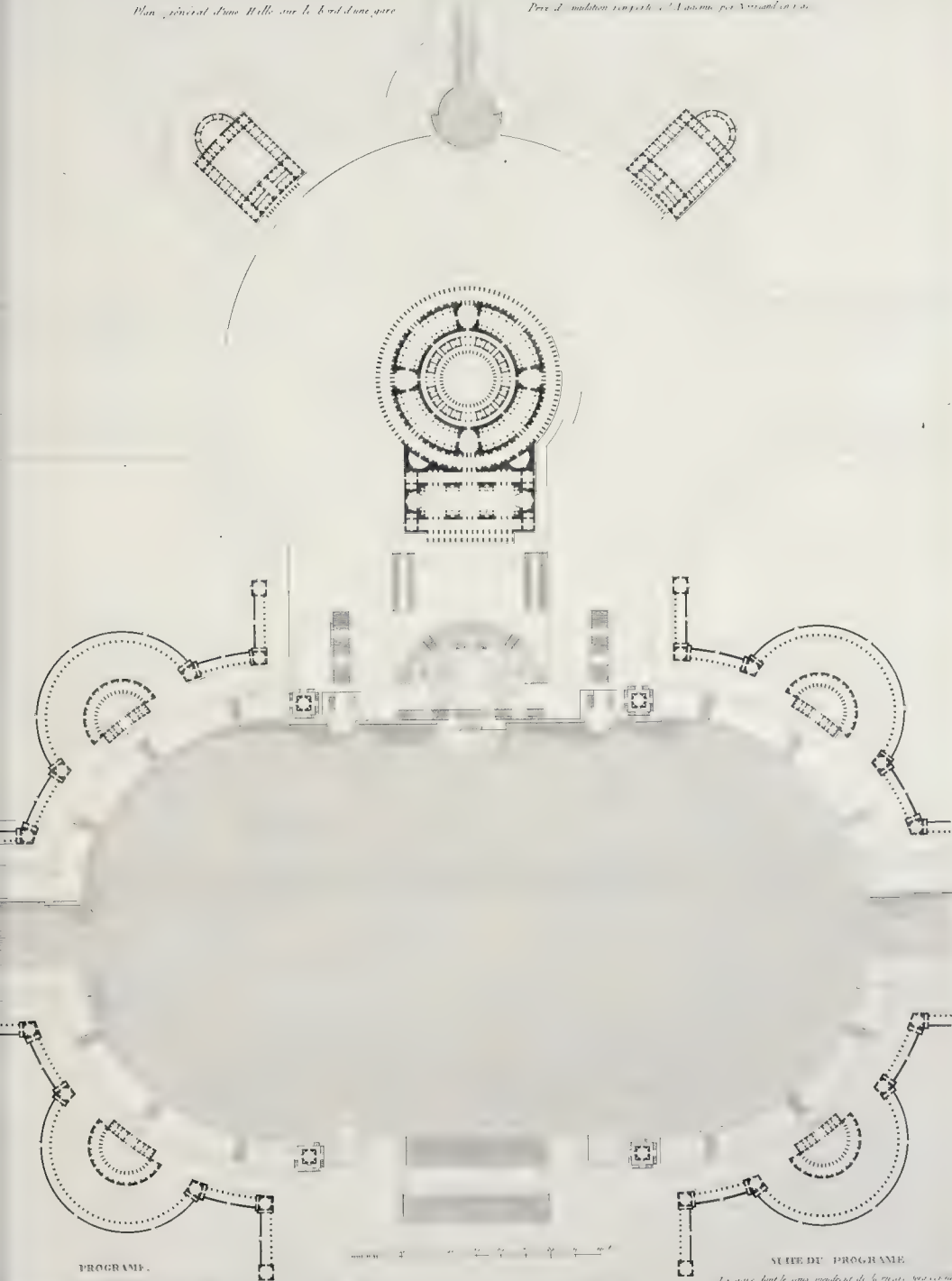












PROGRAMME.

On projette une Halle à l'usage de la ville, sur le bord d'une gare, en vue de faciliter le commerce et de servir de point de rassemblement pour les habitants de la ville.

SUITE DU PROGRAMME

La gare doit être complétée de la même manière, en vue de faciliter le commerce et de servir de point de rassemblement pour les habitants de la ville.







0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Plan de la Halle sur le bord d'Orange, par Alexandre Brongniart

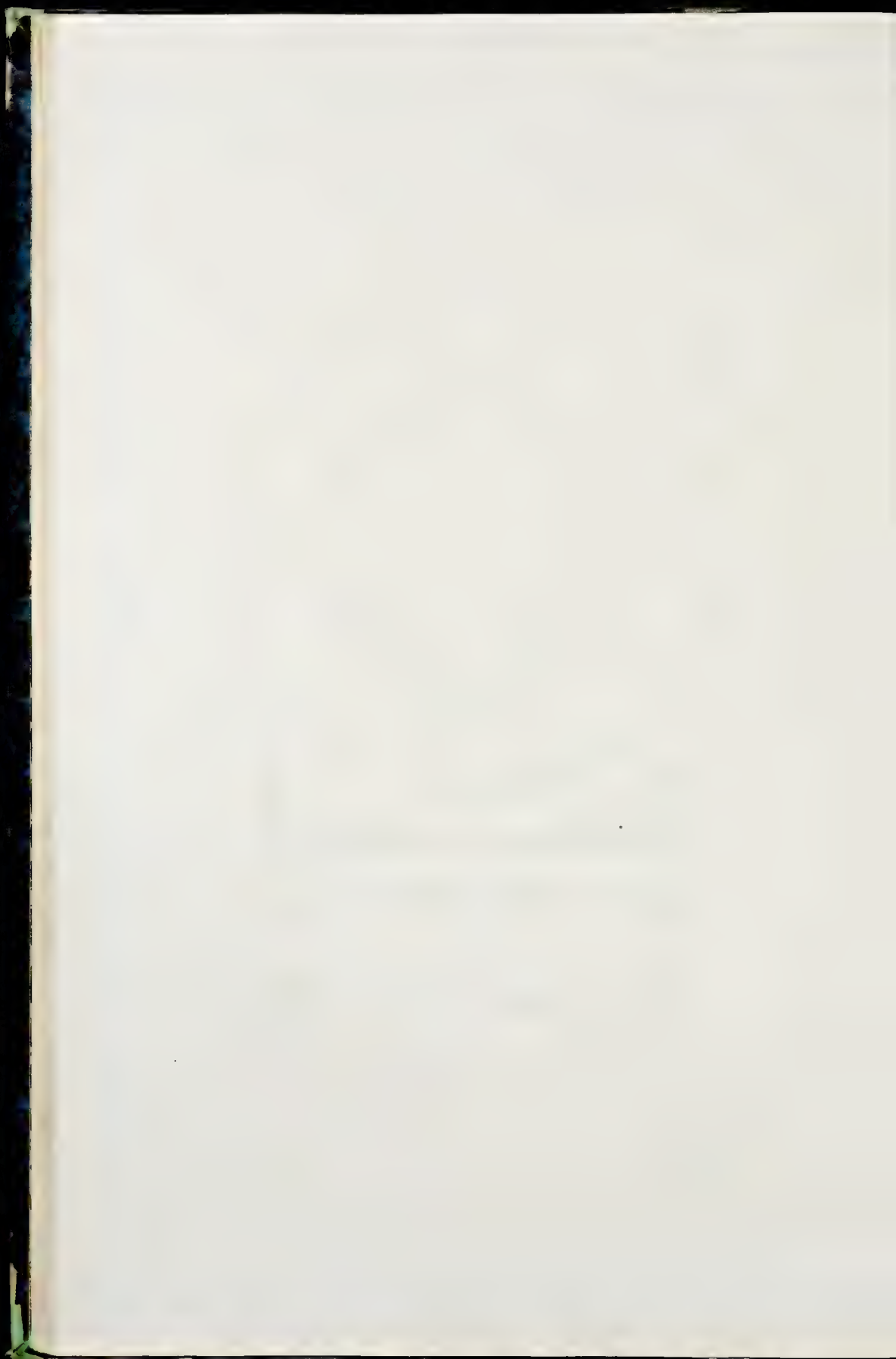


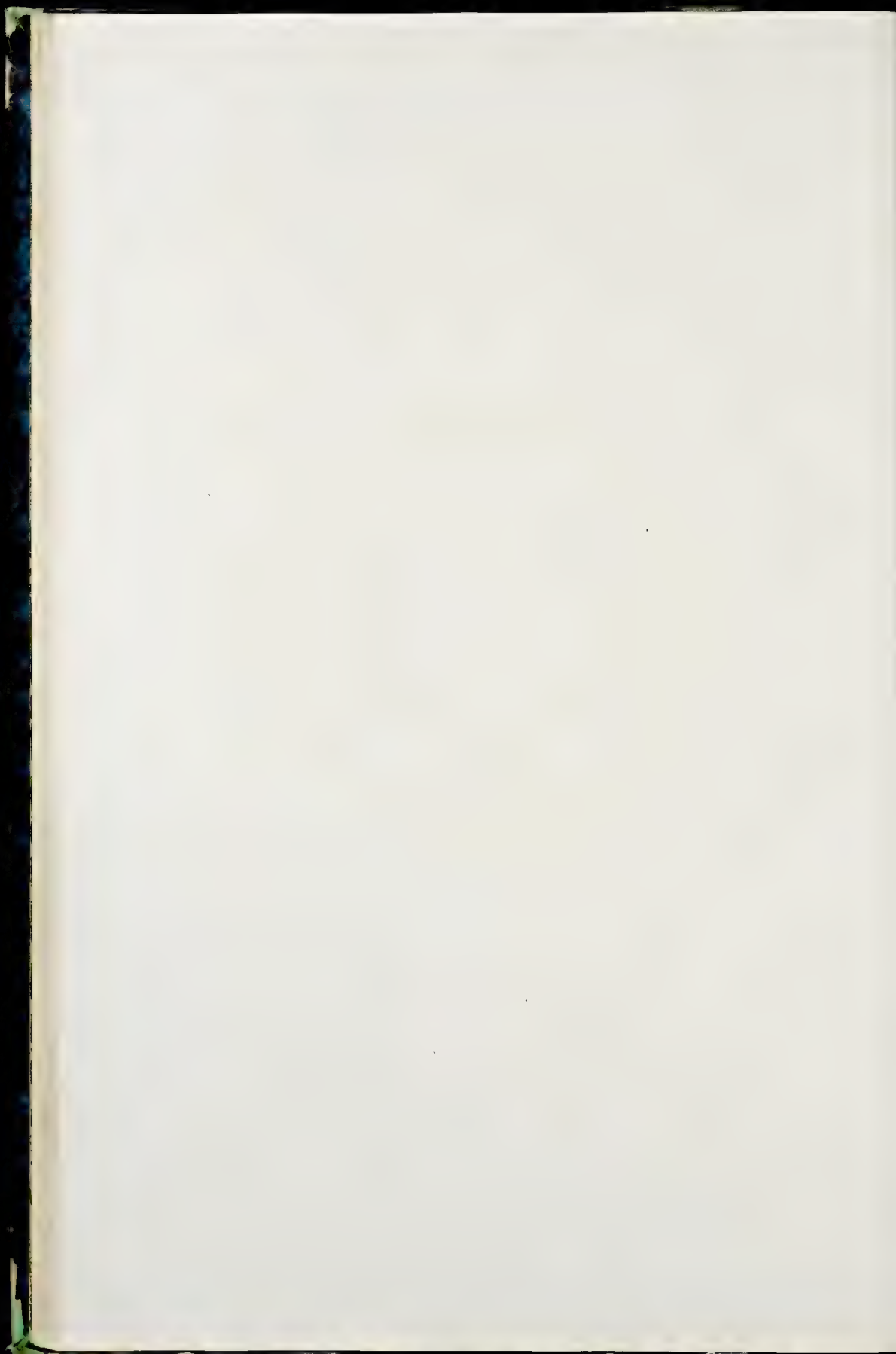








Fig. 1. Plan of the building at the University of Cambridge.

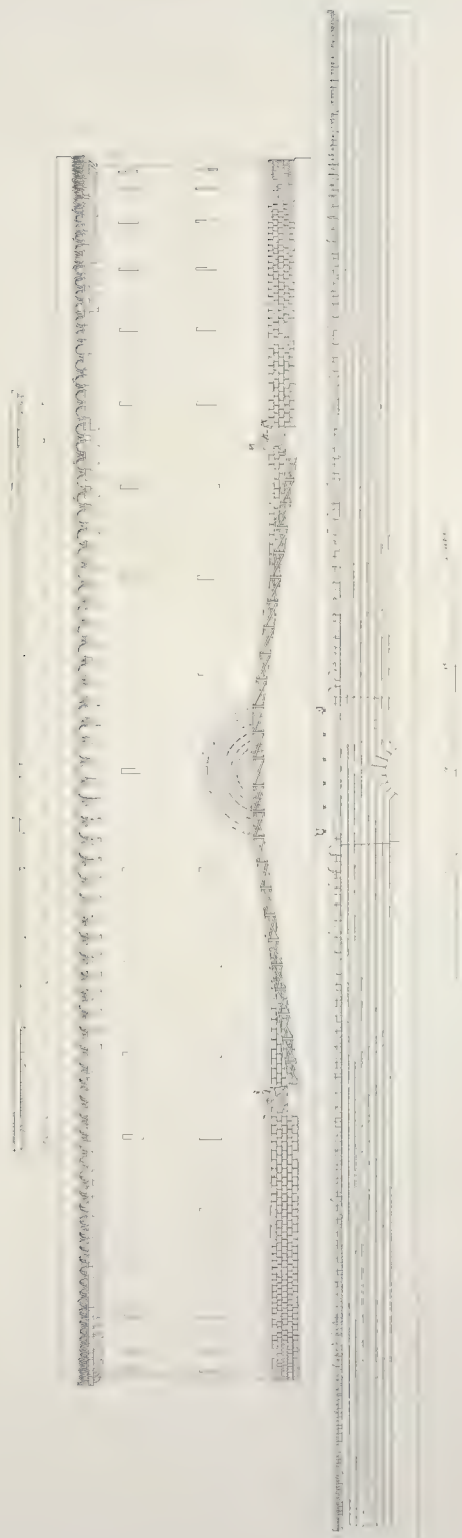


*Emilia* *modulata* (very rare) Bellet 6.17.12

En demandant un titre, on peut une grande ville, elle entendait une université ou, au moins, des études, celles de son pays pour l'hiver, s'elle l'interrogatoire d'une chapelle. Il y avait un motif plusieurs fois l'année et l'hiver, car le d'automne, d'un chemin de ronde.









*Compte de la Priem. par Balle.*

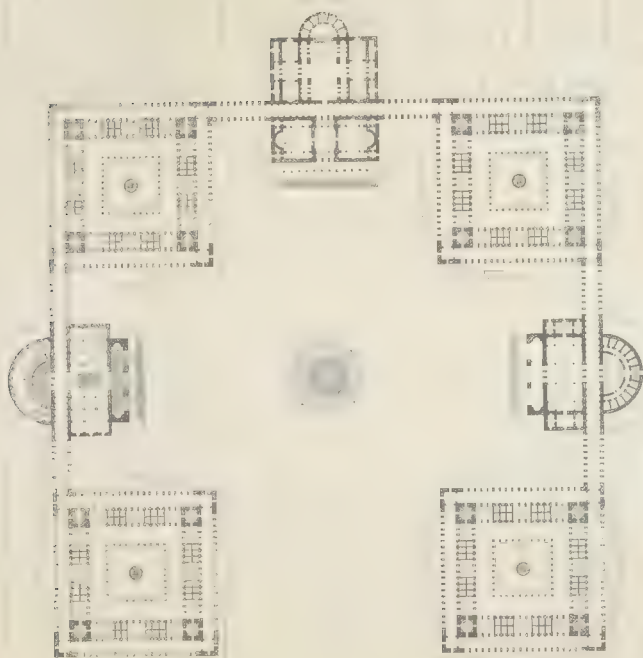
The image shows a faint, mirrored representation of a table, likely a ledger or account book, from the reverse side of the page. The table is oriented vertically and contains several columns of data. The columns appear to include numbers, possibly dates or identifiers, and descriptive text. The text is too faint to be legible, but the structure suggests a formal record-keeping document. The table is centered on the page and is the primary focus of the image.





# MARCHÉ PRINCIPAL, pour une très grande ville

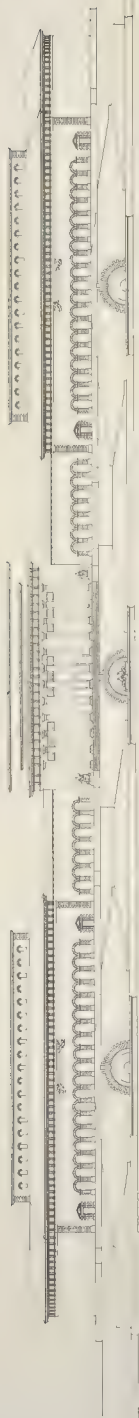
Type de grand prix proposé par l'Académie d'Architecture et remporté par Normand en 1791



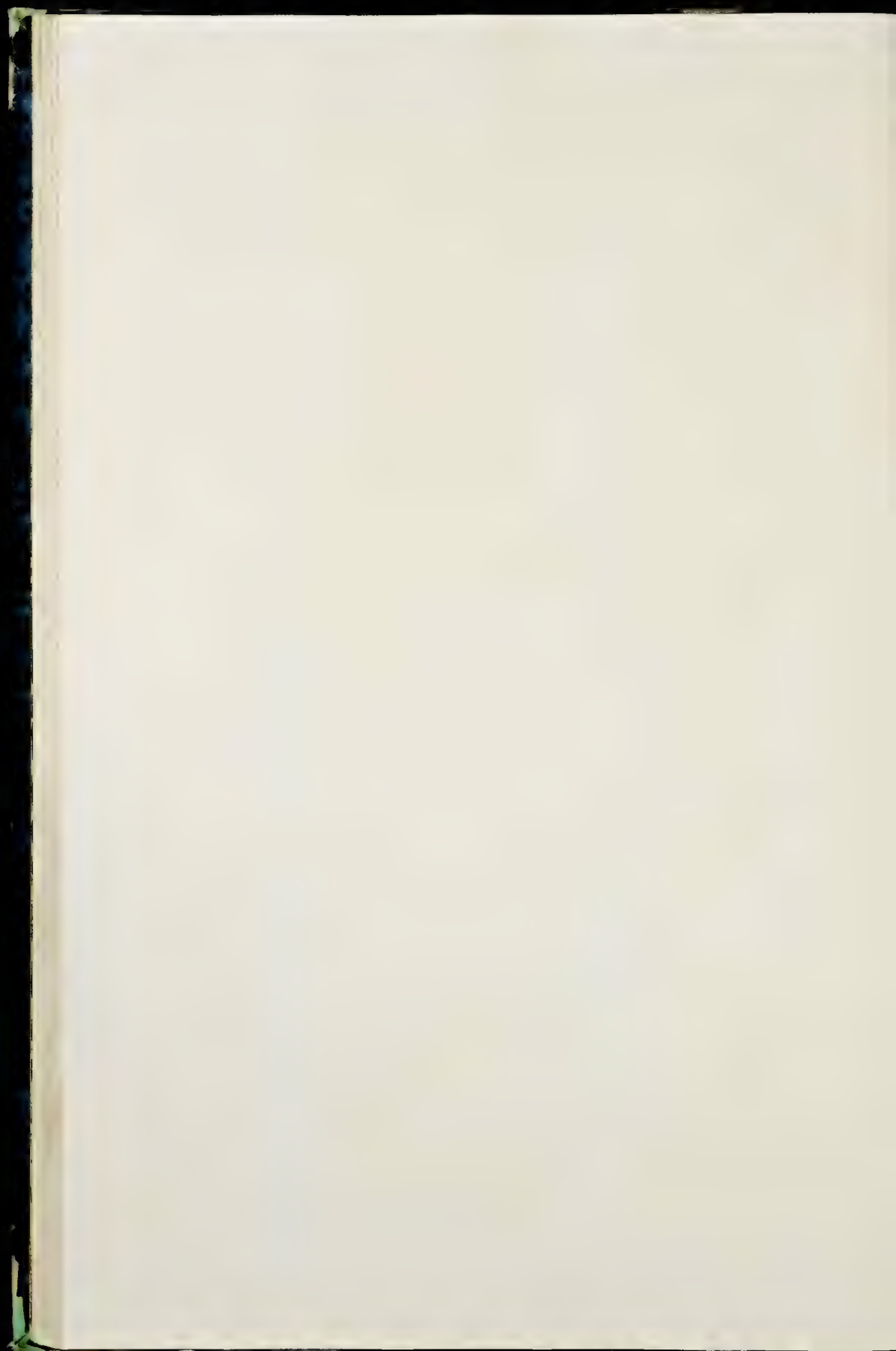
## PROGRAMME

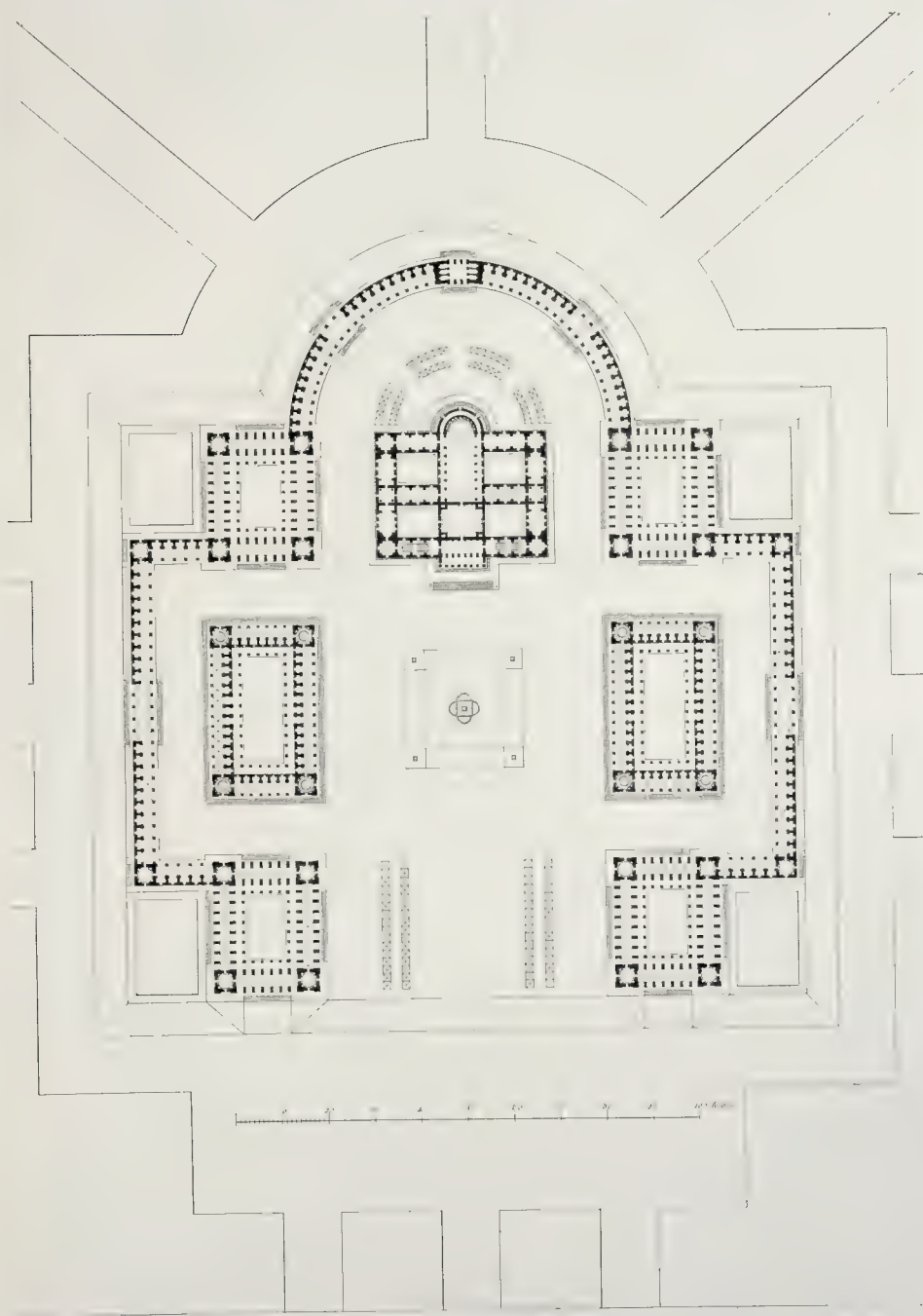
Le terrain sera de 40000 toises de superficie, on sera libre sur sa forme et ses dimensions. ce marché aura des divisions pour la vente des divers comestibles. le Plan comprendra dans sa distribution un bâtiment pour un tribunal de paix, et un de police correctionnelle, un corps de garde, une fontaine principale et plusieurs autres dans les diverses divisions. On emploiera pour ces monuments le stile d'Architecture simple et mâle qui leur est convenable.











MARCHÉ PRINCIPAL.

pour une très grande ville 2<sup>e</sup> prix obtenu par M. Berthelin en 1862



*Il faut et temps de marche par l'itinéraire*







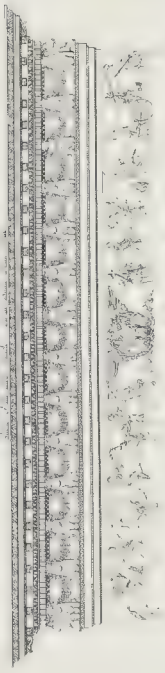


PLATE I. THE TEMPLE OF JUPITER

FIG. 1.

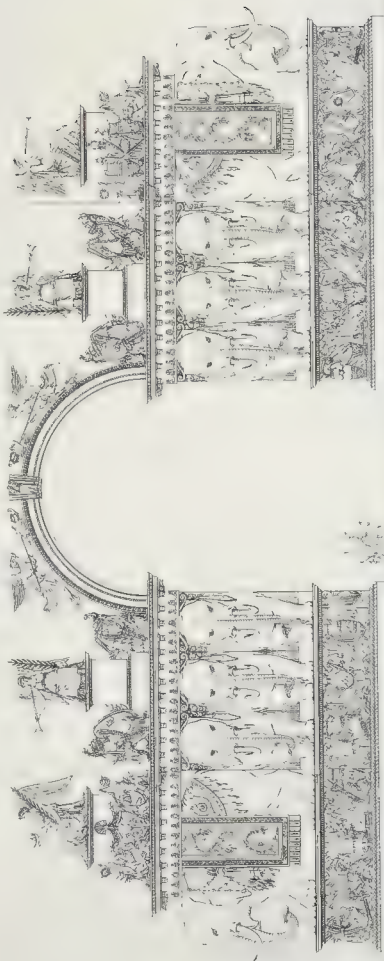
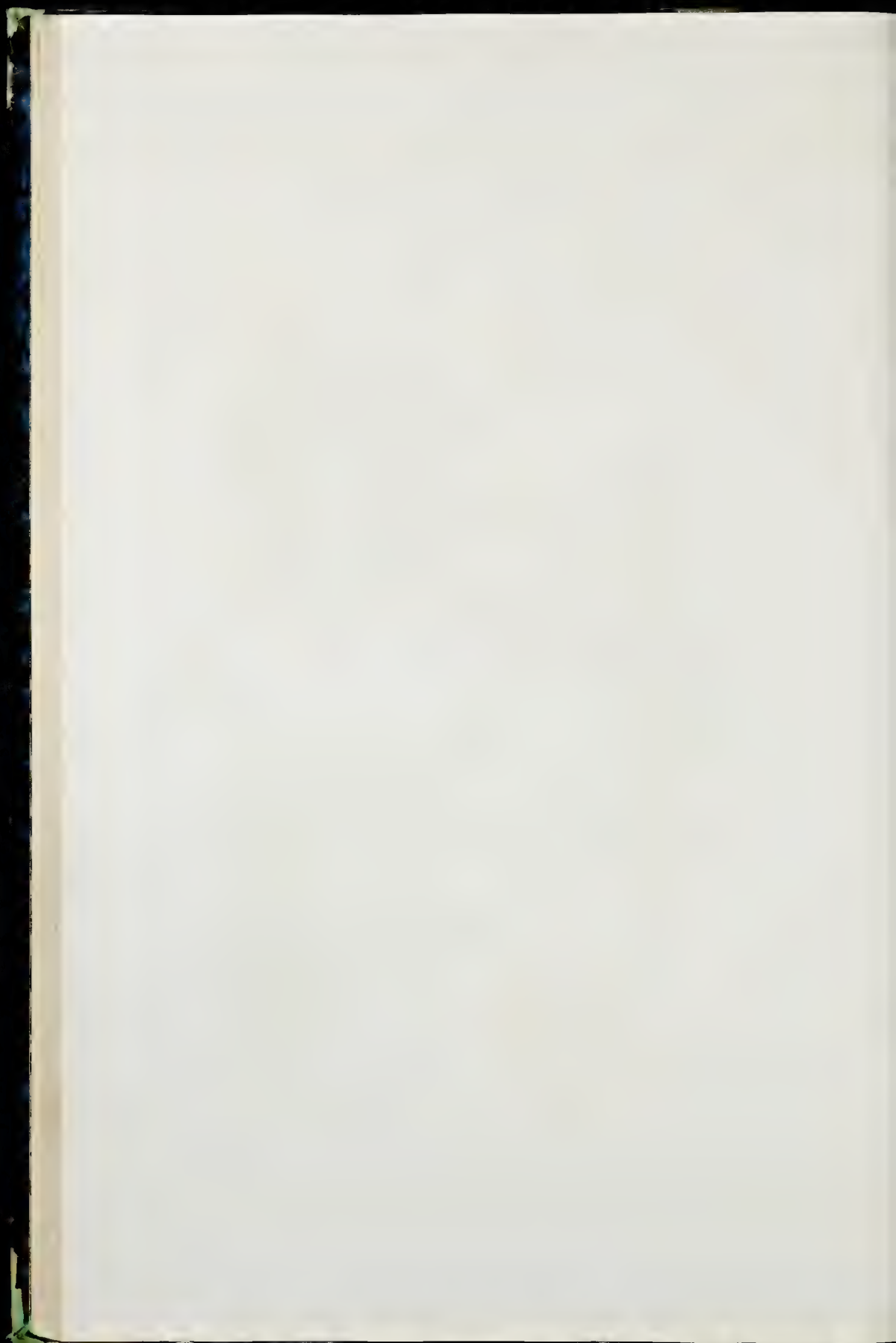


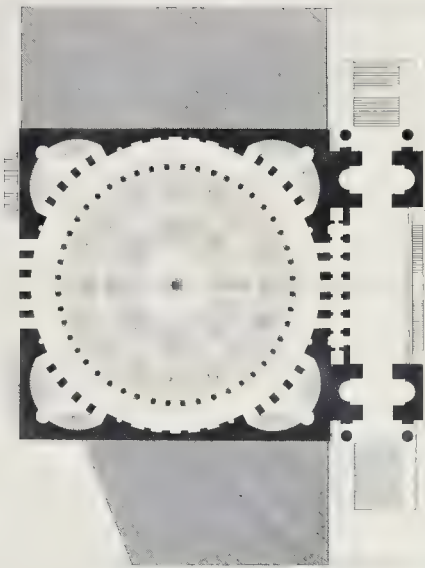
PLATE II. THE TEMPLE OF JUPITER

FIG. 2.

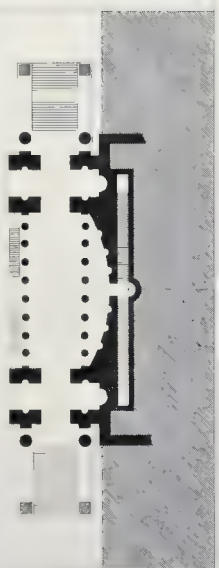
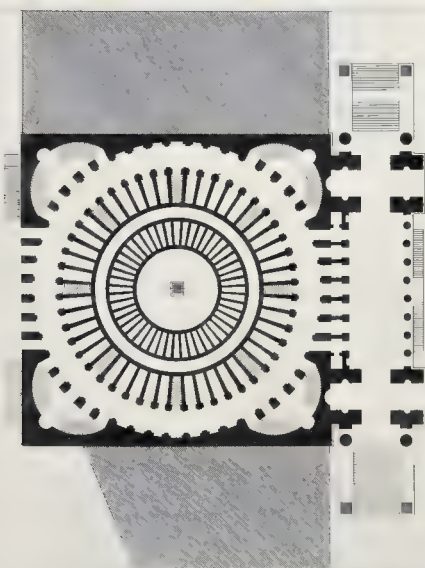
PLATE III. THE TEMPLE OF JUPITER

FIG. 3.



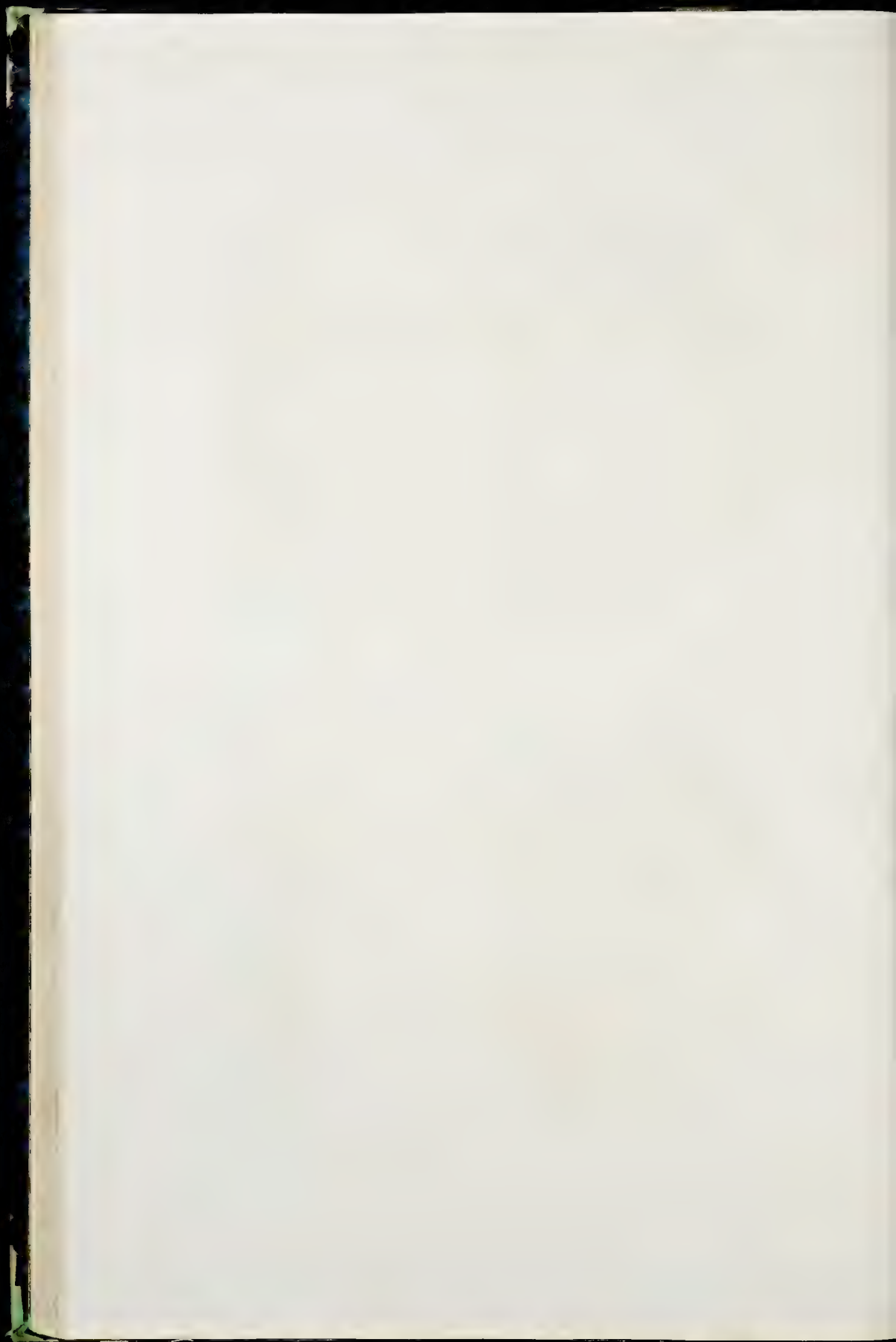


This is a drawing of a flywheel, showing the front and side views. The front view is on the left, and the side view is on the right. The flywheel has a central hub and a series of radial spokes. The front view shows the circular face of the flywheel, and the side view shows the profile of the flywheel.



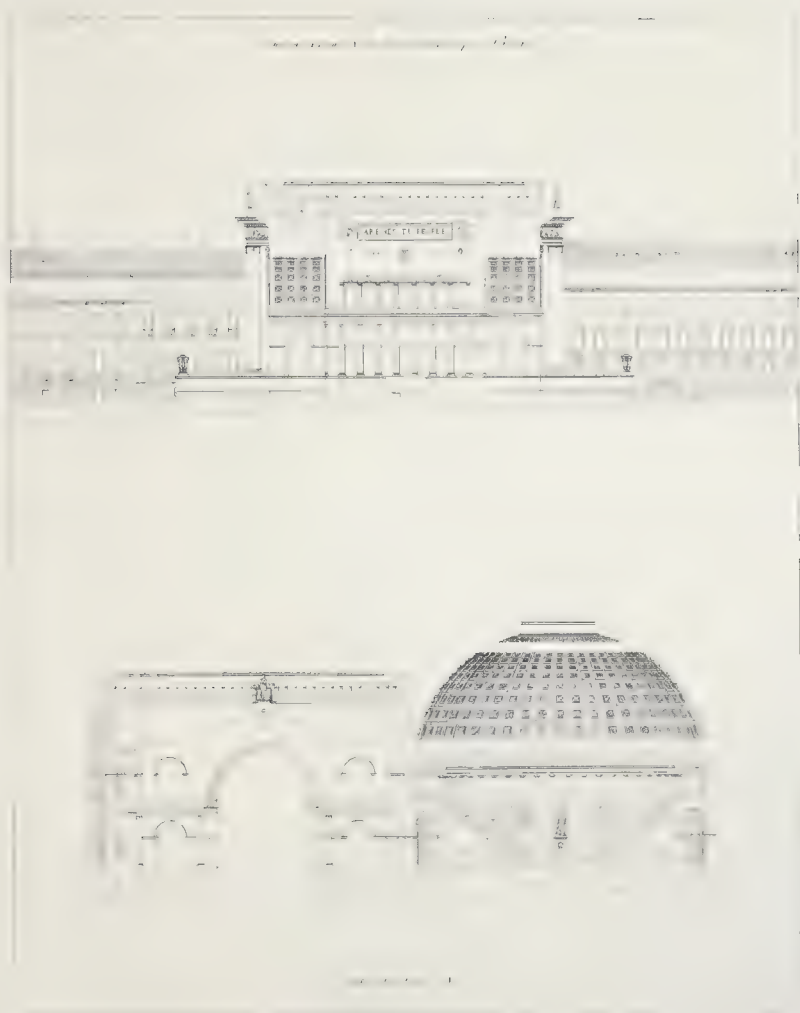
This is a drawing of a flywheel, showing the front and side views. The front view is on the left, and the side view is on the right. The flywheel has a central hub and a series of radial spokes. The front view shows the circular face of the flywheel, and the side view shows the profile of the flywheel.



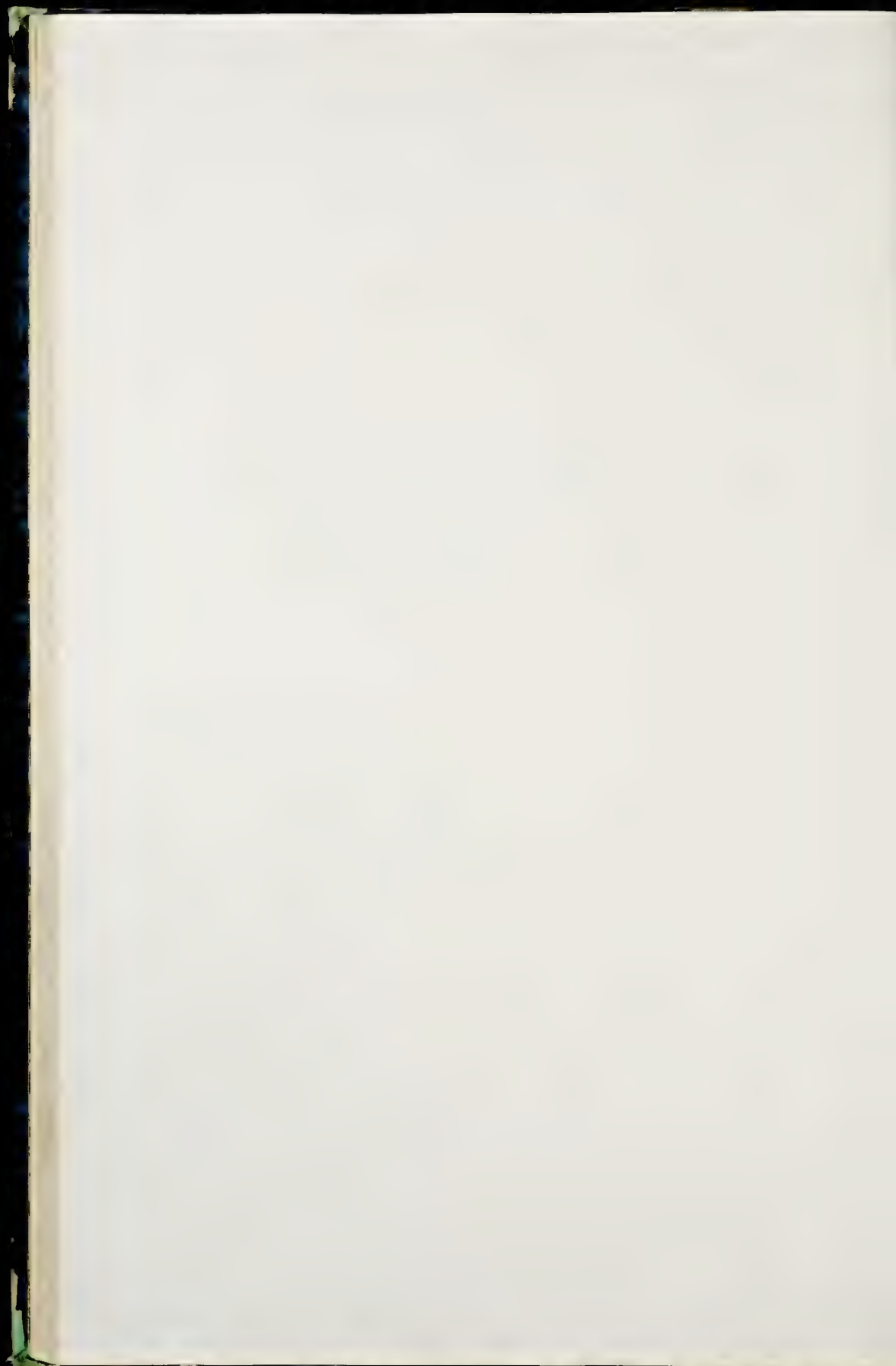




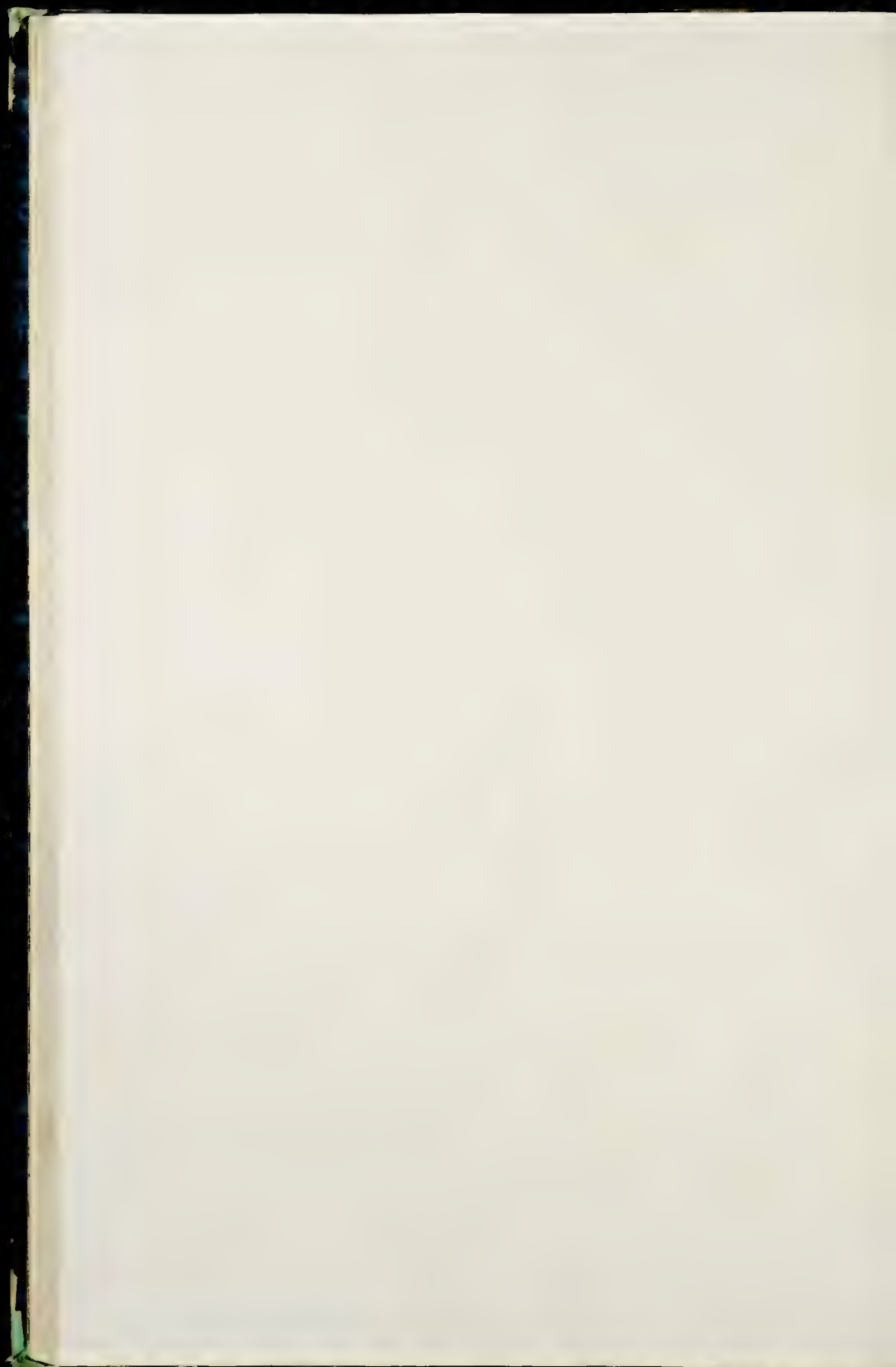






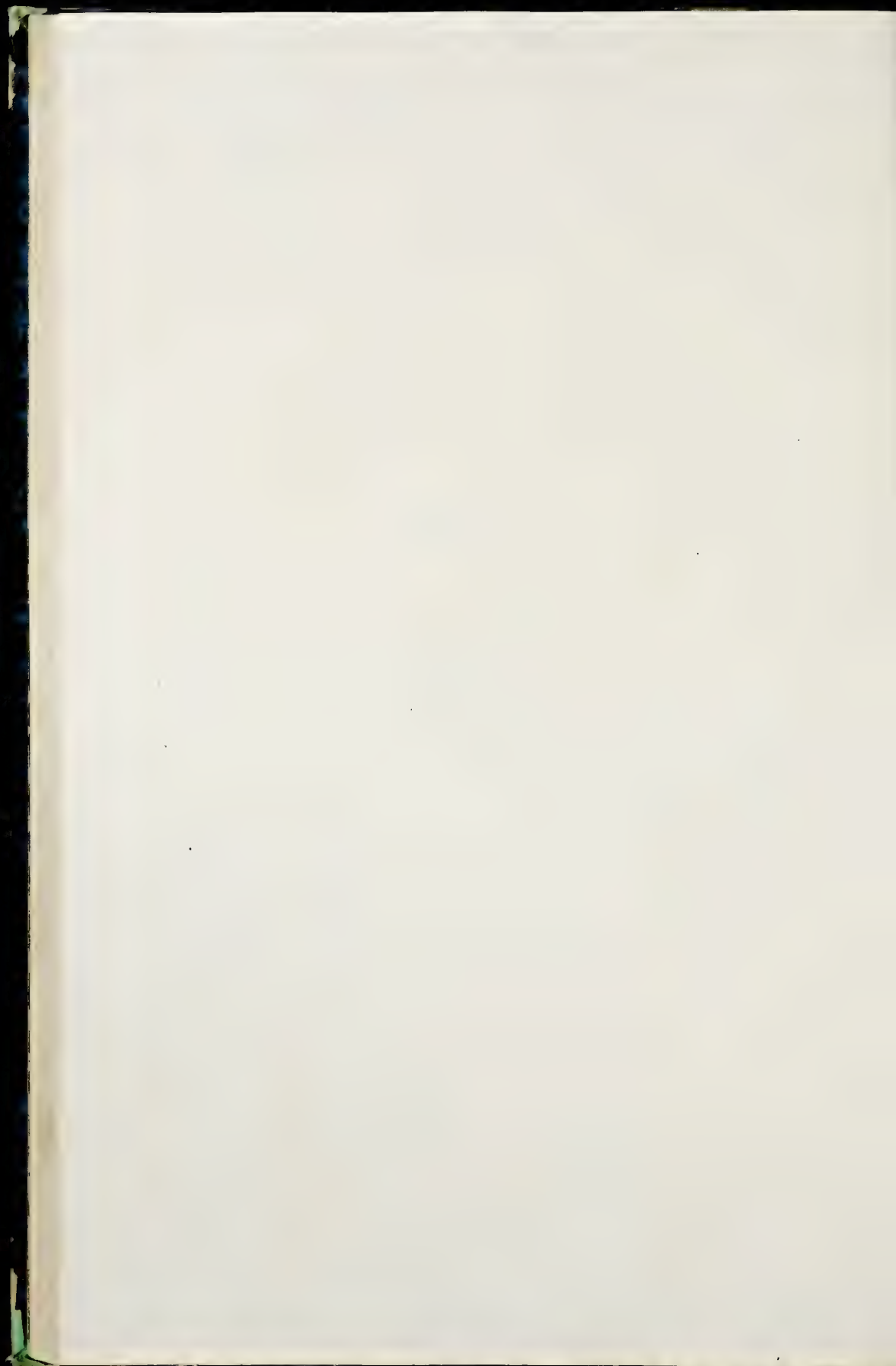








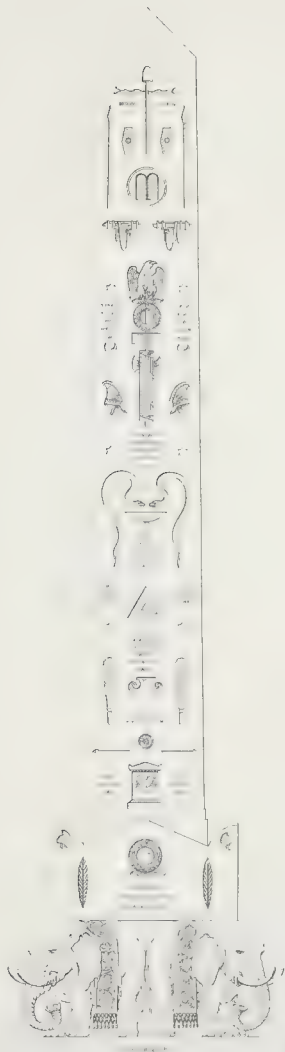
LES VERTUS SONT LES PLUS FERMES SOUTIENS DE LA FELICITE PUBLIQUE.



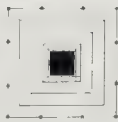






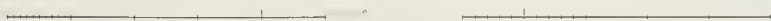
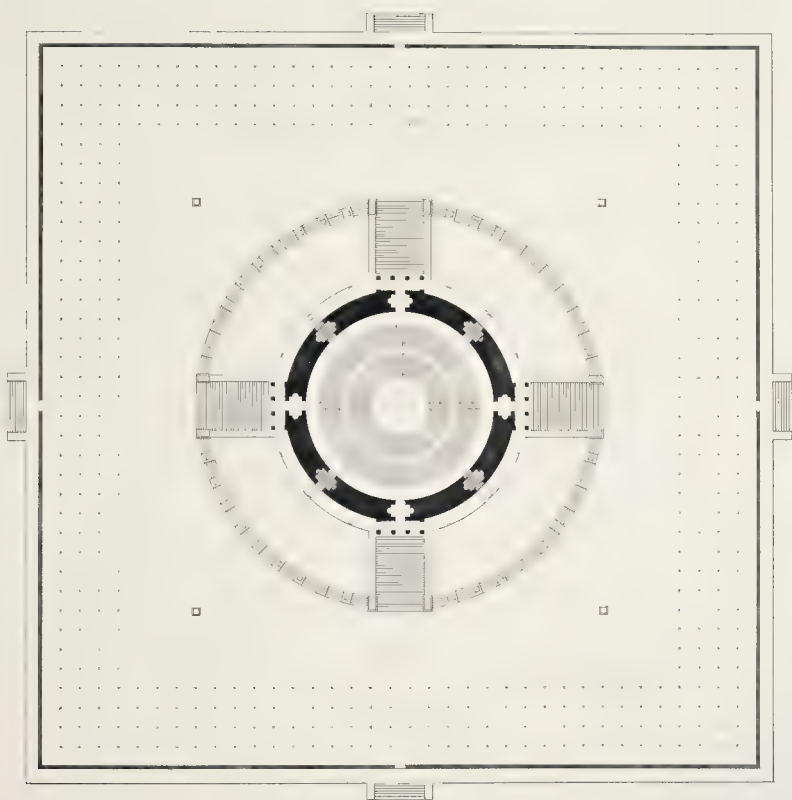


*Projet d'un monument sur la place  
par où l'on va au cimetière public.*



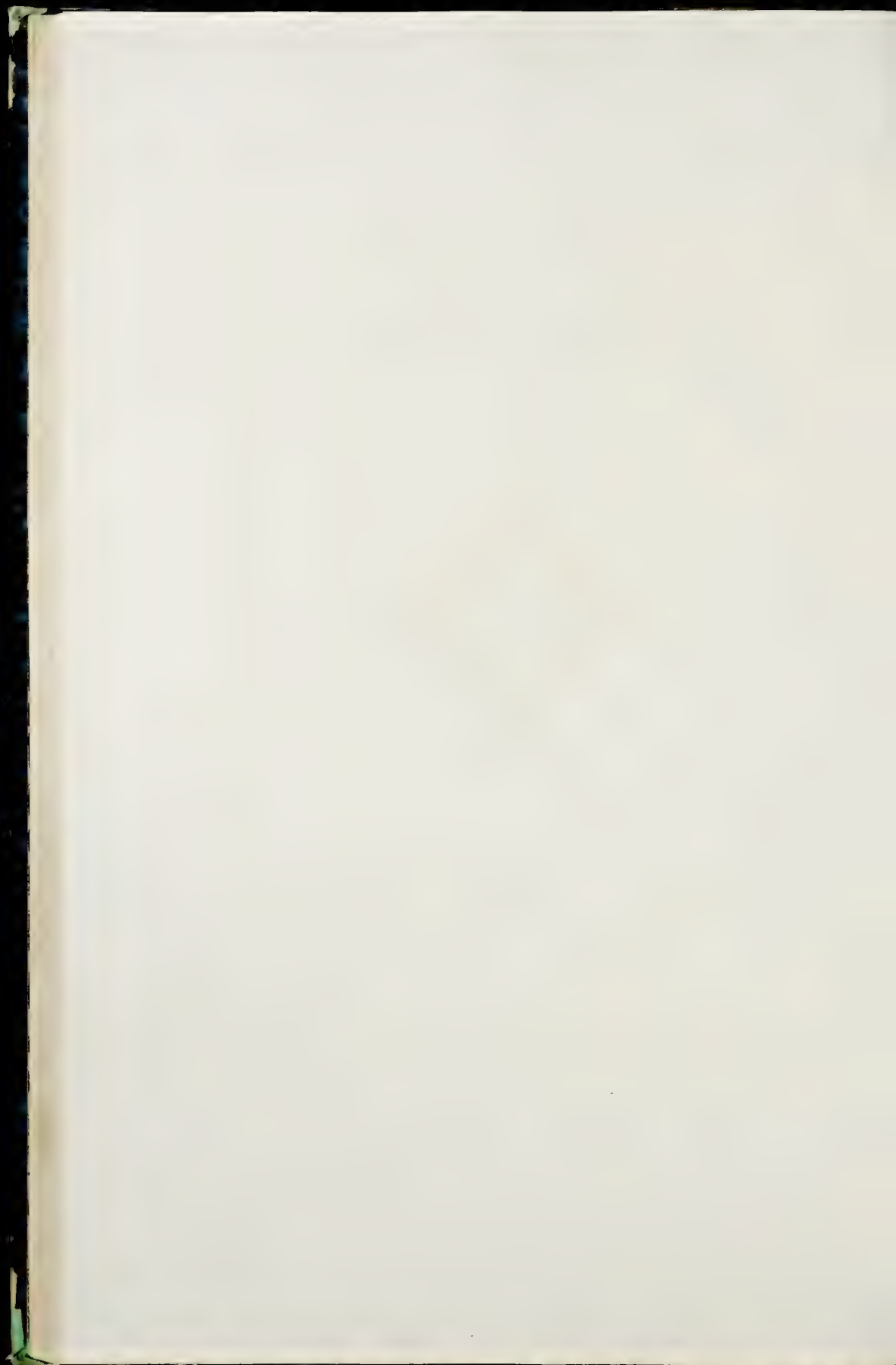
*Le plan de la place est de 100 toises  
sur 100 toises.*

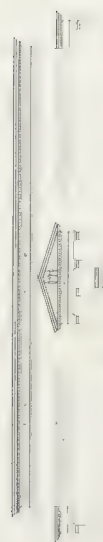
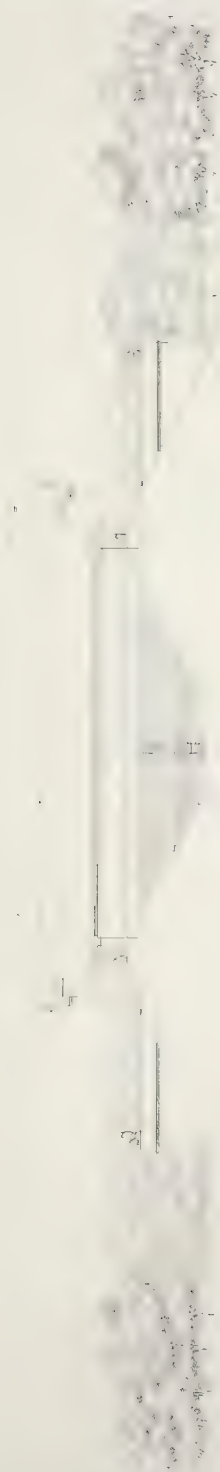


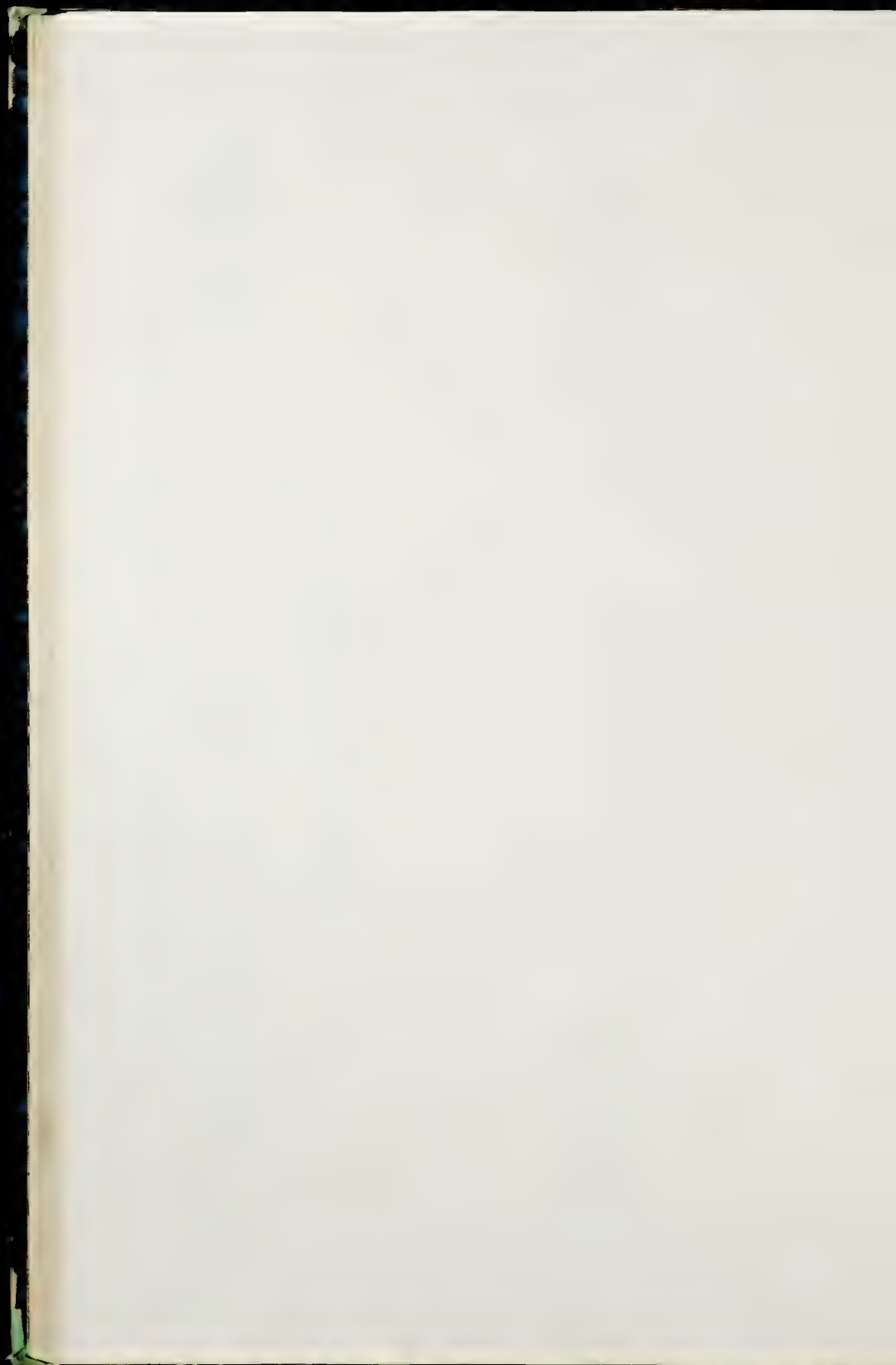


Scale 1:1000

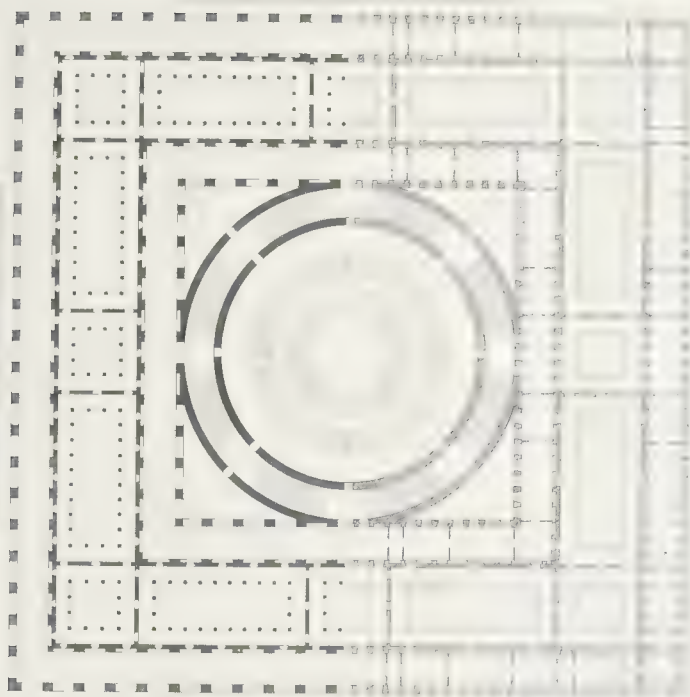


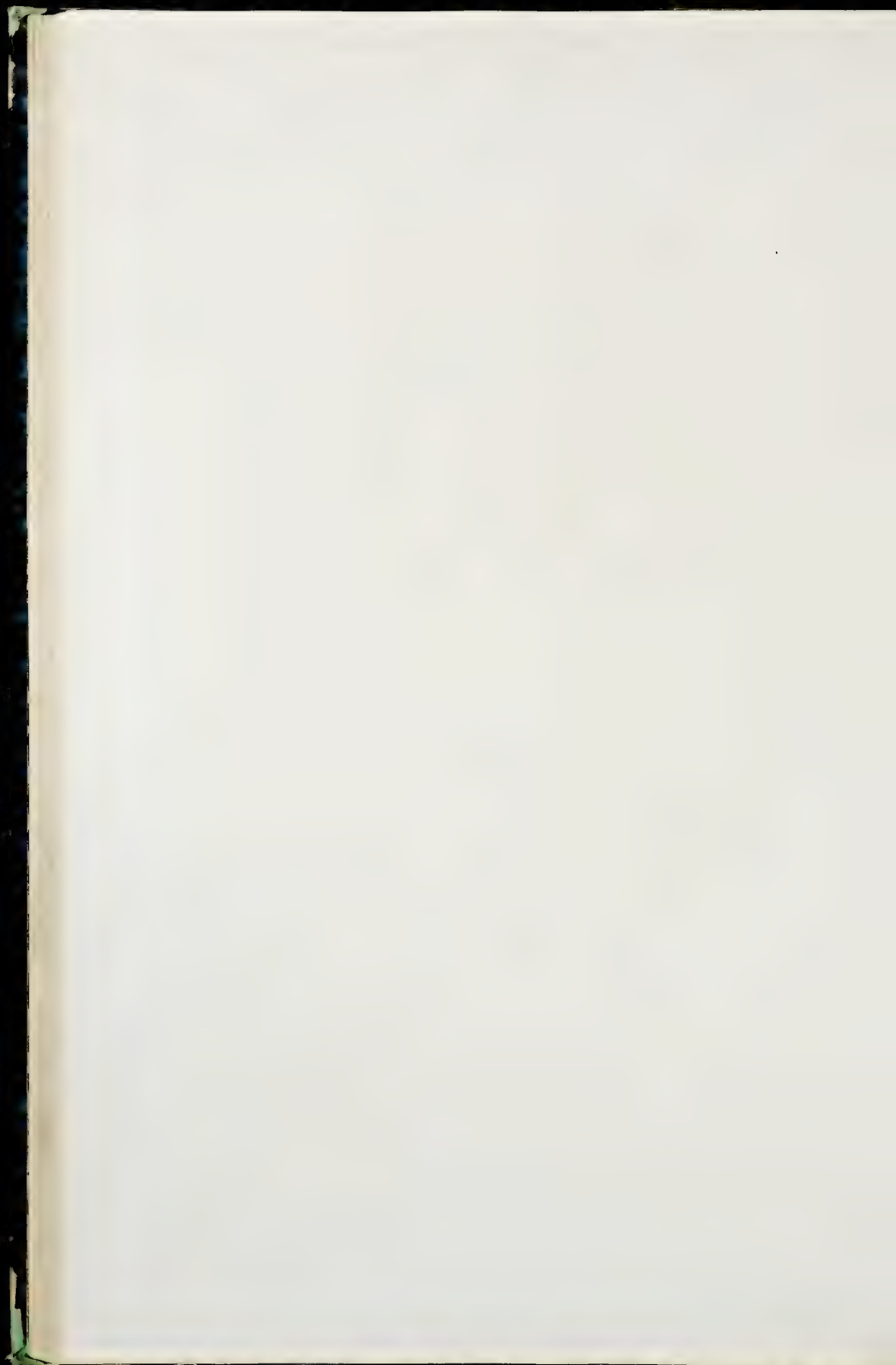




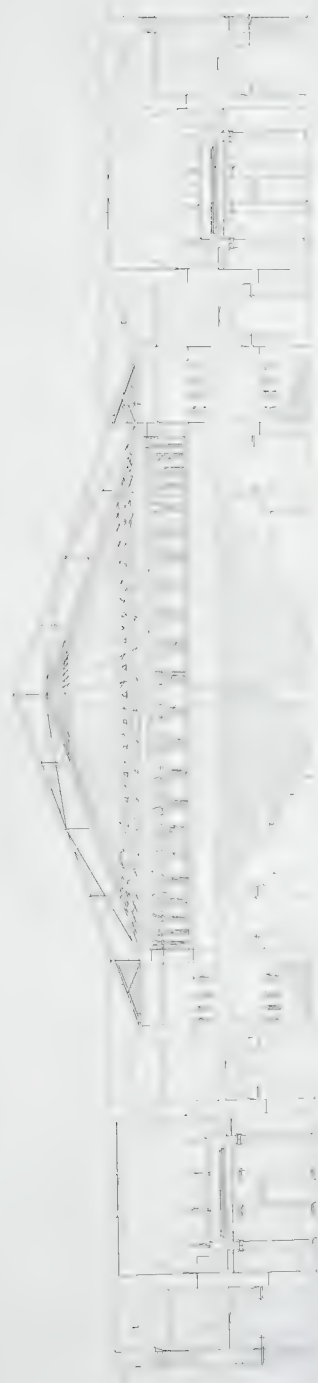


*Plan of the Temple of Solomon, as described in the Bible, and as it is represented in the  
Temple of Solomon, as described in the Bible, and as it is represented in the*

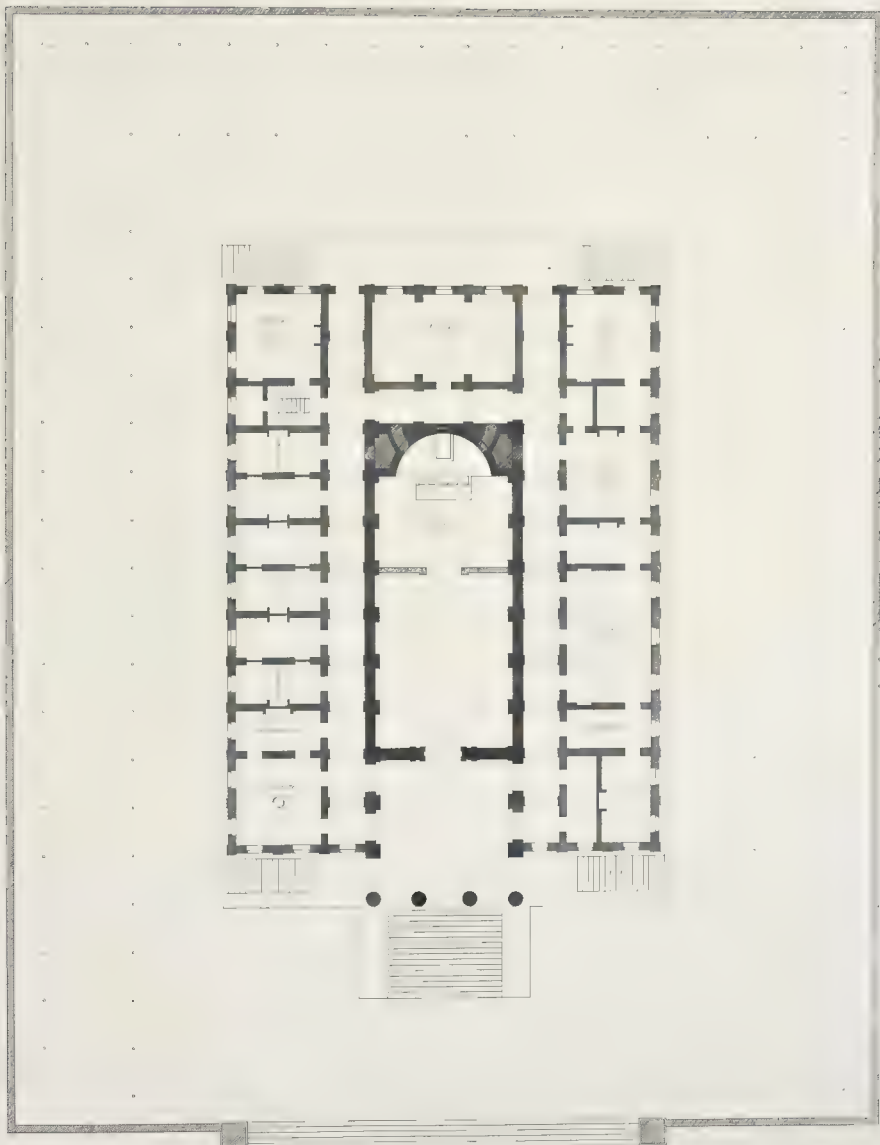




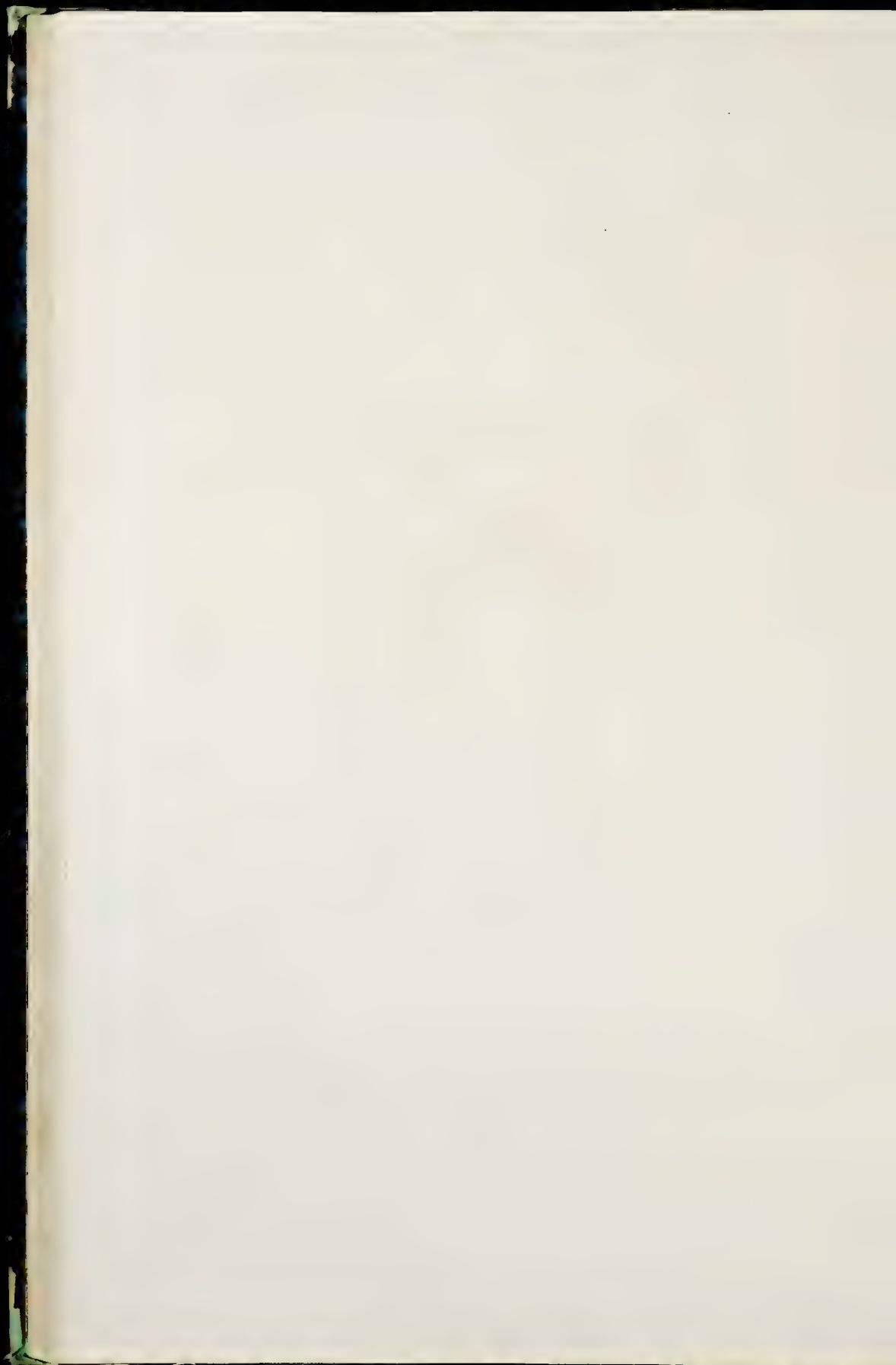


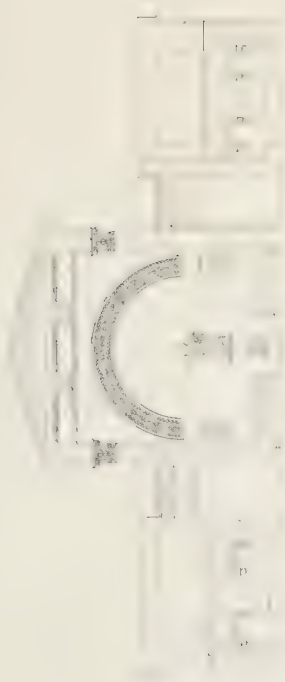






PLAN OF THE BUILDING  
SHOWING THE LAYOUT OF THE ROOMS  
AND THE POSITION OF THE ENTRANCE

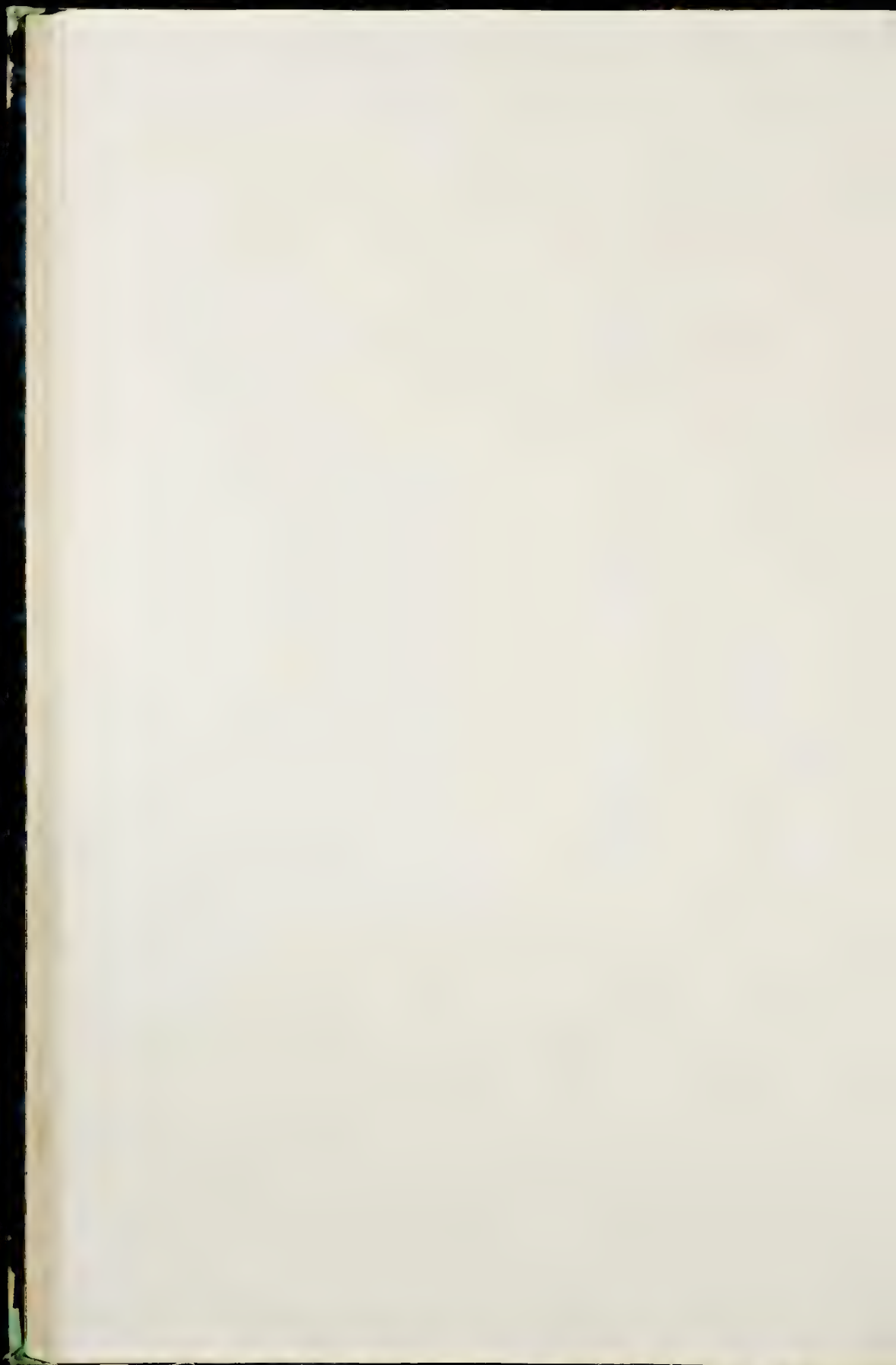




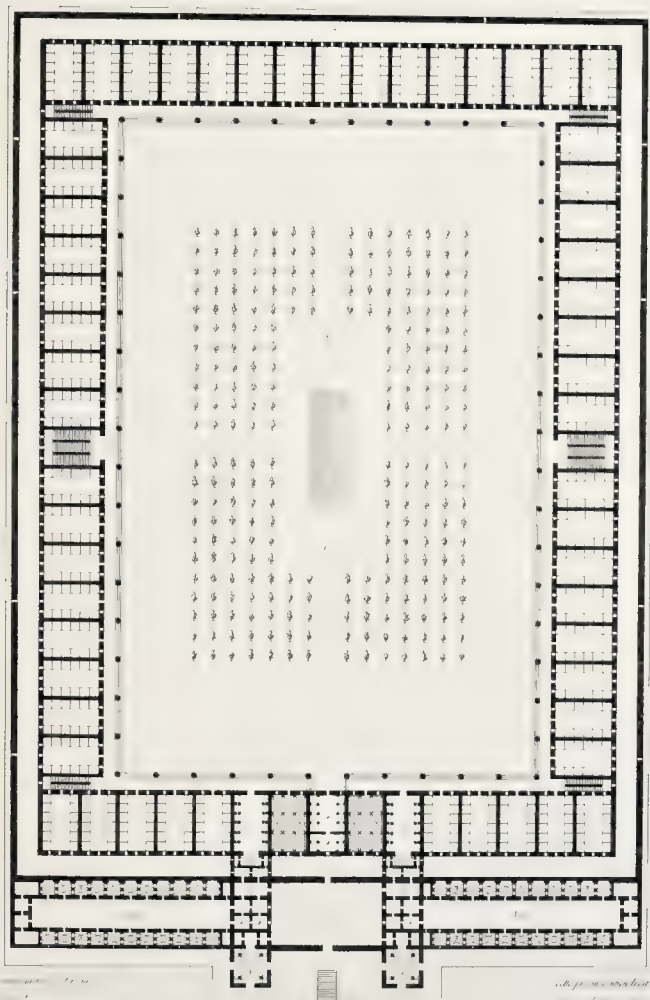








DESIGN  
*and the great people of the government for the use of the  
 public and the people of the government for the use of the public*

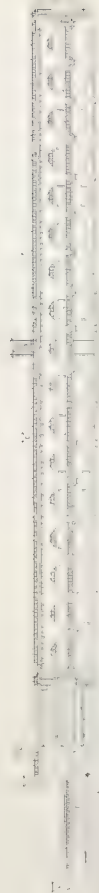


*the great people of the government  
 for the use of the public and the people of the government  
 for the use of the public and the people of the government*

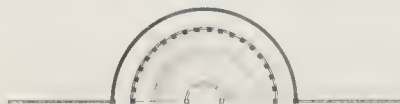
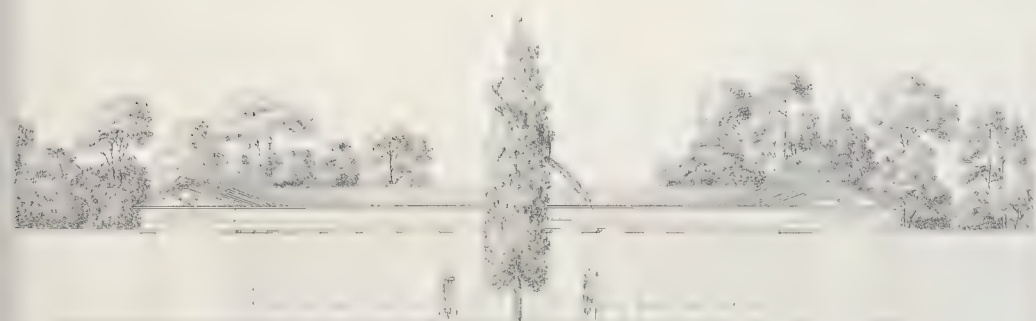




1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 25

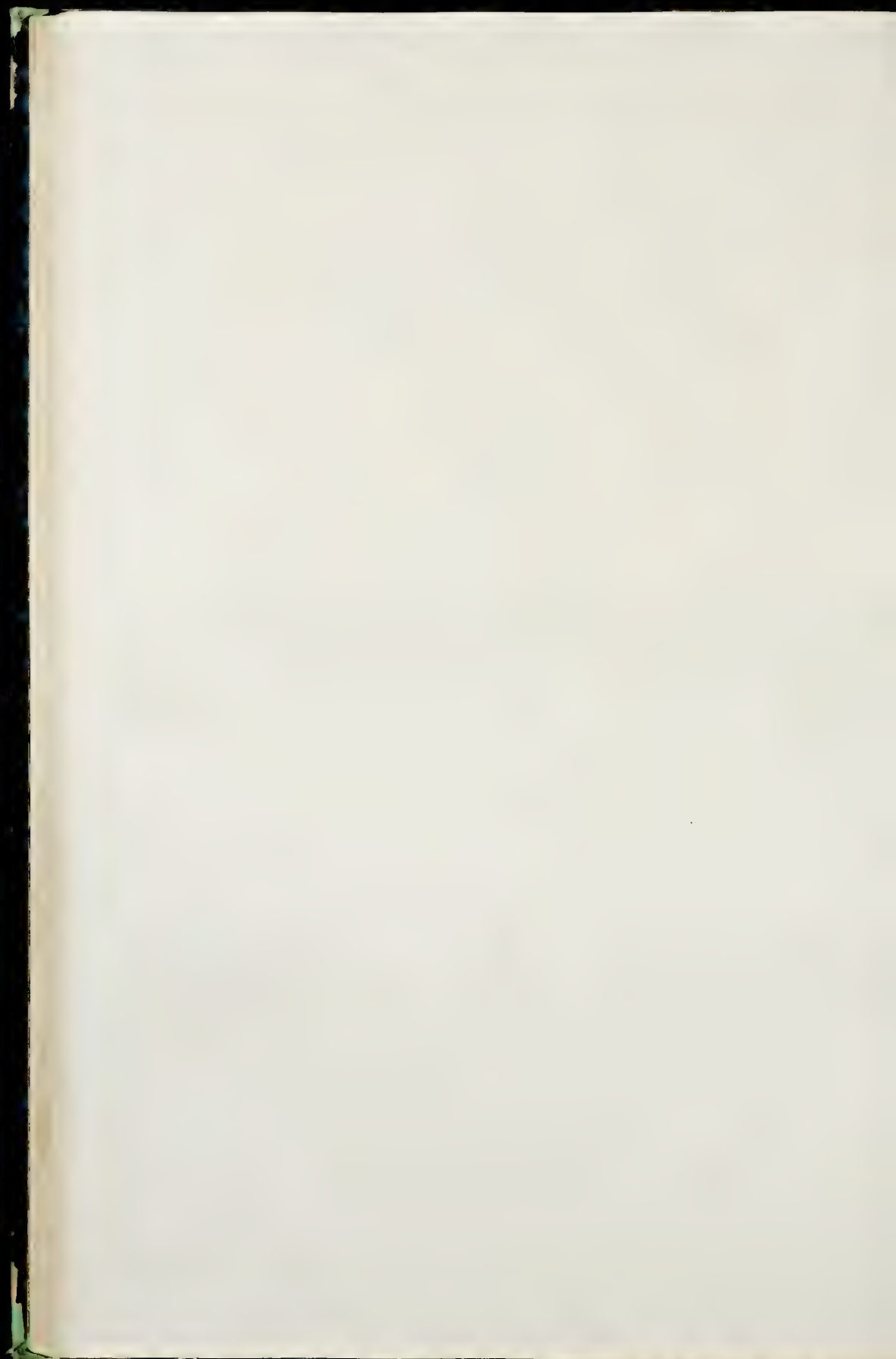


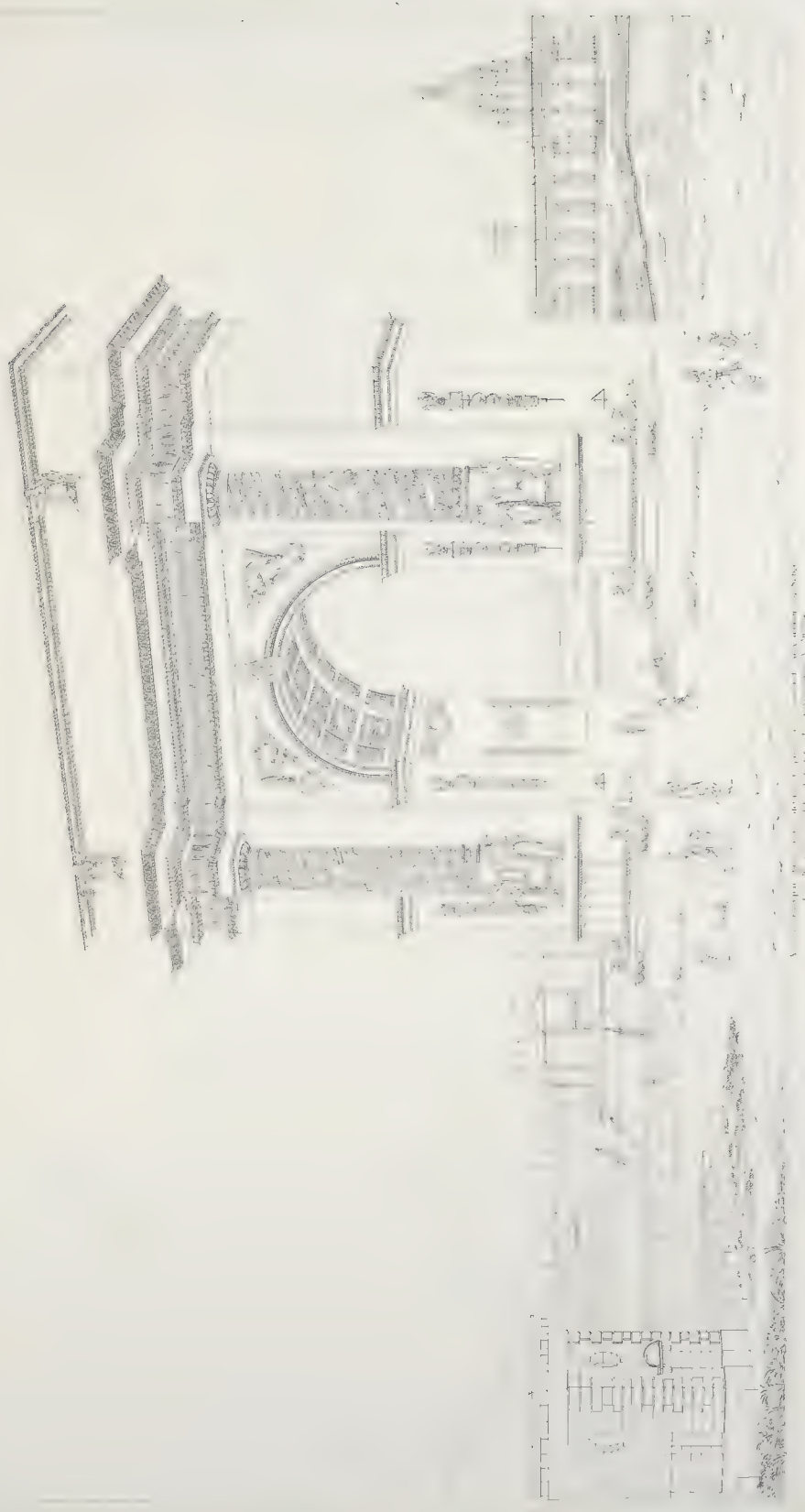




DESIGN FOR A HOUSE

By Thomas P. Smith and J. H. Smith, Architects, New York





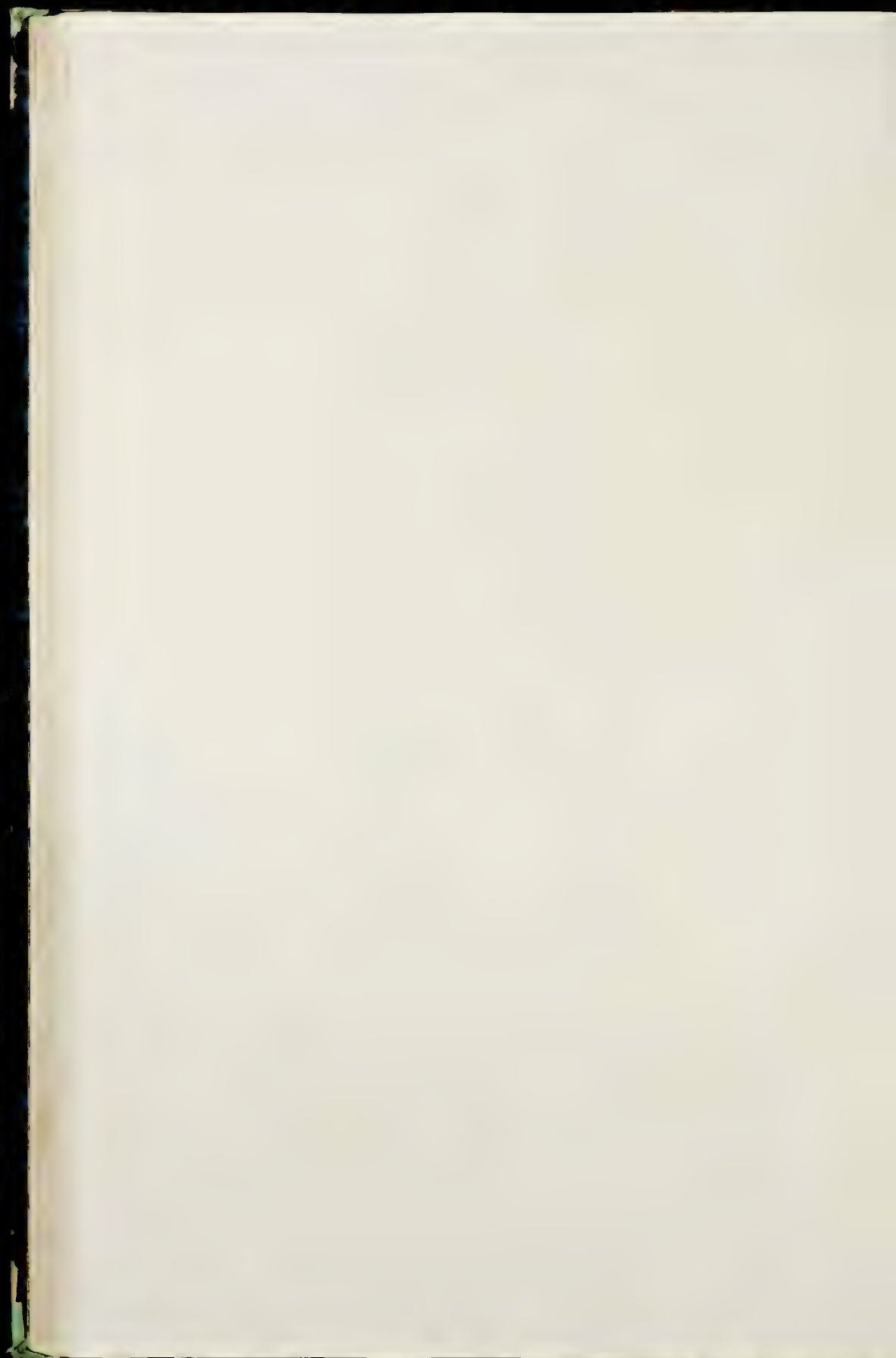


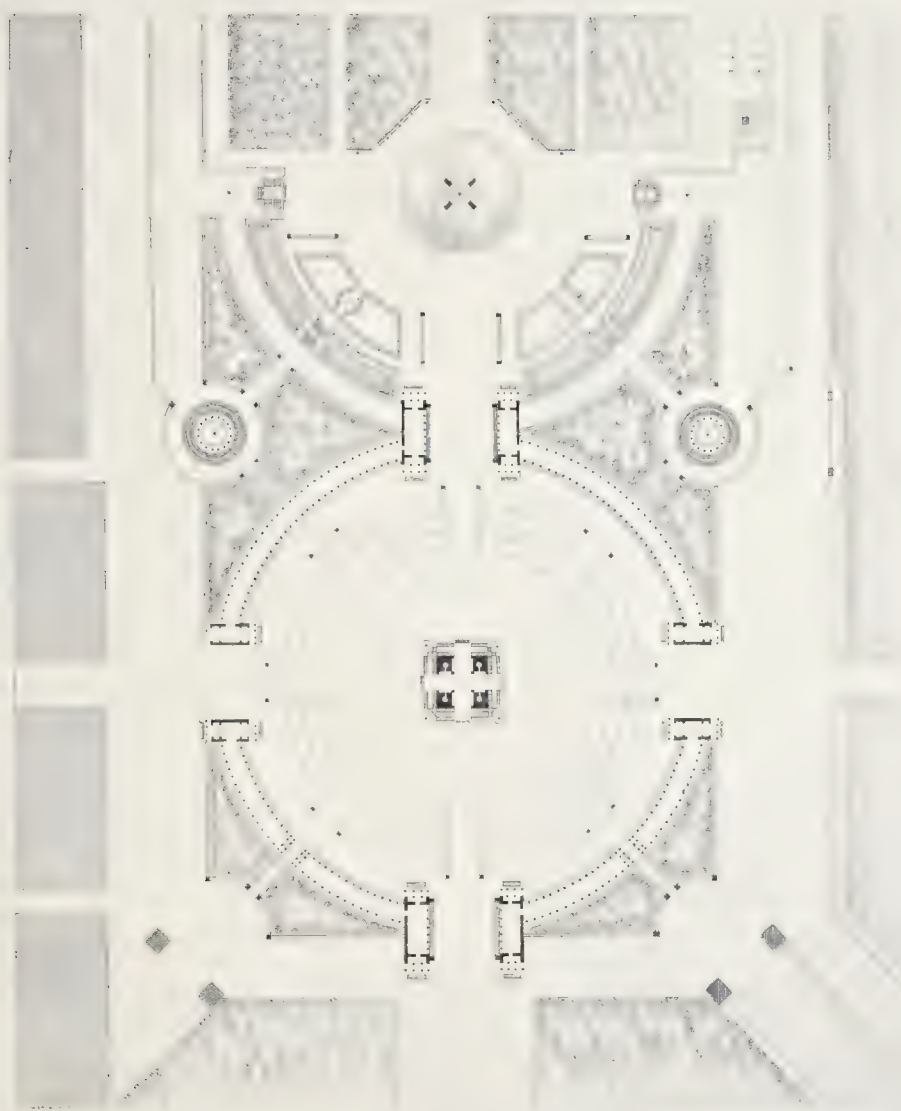




MONUMENTO A' EGLEO SULLA PIAZZA DI VICTORIA.

*Disegnato dall'Arch. Gio. Battista Piranesi. Inciso da G. B. Piranesi. (F. 1. v. 1. p. 11.)*

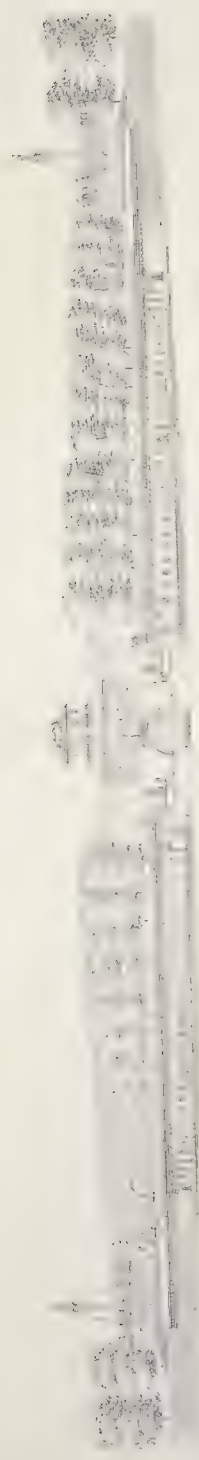


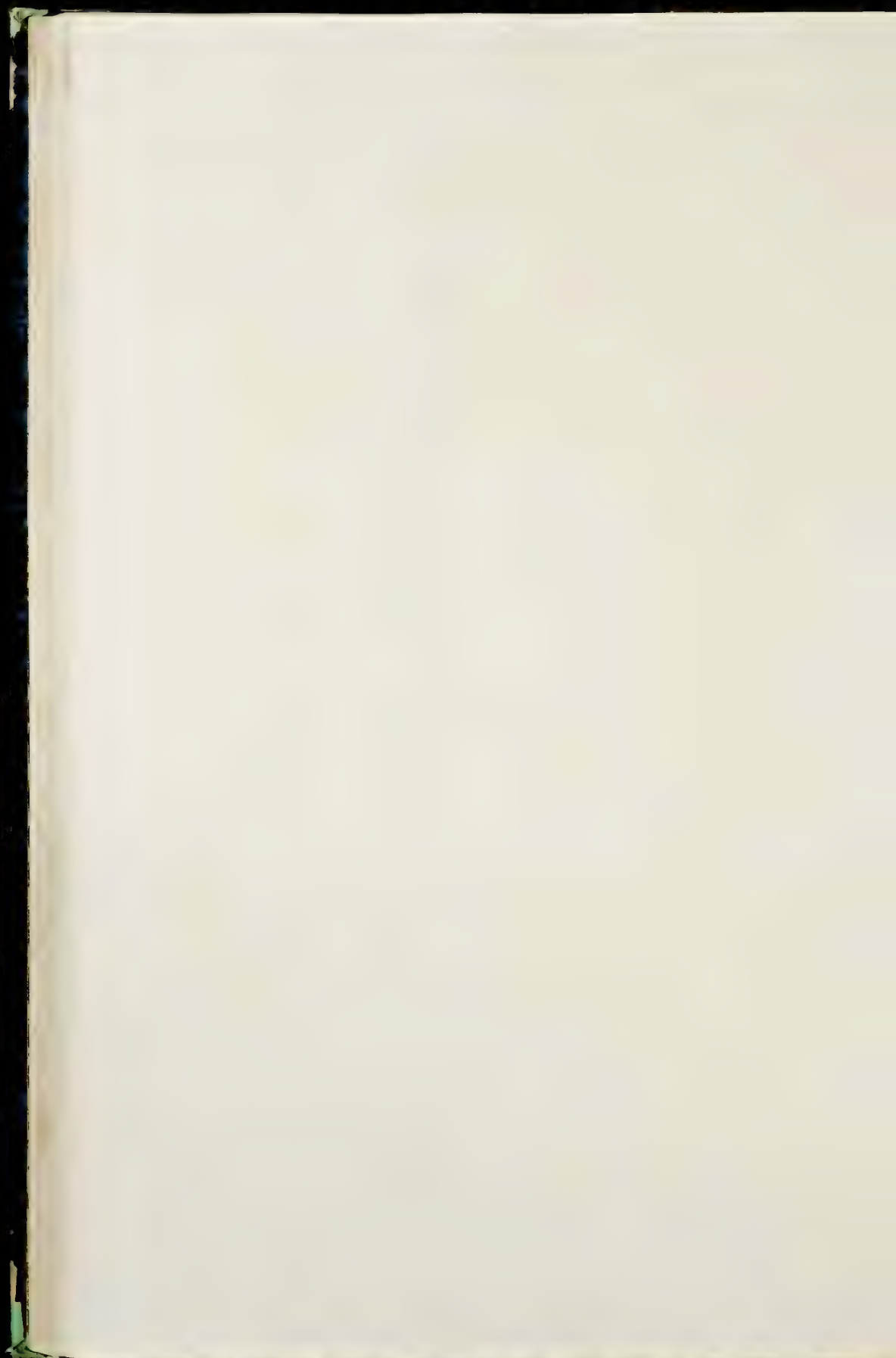


Plan of the Theatre, showing the stage, the orchestra, the boxes, the galleries, and the entrance.

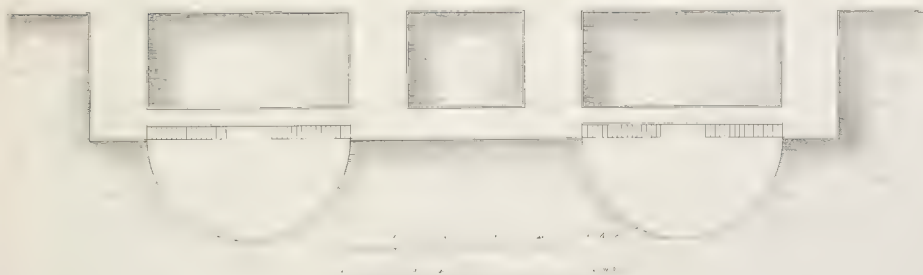
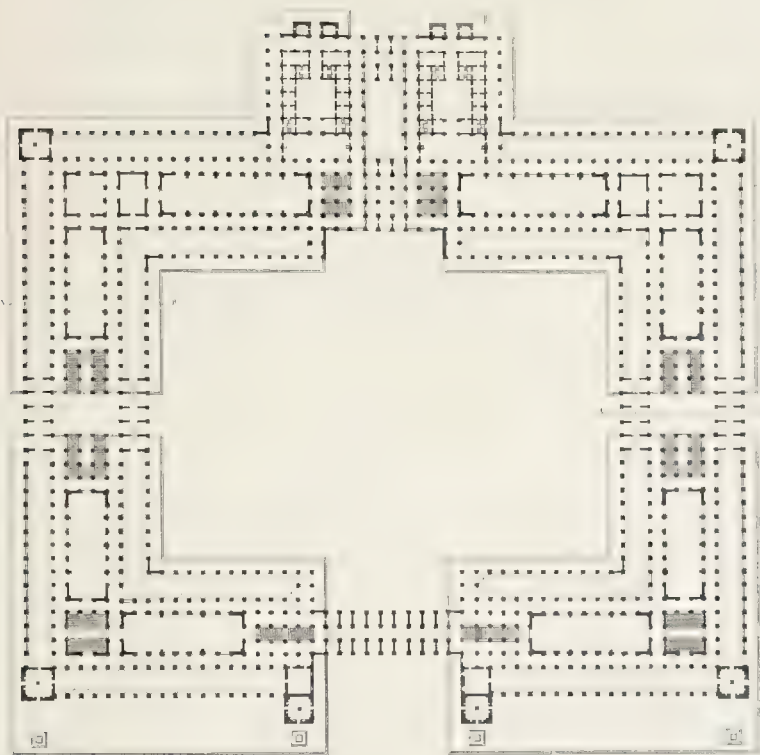




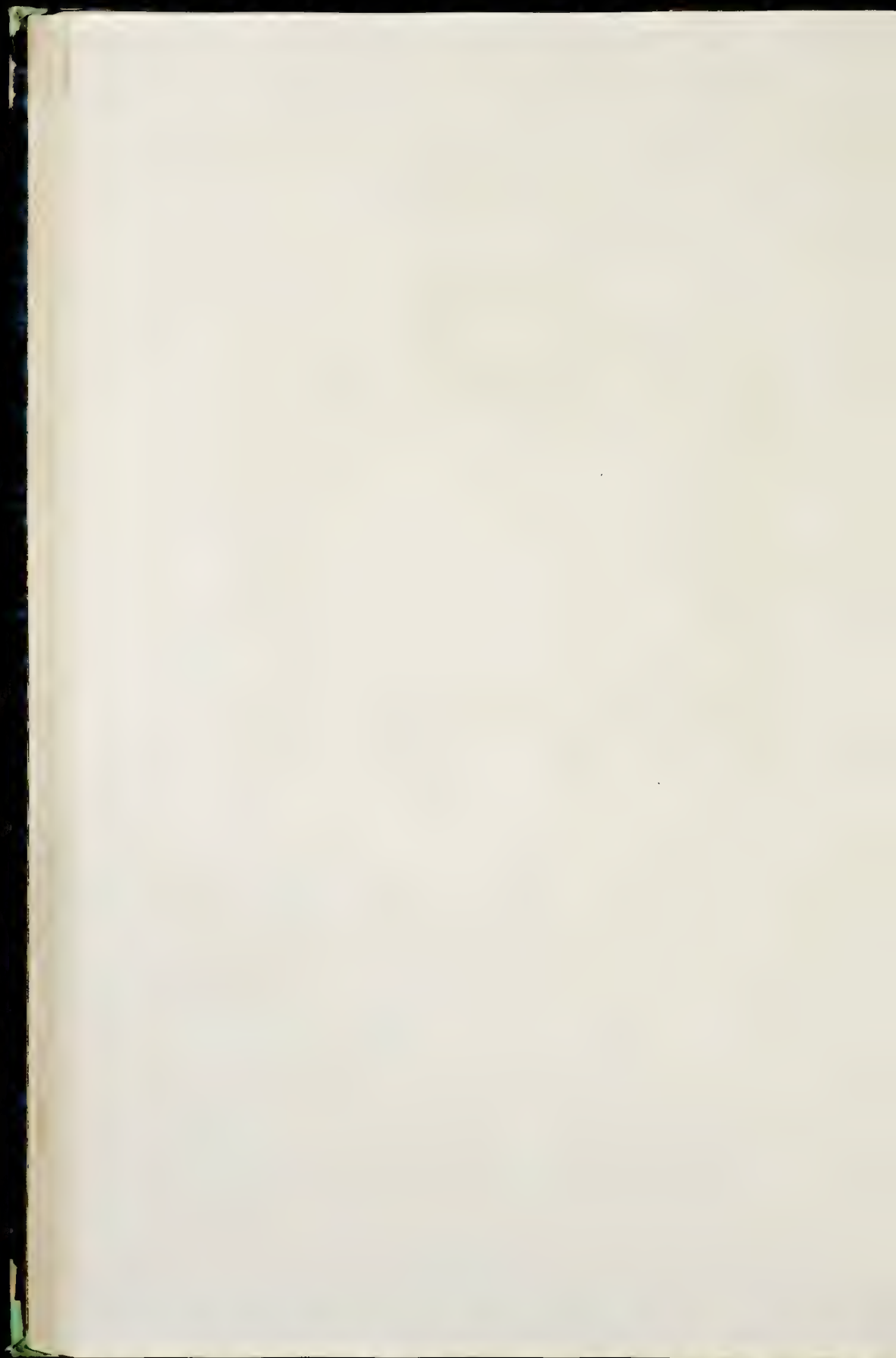




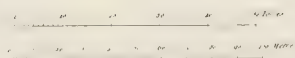
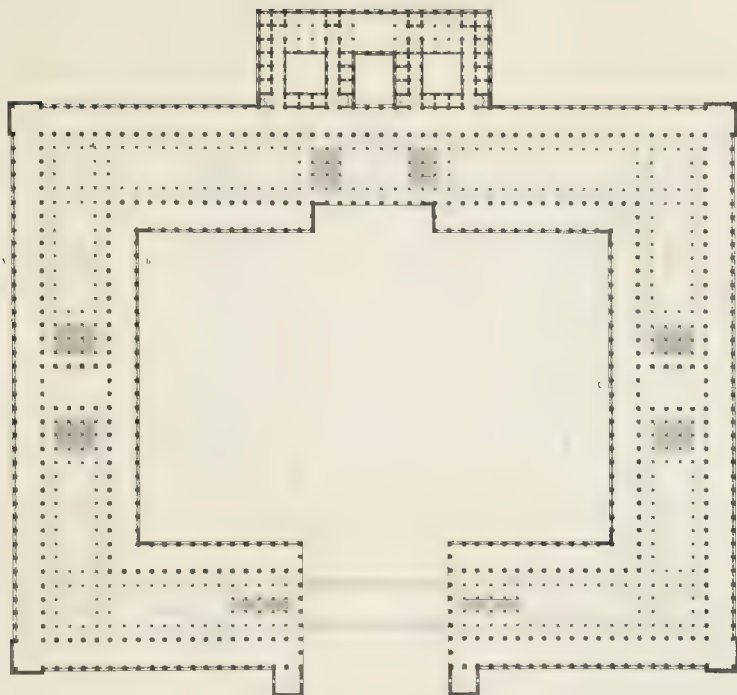
PLAN DE LA VILLE DE LA ROCHELLE  
 Dessiné par l'ingénieur J. B. de La Roche, en 1790.  
 Gravé par Delisle, en 1797. L'An 5. de la République



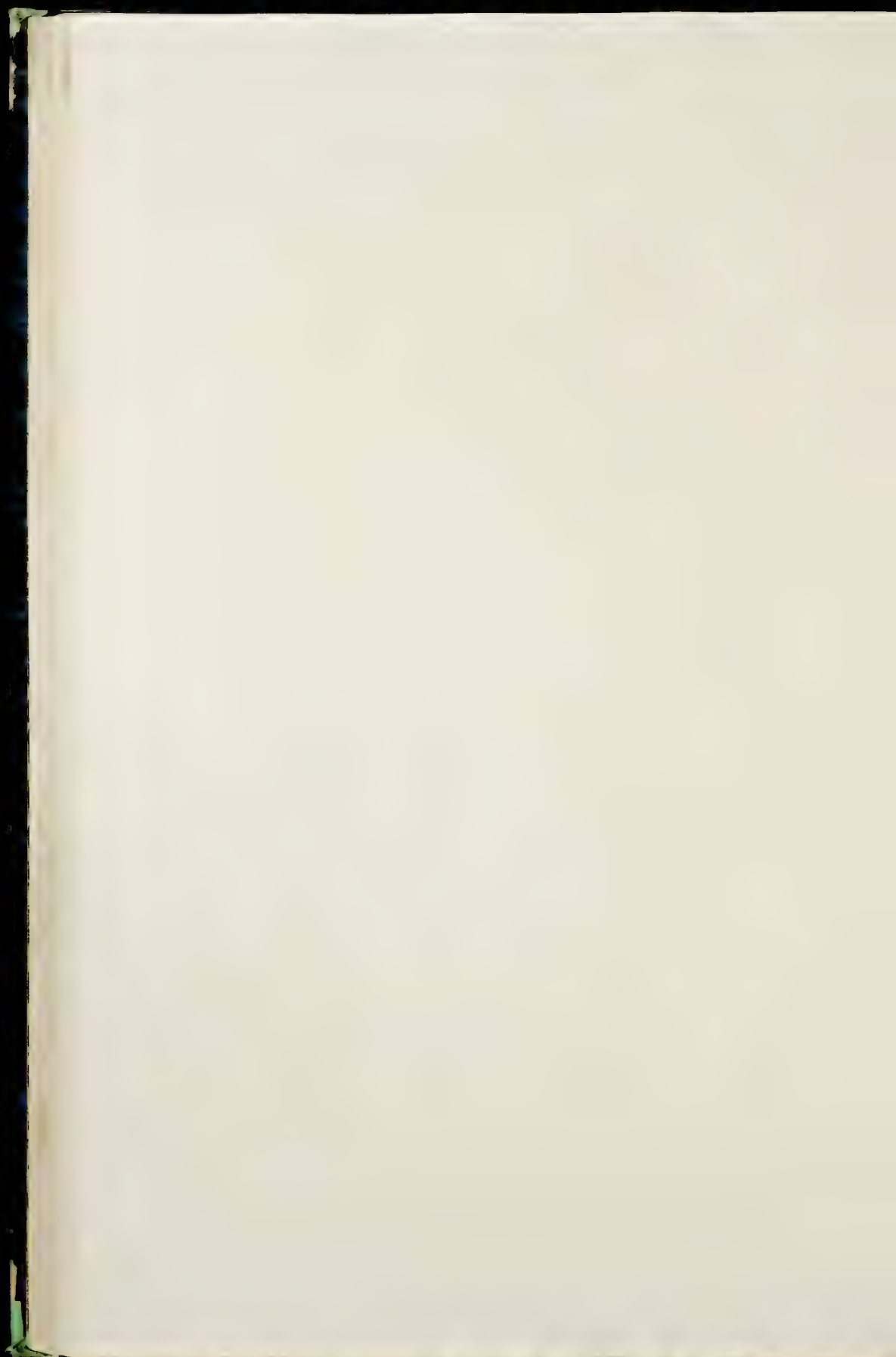
Le plan de la ville de La Rochelle, tel qu'il est représenté, est une copie exacte de l'original, qui se trouve dans le dépôt des archives de la ville. Les dimensions des bâtiments et des rues sont indiquées en toises. Les noms des rues et des places sont écrits en lettres capitales. Les noms des districts sont écrits en lettres minuscules. Les noms des ports et des quais sont écrits en lettres capitales. Les noms des rues et des places sont écrits en lettres capitales. Les noms des districts sont écrits en lettres minuscules. Les noms des ports et des quais sont écrits en lettres capitales.



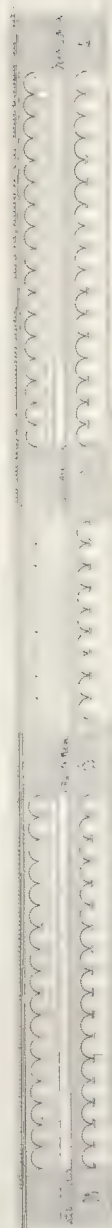
*Plan au 1<sup>er</sup> étage du musée public par G. Delafont*

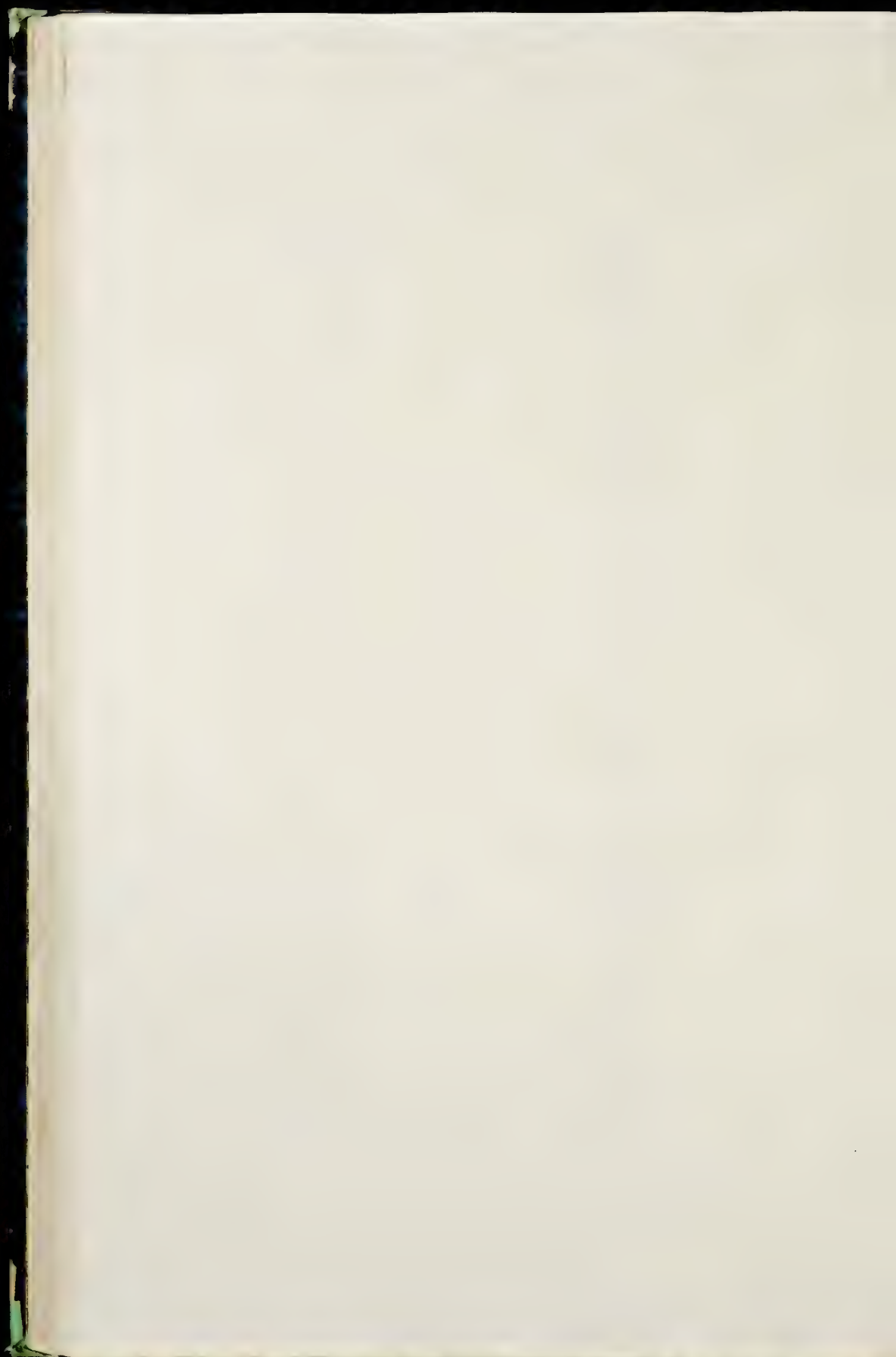






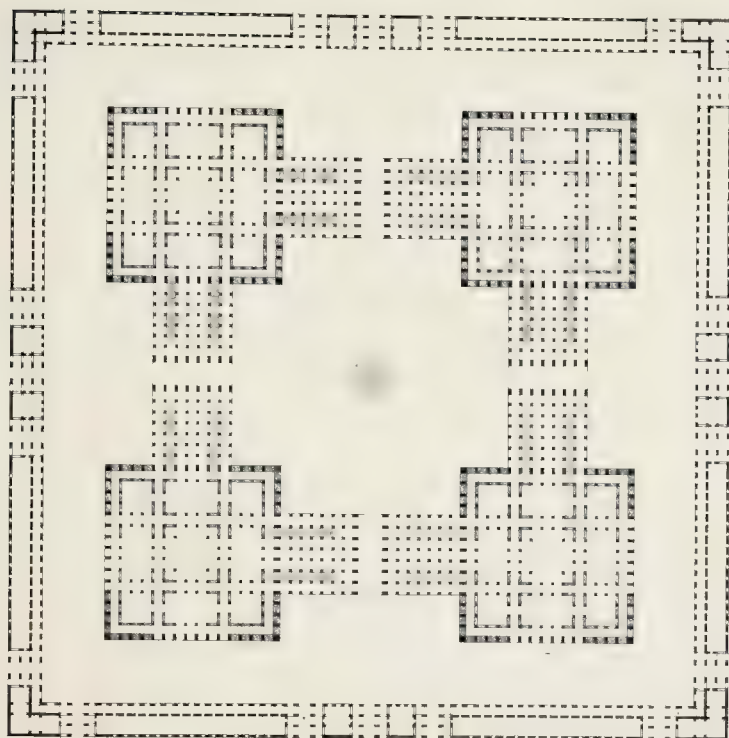
$f(x, y, z) = x^2 + y^2 + z^2$

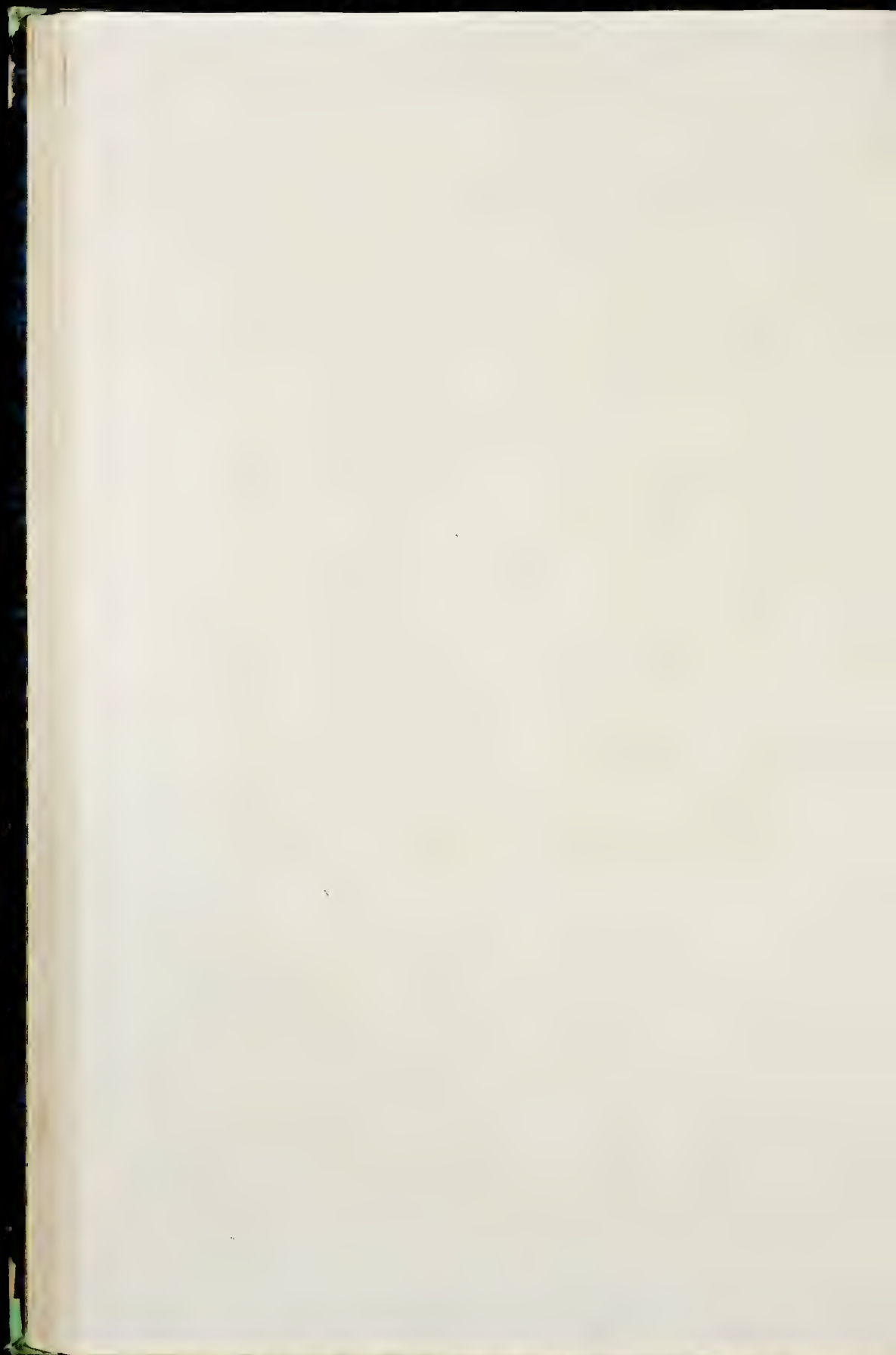




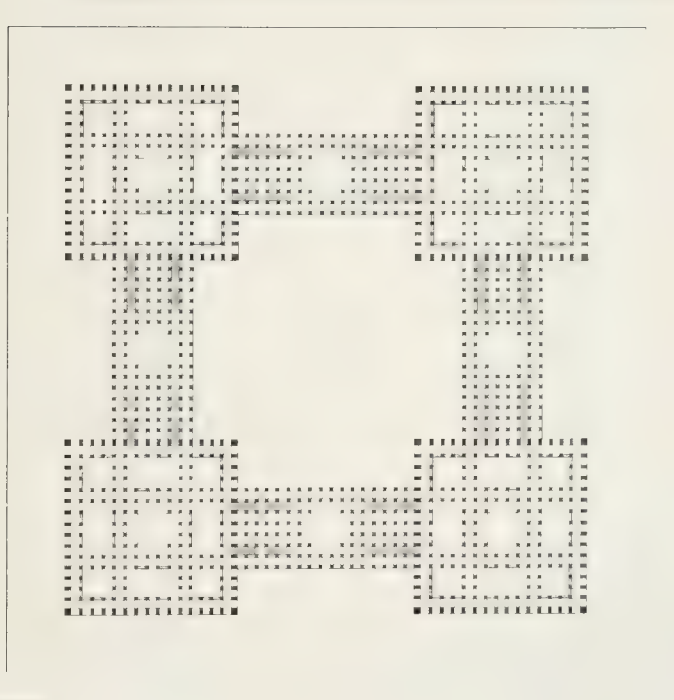
# PLANCHE 3. LII

Le plan de la ville de Paris par lequel on voit la situation de la ville par rapport à la Seine et à la Loire.



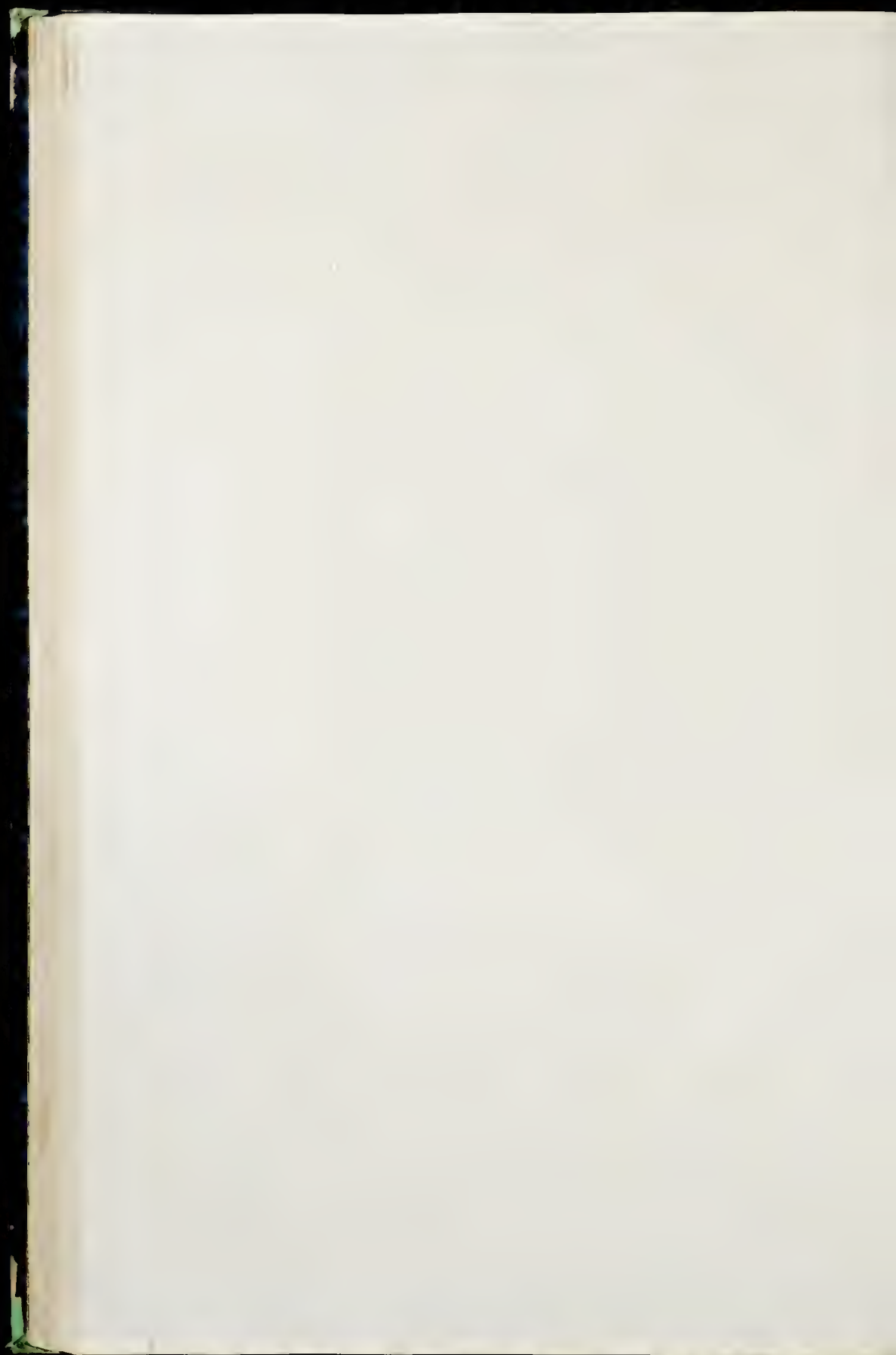


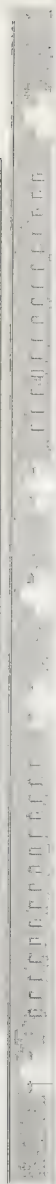
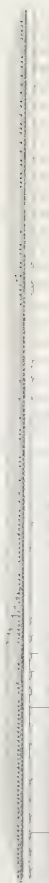
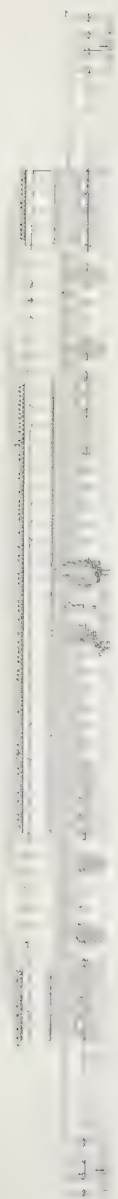
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

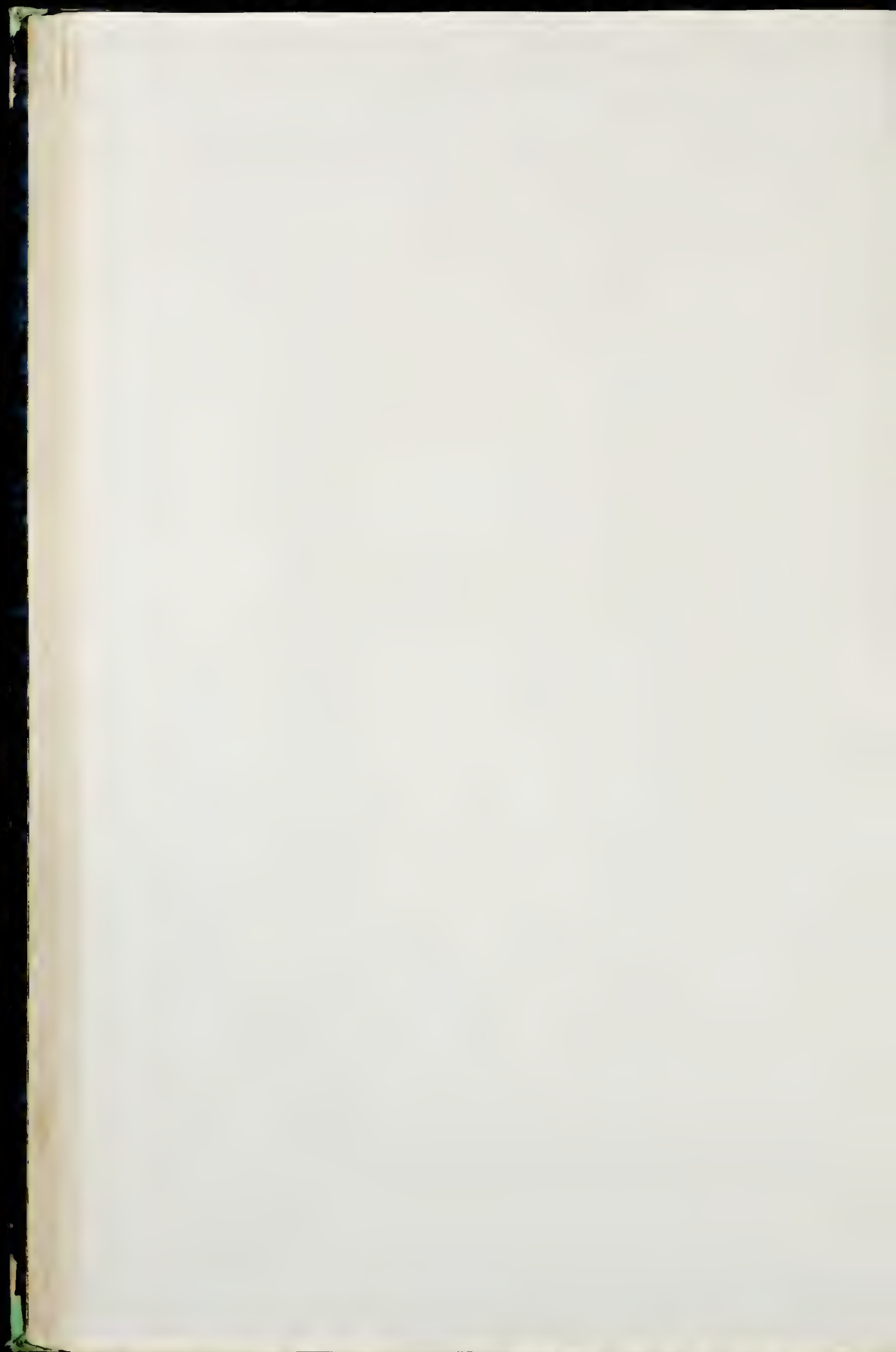


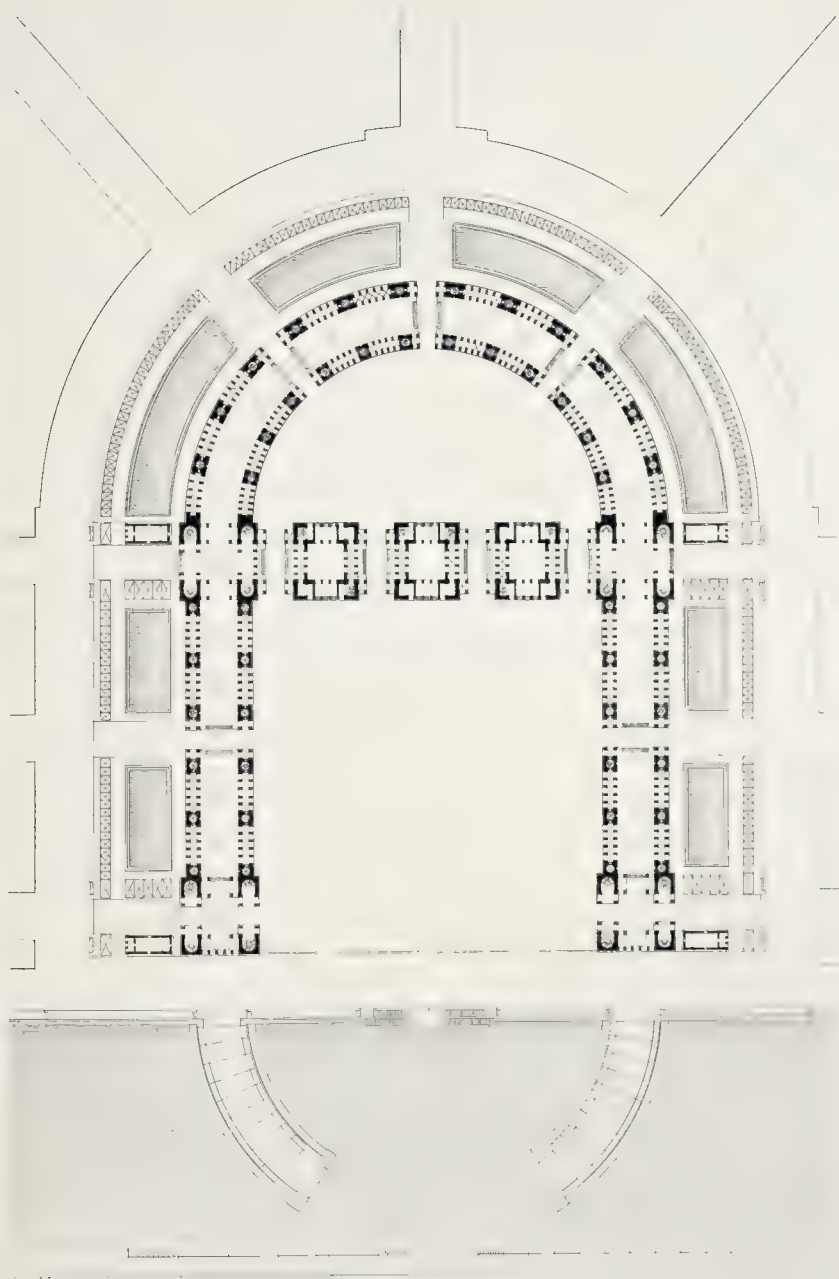
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS





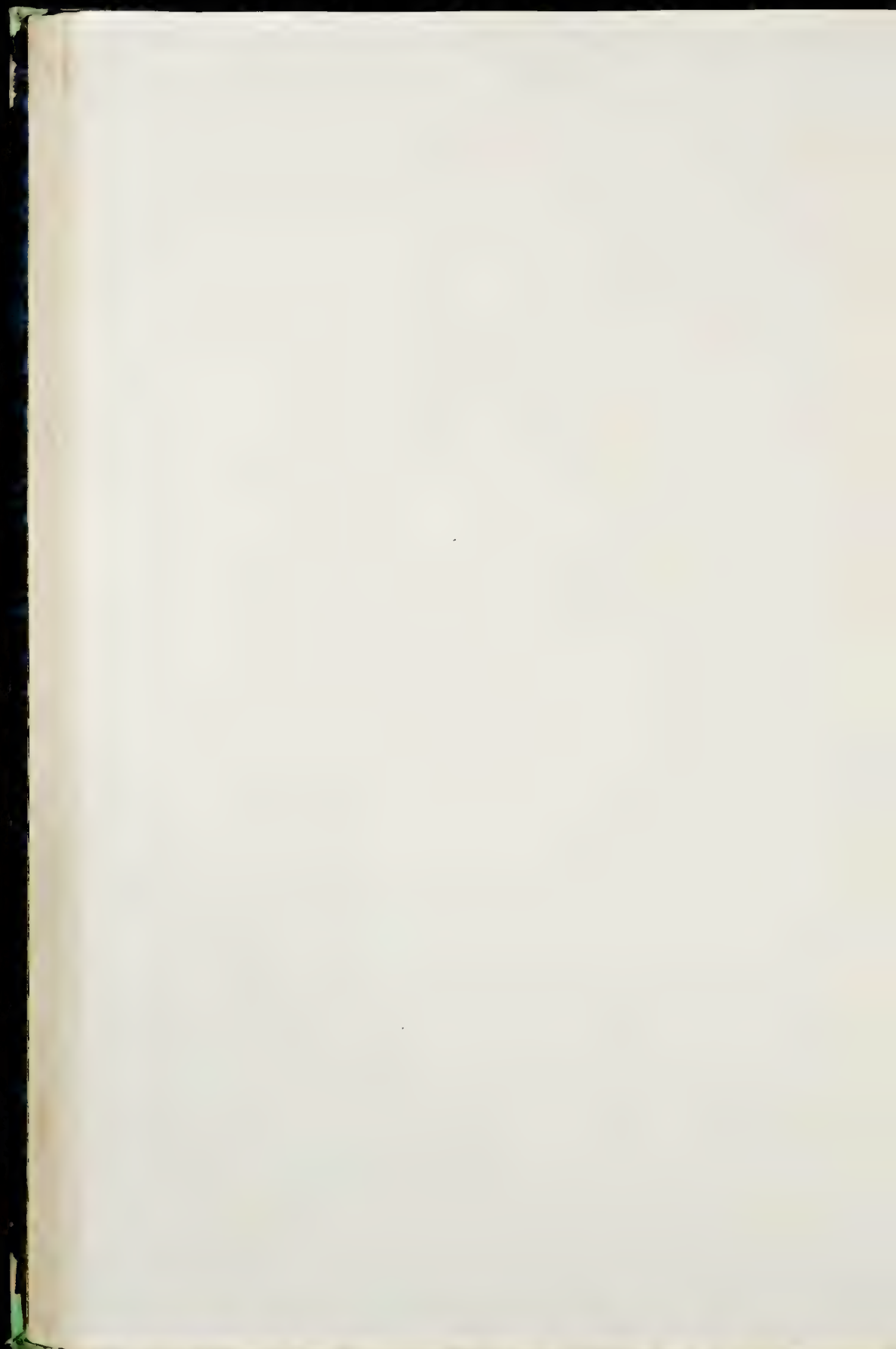






ARCHITECTURE DE B. B.

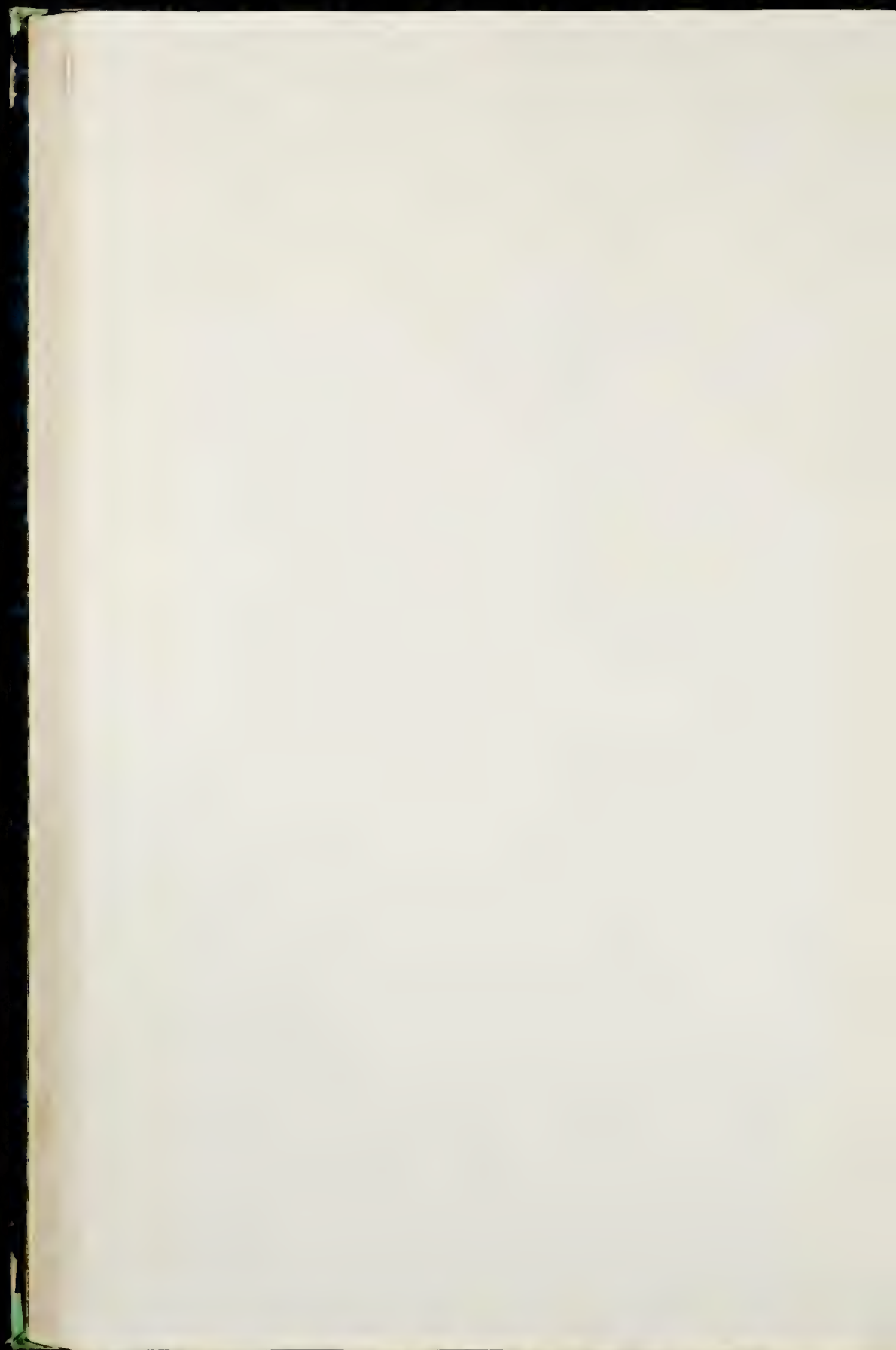
1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820.



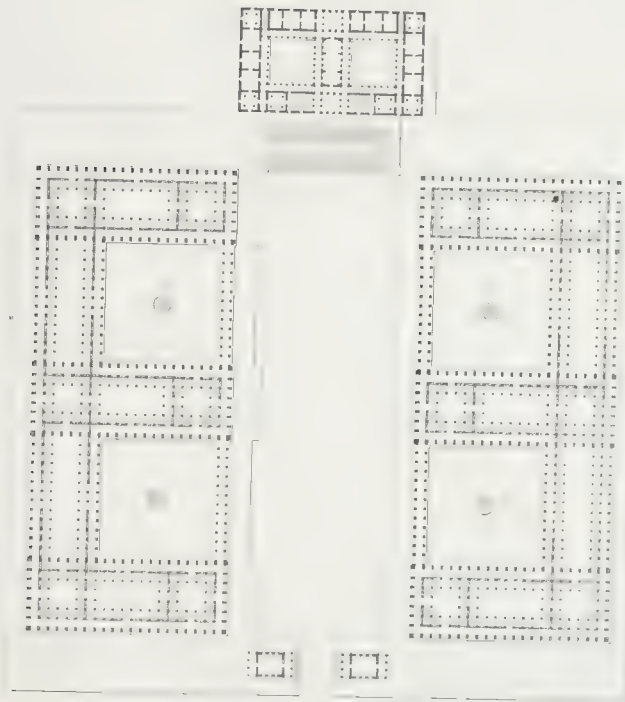
1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 25







ANALYSE  
L'analyse des expressions est l'art de les décomposer en leurs parties simples et de les combiner de nouveau.





*Architectural drawing of a building plan*

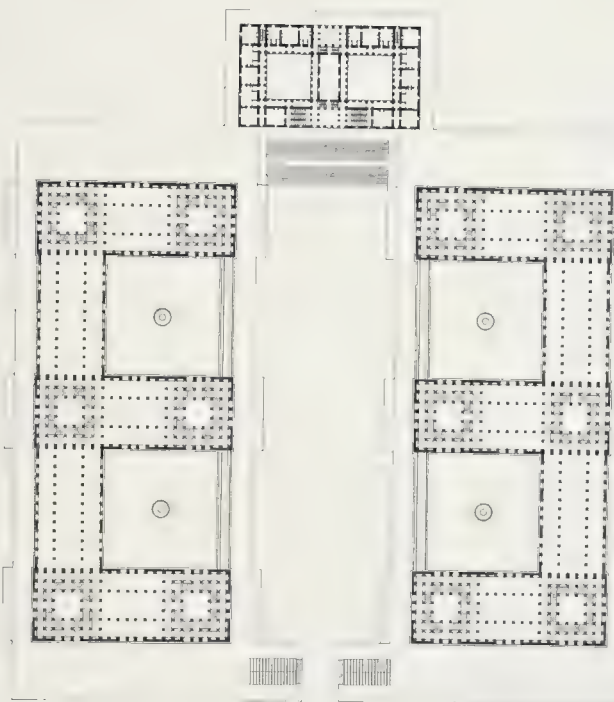




Figure 1



Figure 2



Figure 3





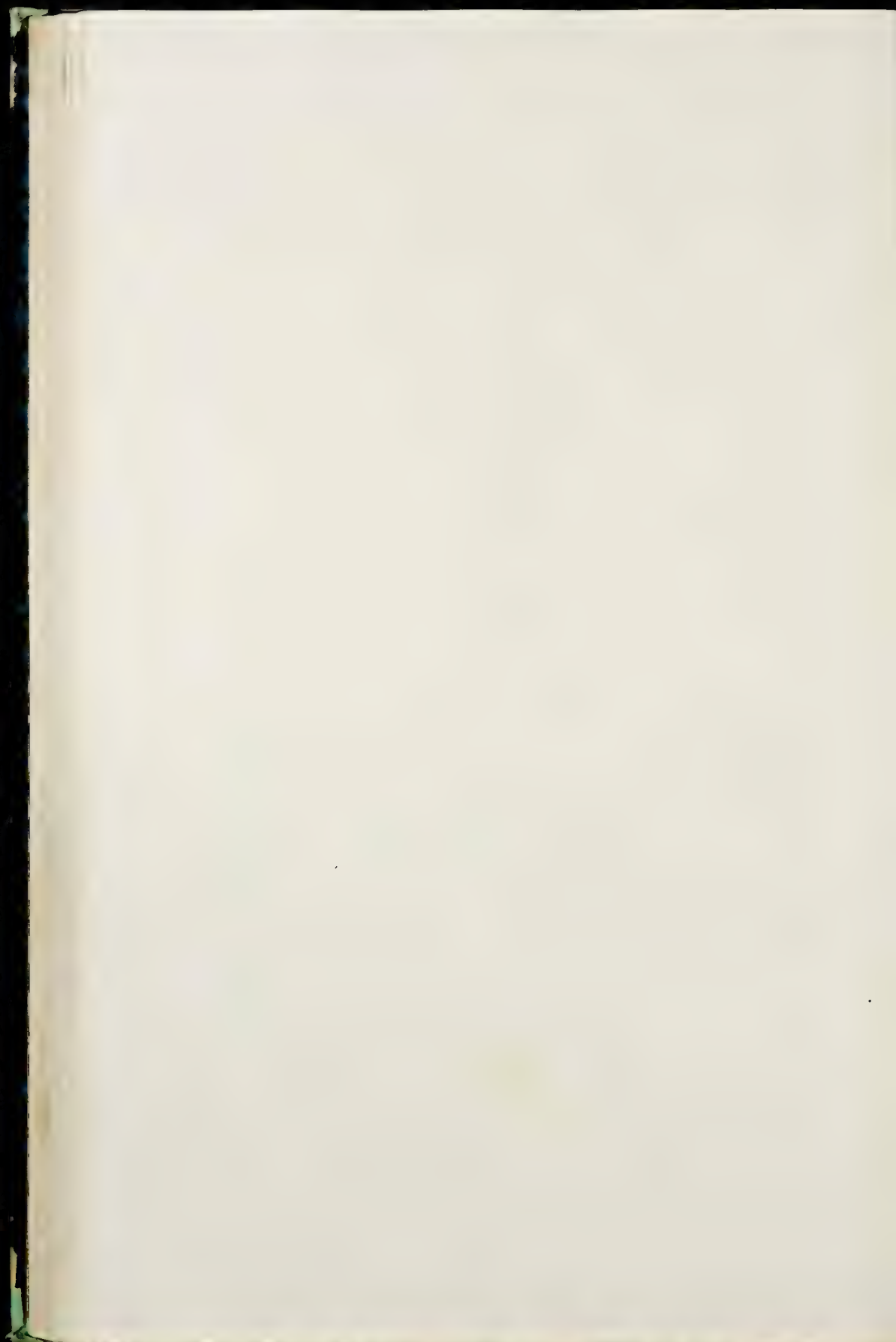


PLATE  
*The Mausoleum of the Emperor  
 at Constantinople*

TO THE  
*Academy of Architecture  
 of the Imperial Russian Academy of Sciences  
 presented for the purpose of  
 being engraved*

*By the Architect  
 N. P. Pavlov*



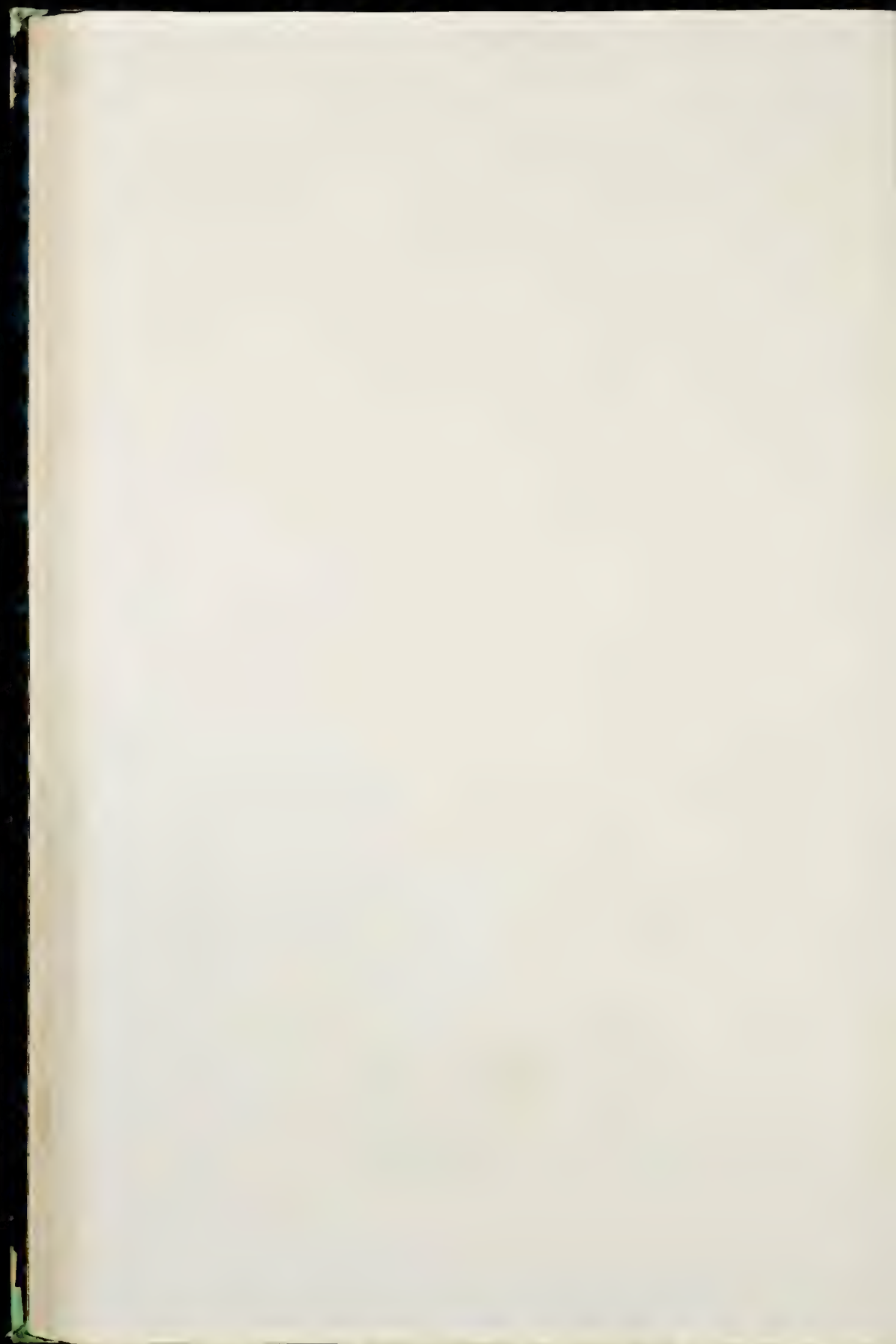




COLONNE A. A. G. A.  
*à la place de la Colonne  
 de la Liberté, à Paris, sur  
 le terrain de la Bastille, en  
 l'honneur de la République  
 française.*

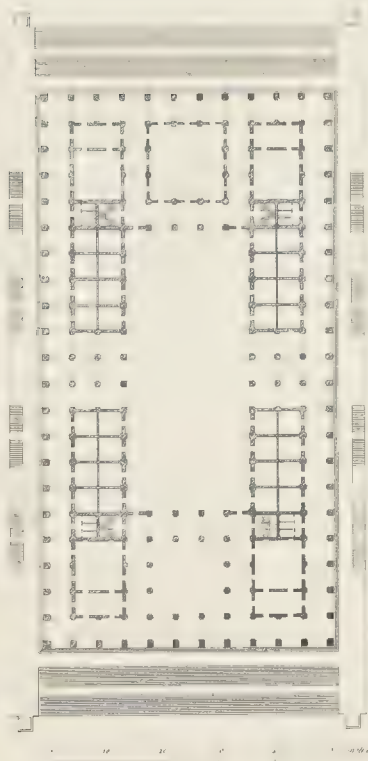


PLAN DE LA COLONNE  
*à la place de la Colonne  
 de la Liberté, à Paris, sur  
 le terrain de la Bastille, en  
 l'honneur de la République  
 française.*



## BOURSE MARITIME.

*Quot du grand prix proposé par l'Institut National et complété  
par Clemente en 1798. In 6° de la République.*



## PROGRAMME.

*Cet Edifice comprendra a ré. de chaque côté une grande Salle pour la réunion des Négocians,  
un Vestibule dans le quel se tiendront les Gardes, une salle pour les Opérations particulières,  
des Spas ac. charge. Il y aura en outre, des Bureaux un logement de 100000  
et un Corps de garde. L'Edifice sera au milieu d'une place et entouré de plantations  
d'Arbres. Il n'aura pas 400 mètres dans sa plus grande dimension.*





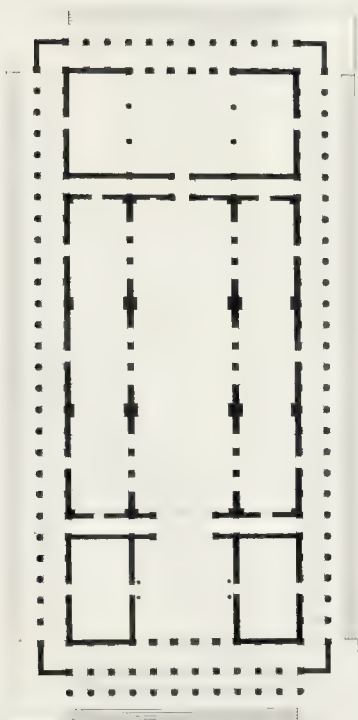
*Tempel der Minerva zu Bomarzo in der Campagna*



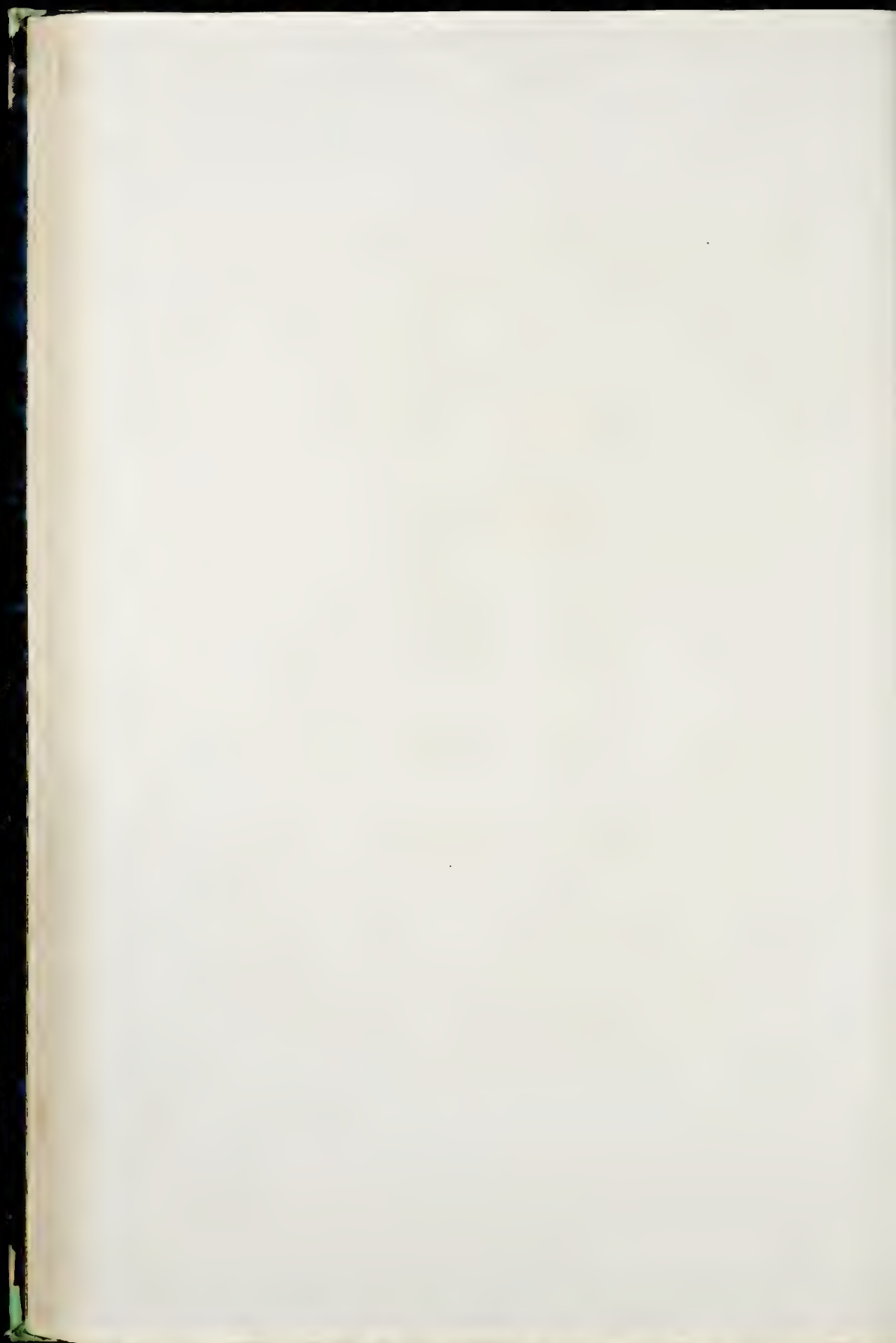


BOURSE MARITIME.

2<sup>m</sup>, grand prix remporté par L'union en 1798 l'ité 6'



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



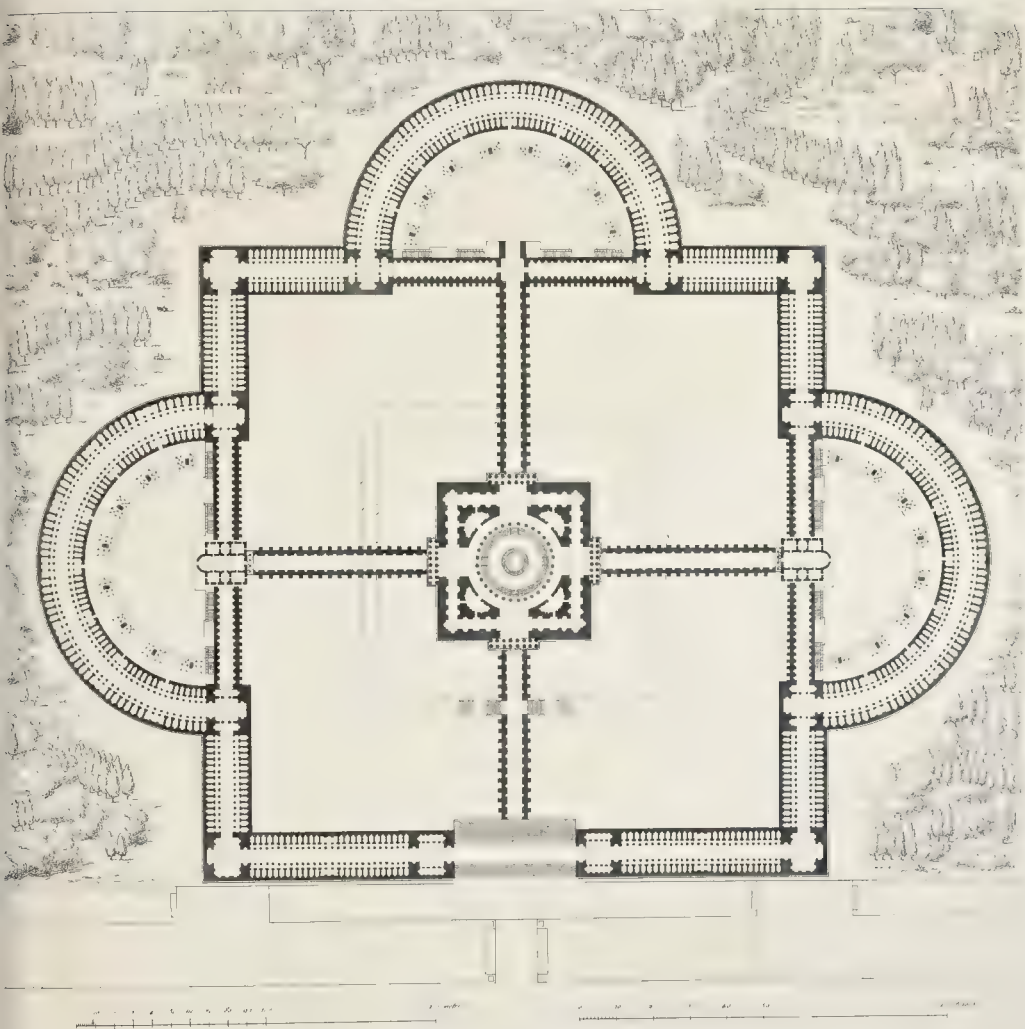






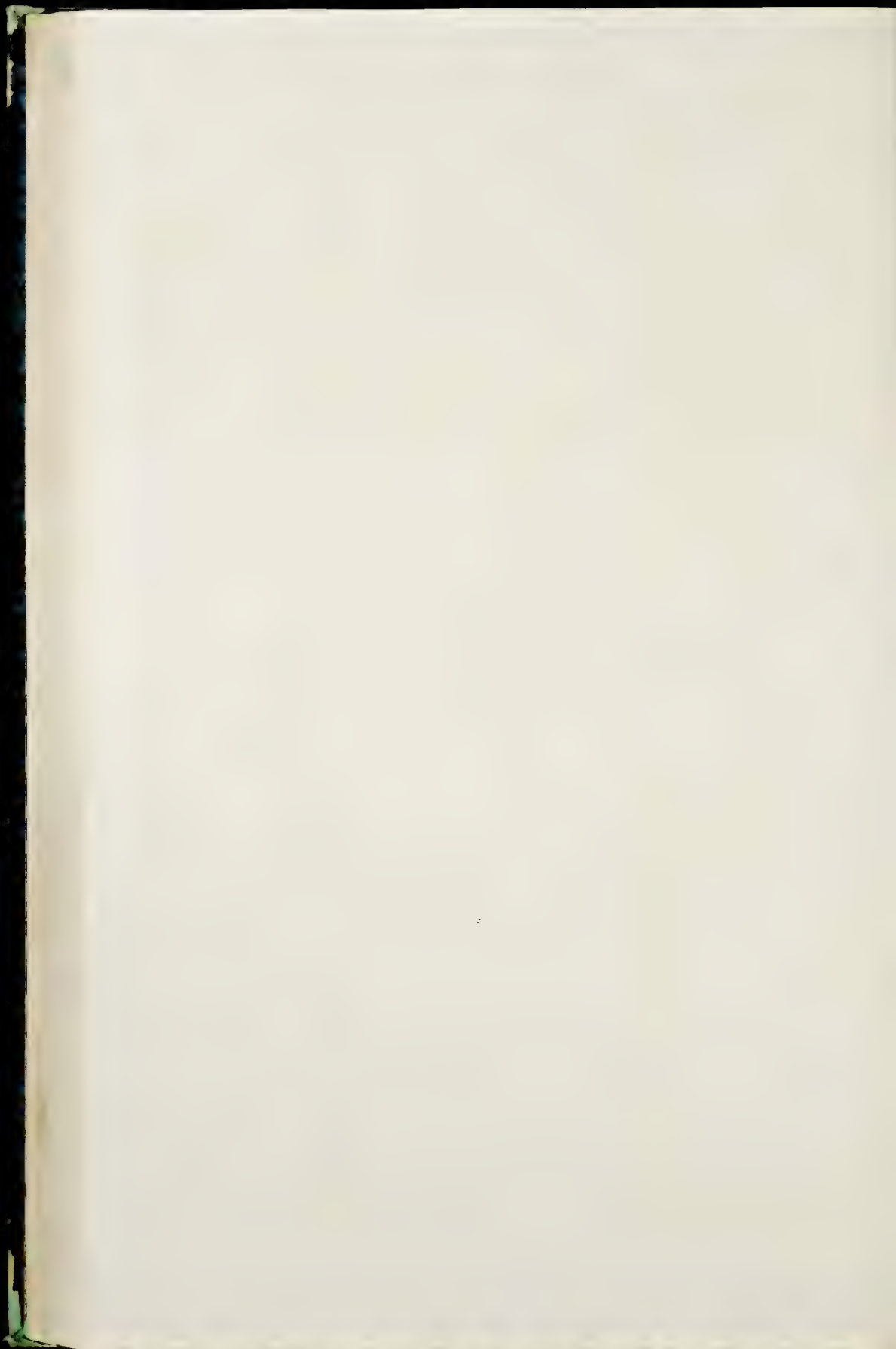
# ELISEE OU Cimetière public

*Plan du premier projet par l'architecte  
Et corrigé par l'architecte l'année 1844, sous le R. de la République.*

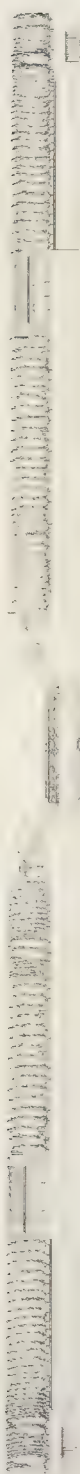


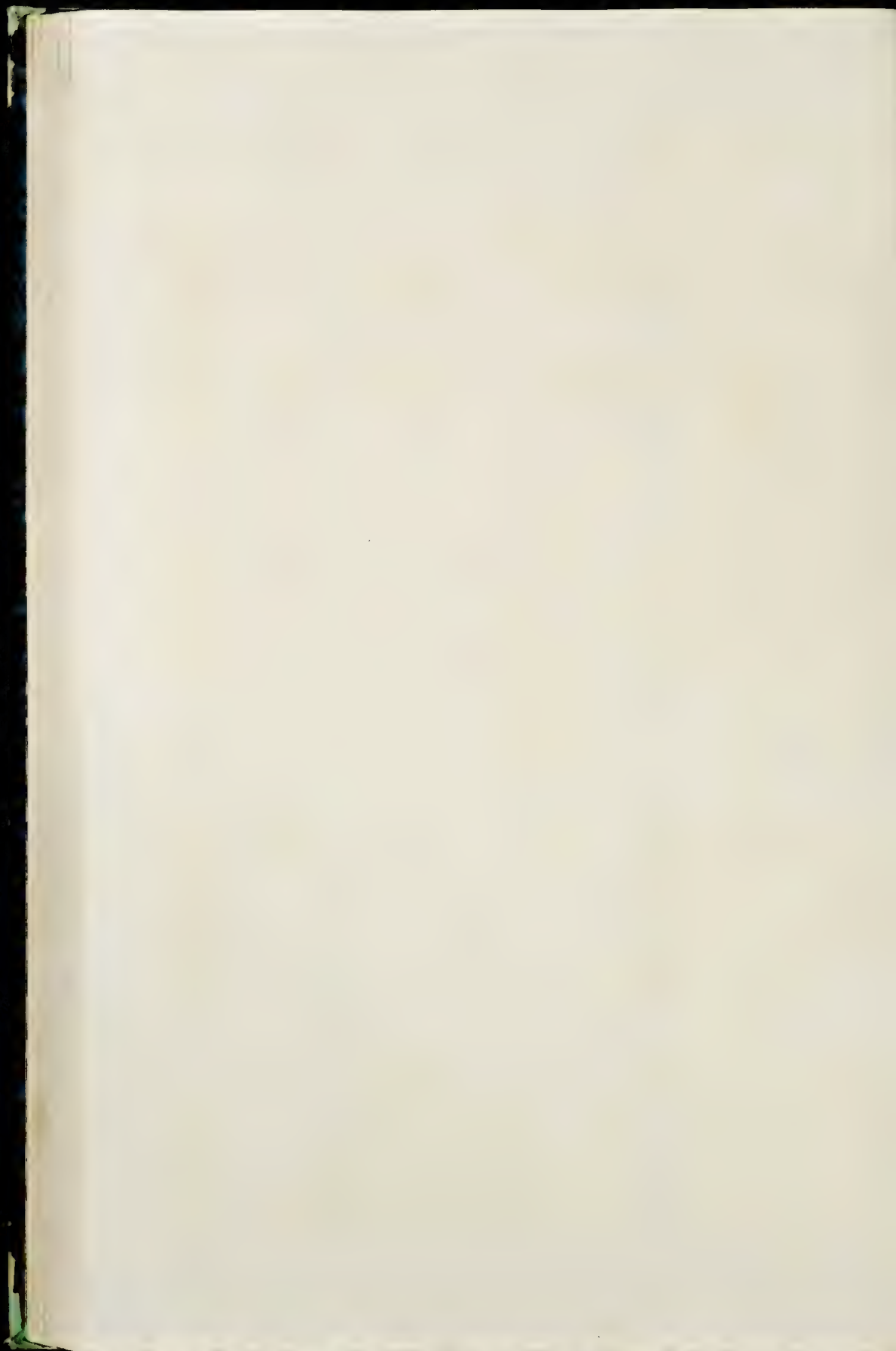
## PROGRAMME

*Le plan sera entouré de terrasses ou de plantations propres à la promenade,  
et au recueilllement, il sera d'un usage facile et qui n'ait rien de répressif.  
Au centre sera un Monument ou vaucluse, comme un sujet de toutes parts se  
suscitant de partisans pour enlever les tombes des hommes illustres les écrivains  
doivent de dépôt pour les corps.  
Le terrain sera à part d'elles avec ses avenues sera donc repartir  
à l'extérieur, mais son centre dans sa plus grande dimension.*



*The first two are in the*



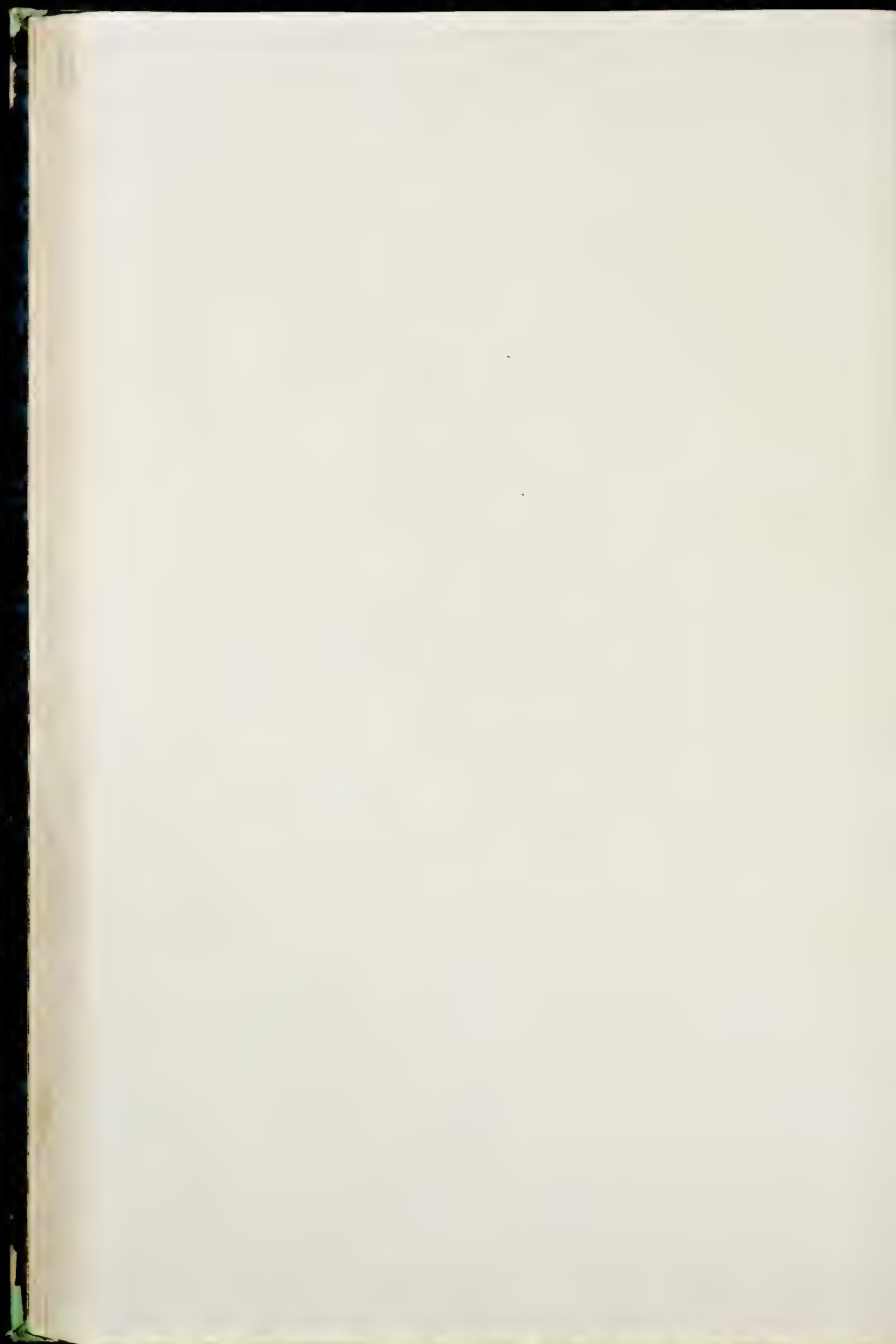




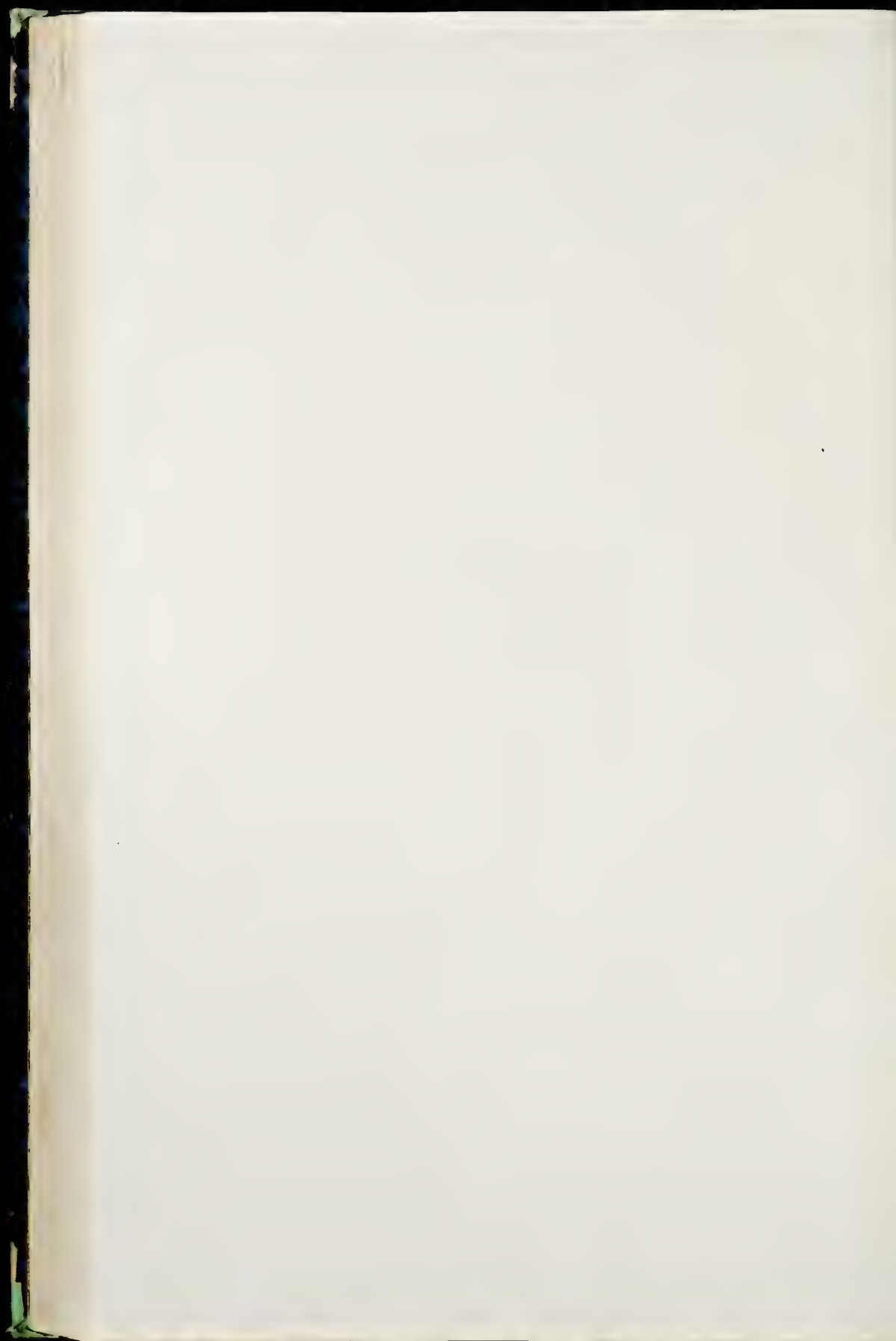






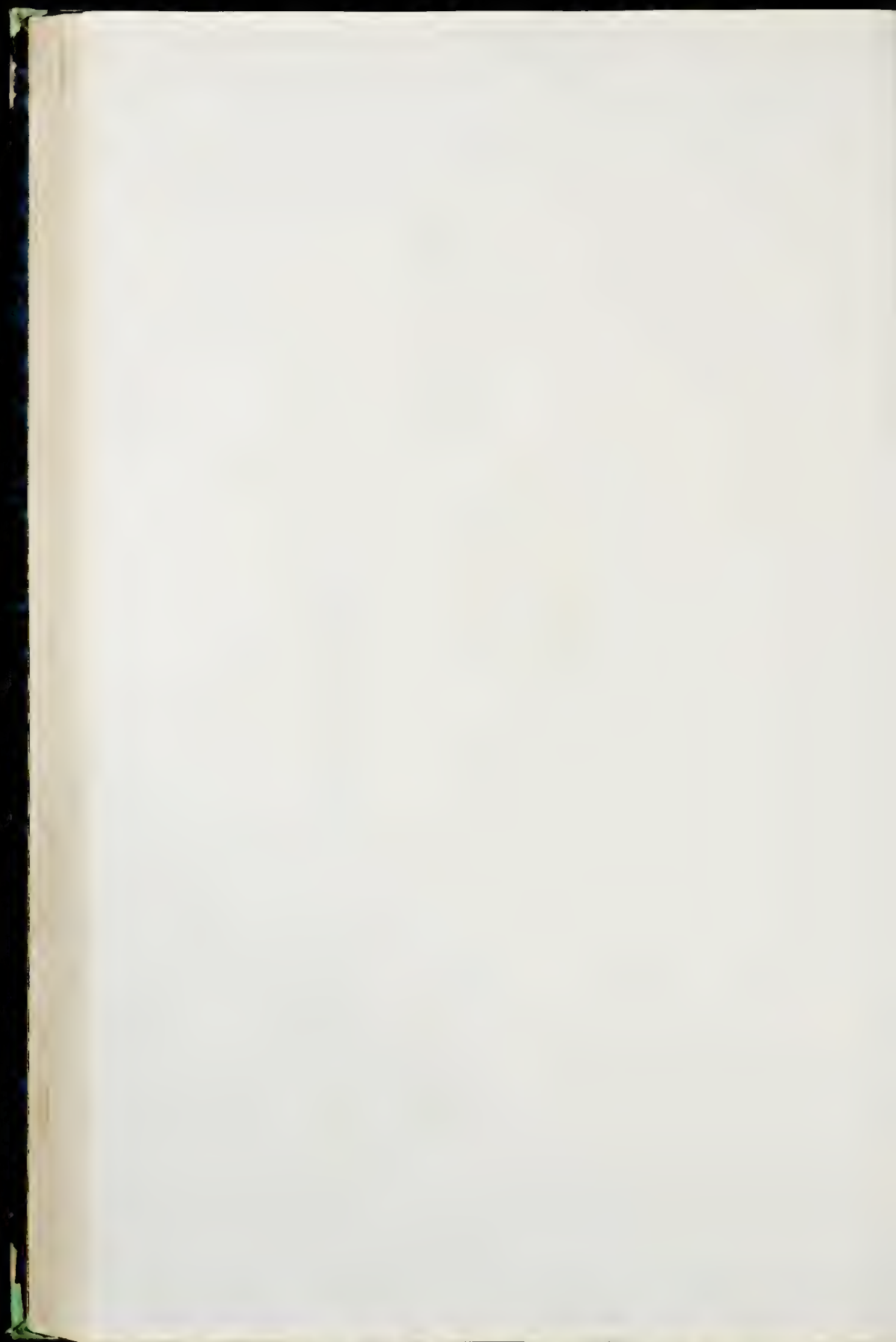




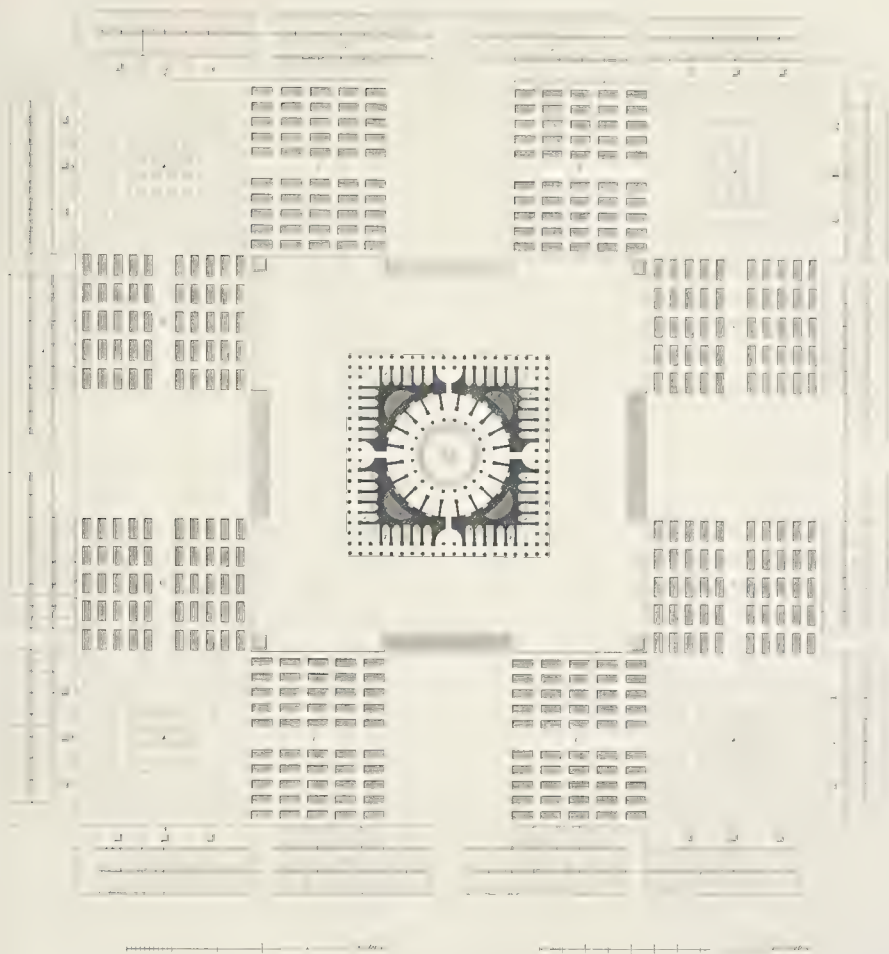








PLAN DE LA CANTIERE DE LA VILLE.  
2<sup>e</sup> grand prix remporté par Guignot en 1799. l'an 7.

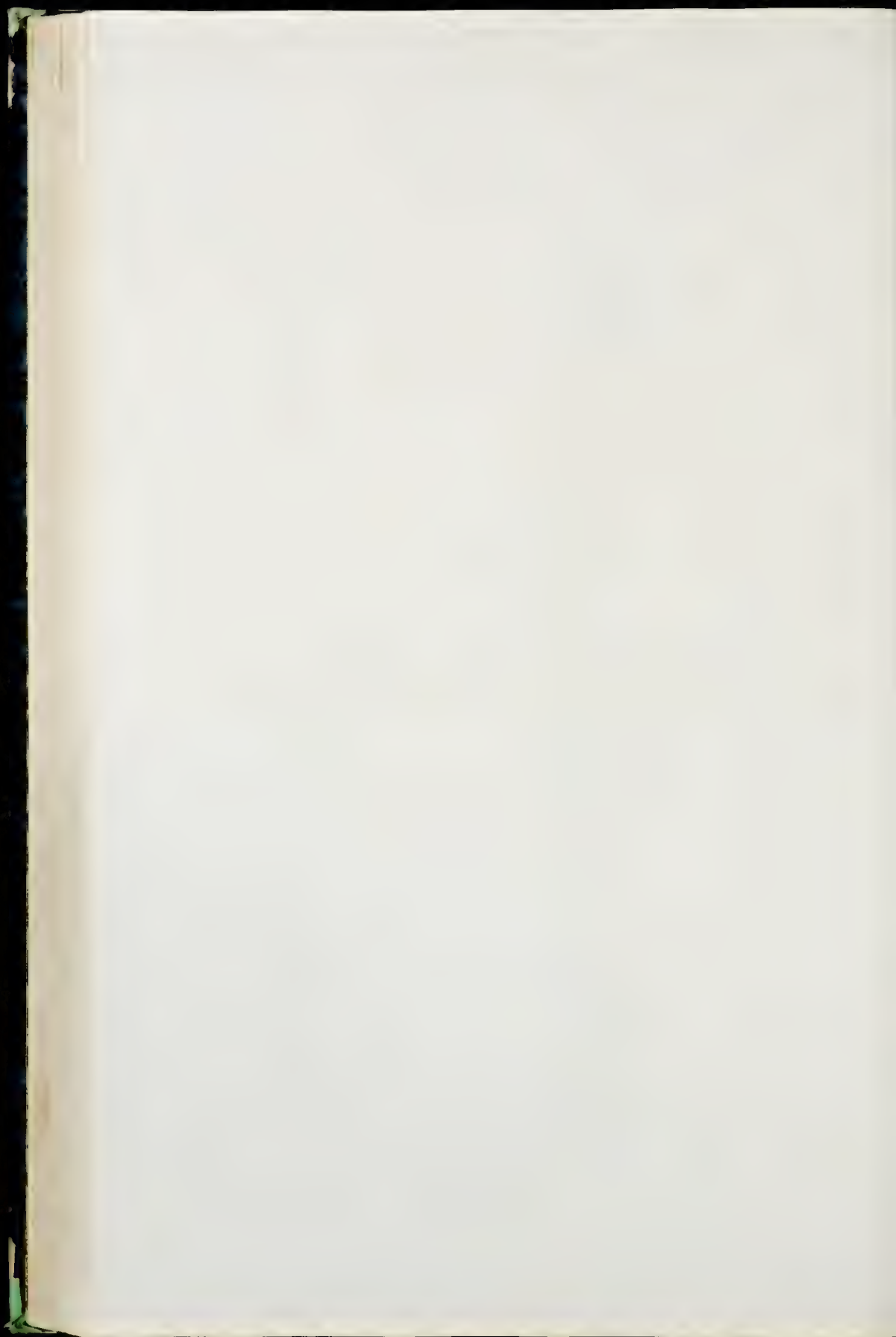


1. Chambres sépulturelles consacrées à recueillir les restes des hommes qui ont exercé les fonctions publiques avec honneur
2. Tombeaux destinés aux hommes qui se sont illustrés par des vertus héroïques
3. Logements des gardiens et lieux destinés à déposer momentanément les personnes caractéristiques des morts avant leur inhumation

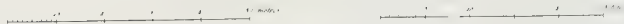
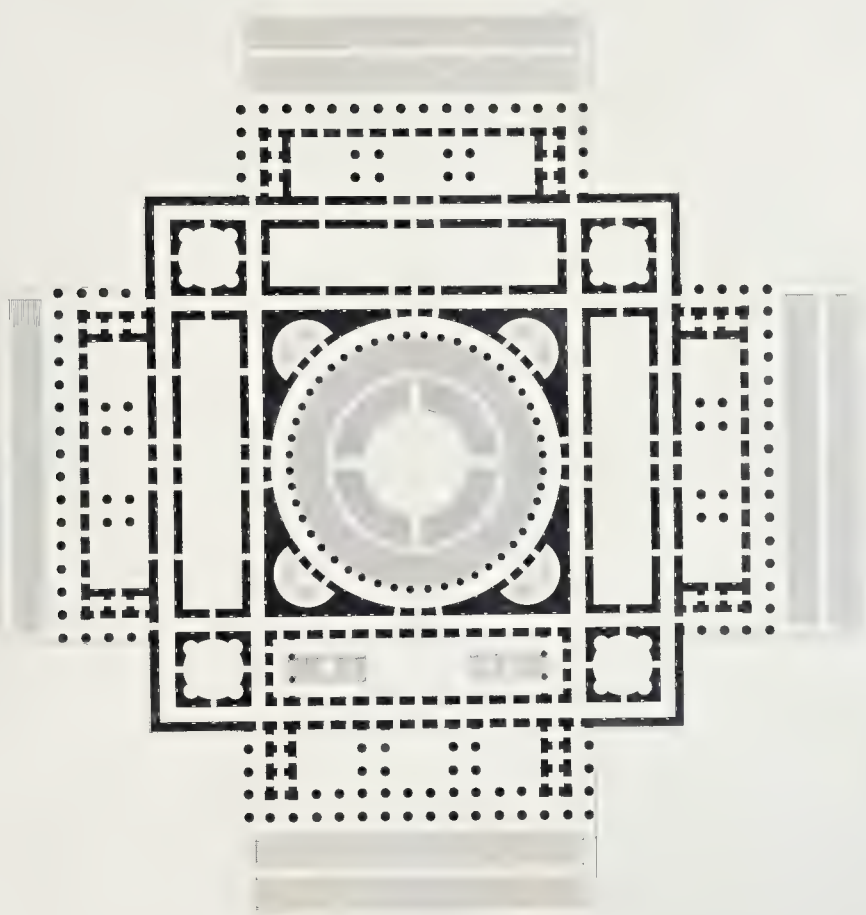
4. Sépultures particulières entourées de Cyprès
5. Tombeaux de nos très braves qui se sont distingués par des vertus éminentes
6. Sépultures publiques
7. Rampes pour l'arrivée des convois et pompes funèbres







*Objet de grand prix proposé par l'Institut et remporté par  
Millet en 1856. (V. le 1<sup>er</sup> de la République)*



#### PROGRAMME

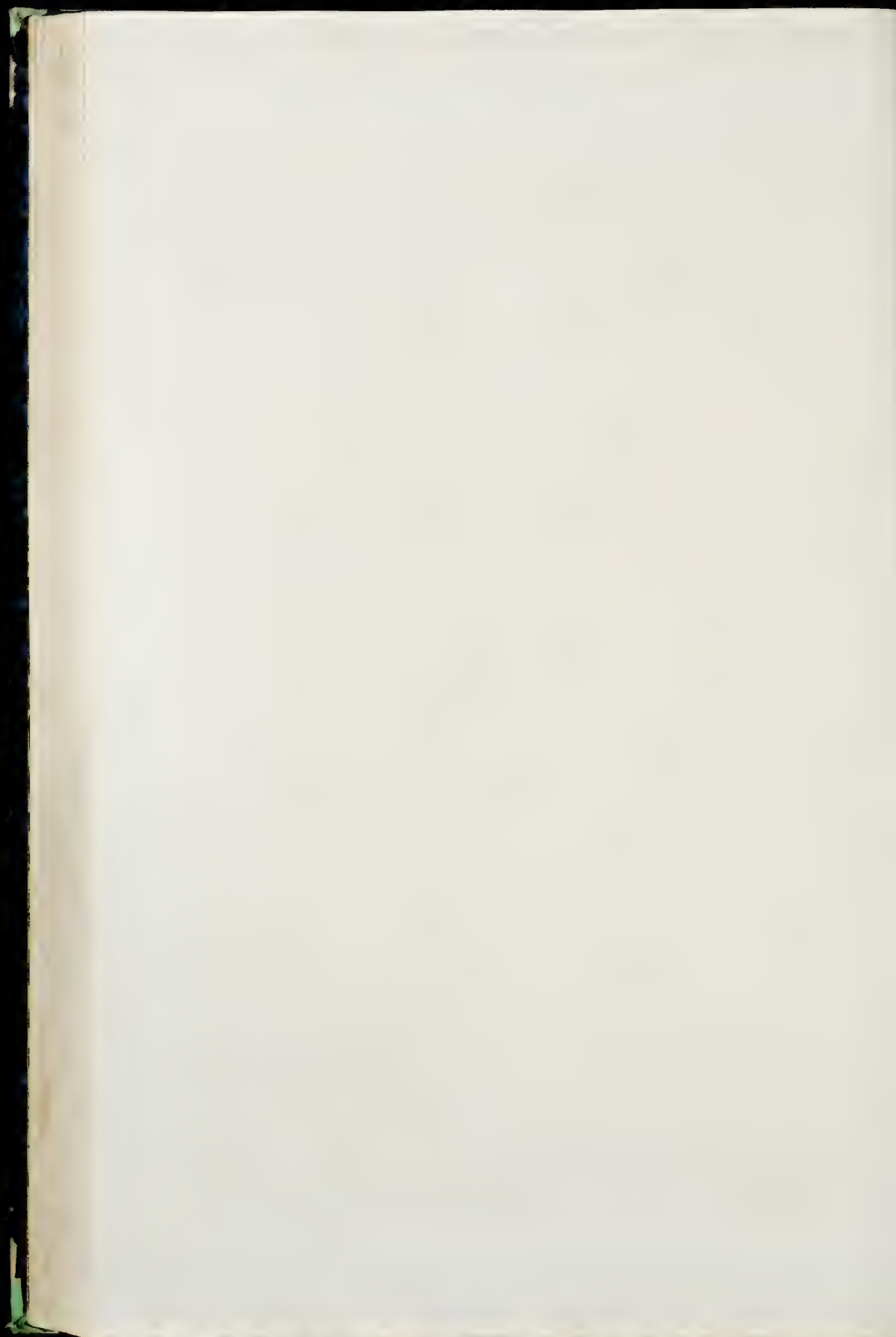
Le Monument à la République a pour objet de recevoir les médailles d'or et d'argent  
à prodiguer et distribuer les récompenses nationales qui auront été décernées dans les différents concours.  
Il y aura des salles pour l'exposition des ouvrages, une partie distincte de l'édifice renfermera les  
prix de progrès à l'École des beaux-arts et une bibliothèque pour le même objet. Les diverses parties  
seront bien reliées et communiqueront par des galeries.  
Le Monument est susceptible de la décoration la plus noble et la plus imposante. On est libre de donner à  
l'ensemble de l'édifice telle forme que l'on voudra en se conformant dans ses proportions de superficie.

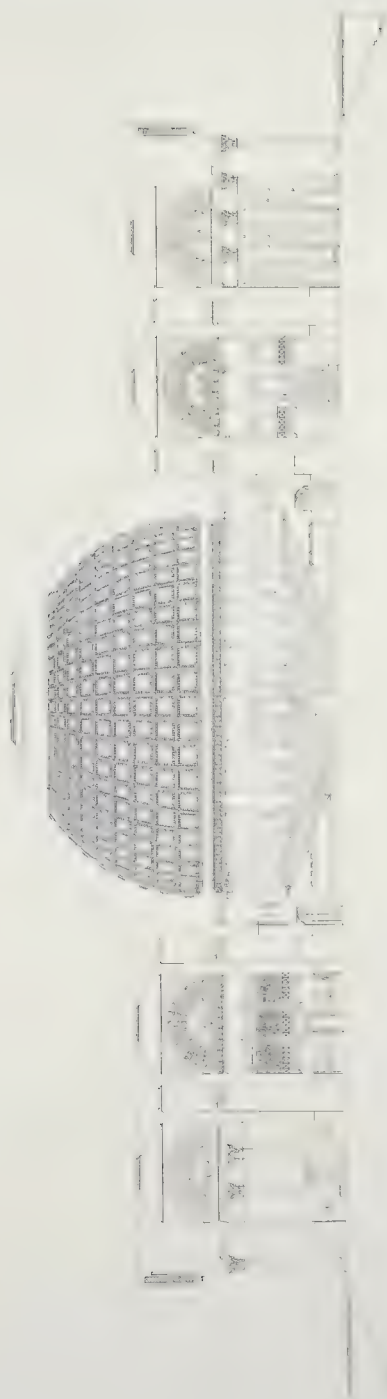




Handwritten text, possibly a title or page number, oriented vertically.

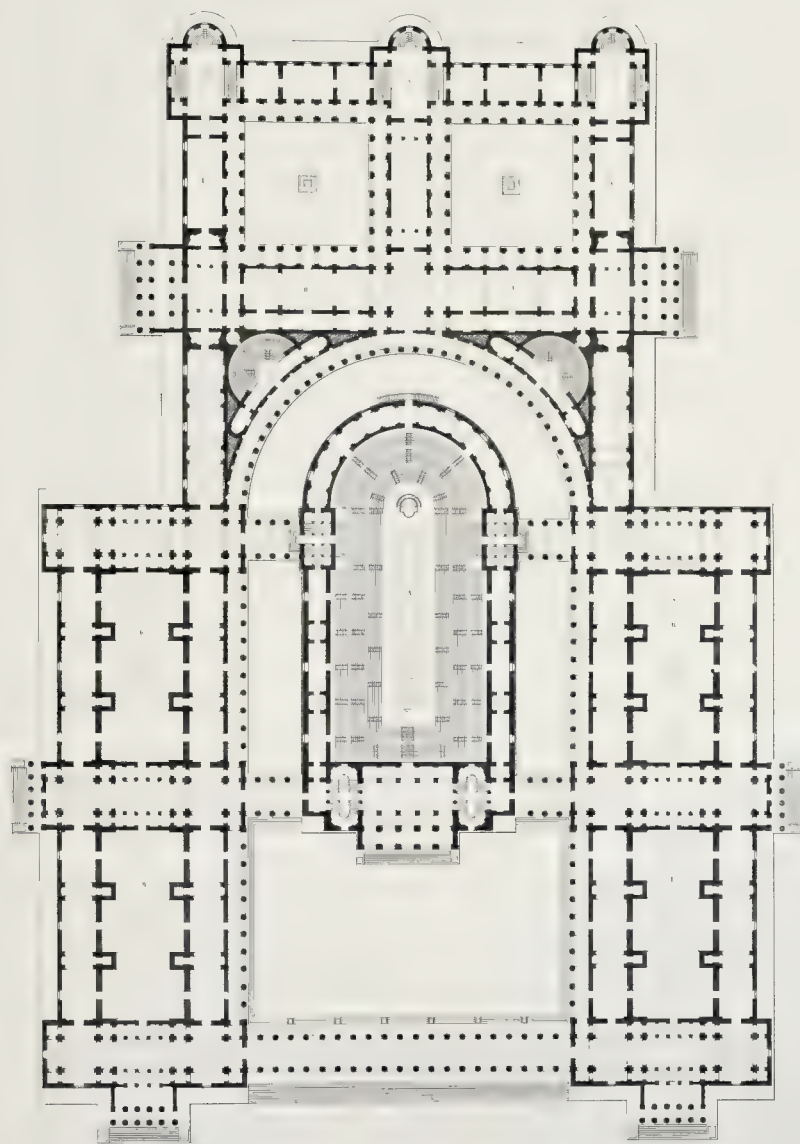








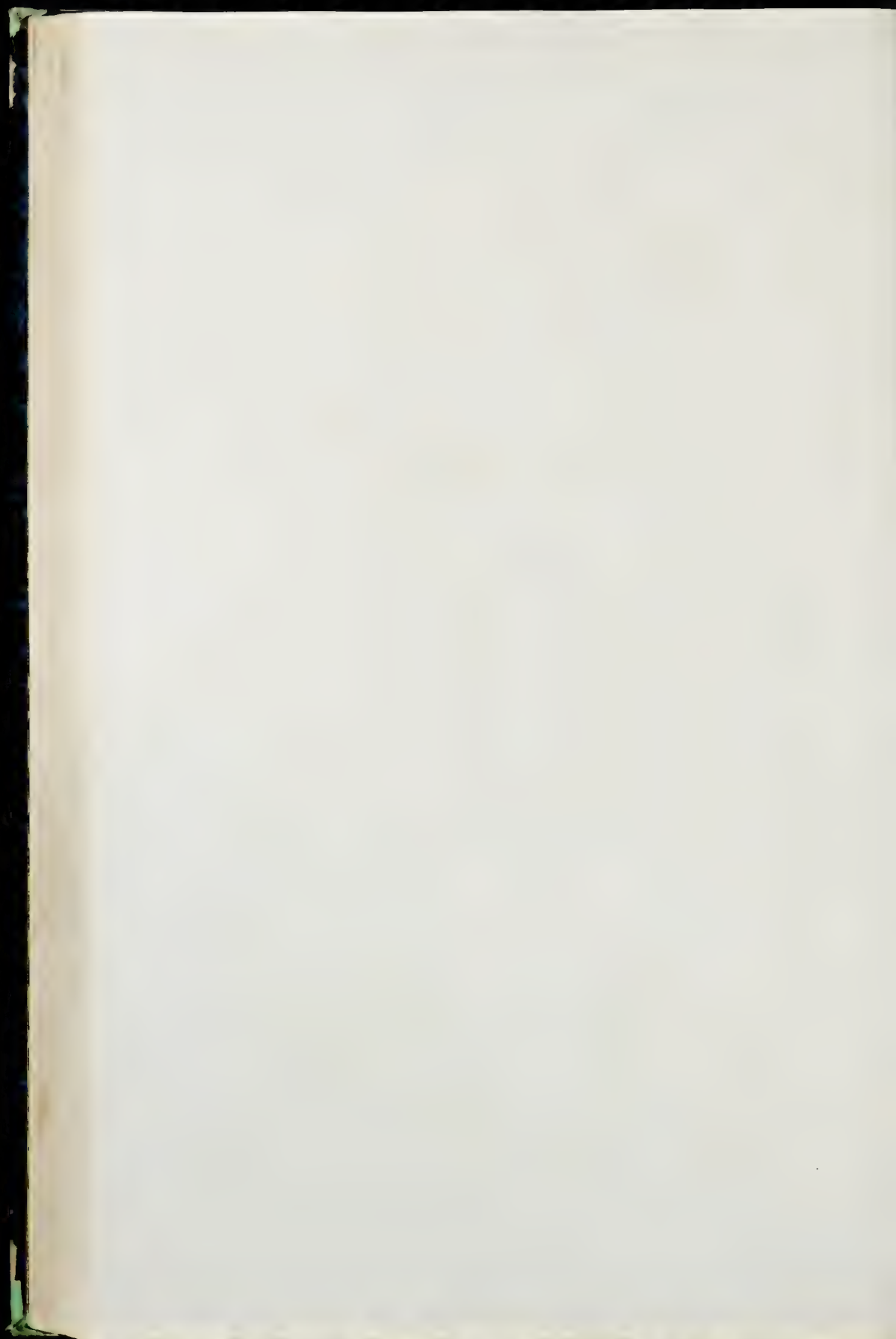
LE GÉNÉRAL DES BÂTIMENTS  
 A PARIS, EN 1790, PAR LE GÉNÉRAL DES BÂTIMENTS  
 DE LA RÉPUBLIQUE, LE GÉNÉRAL DES BÂTIMENTS



- A. Salle des séances publiques.  
 B. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.  
 C. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.  
 D. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.

- E. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.  
 F. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.  
 G. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.  
 H. Salle des séances particulières, pour les séances de la commission.





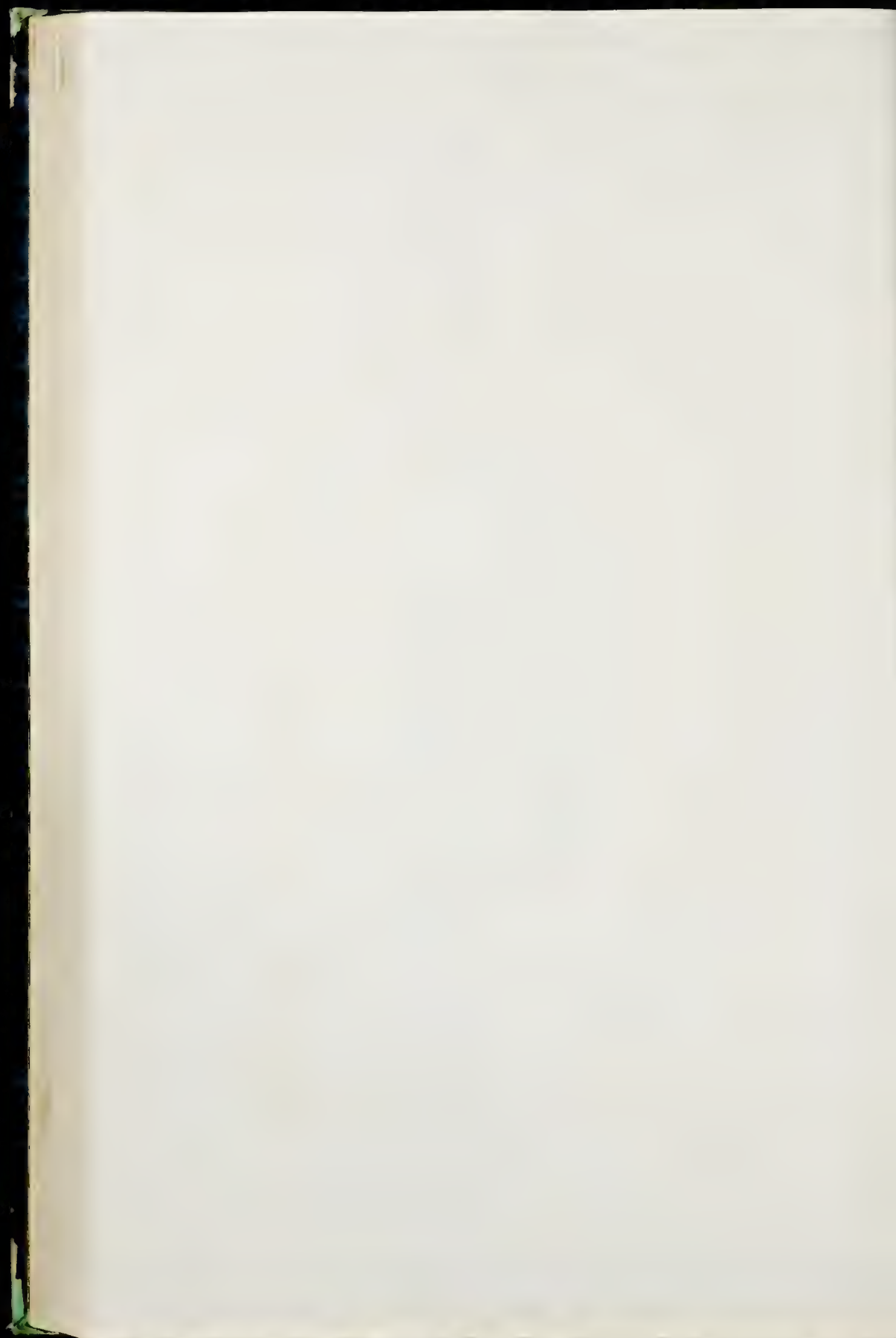
Platons in the middle of the road

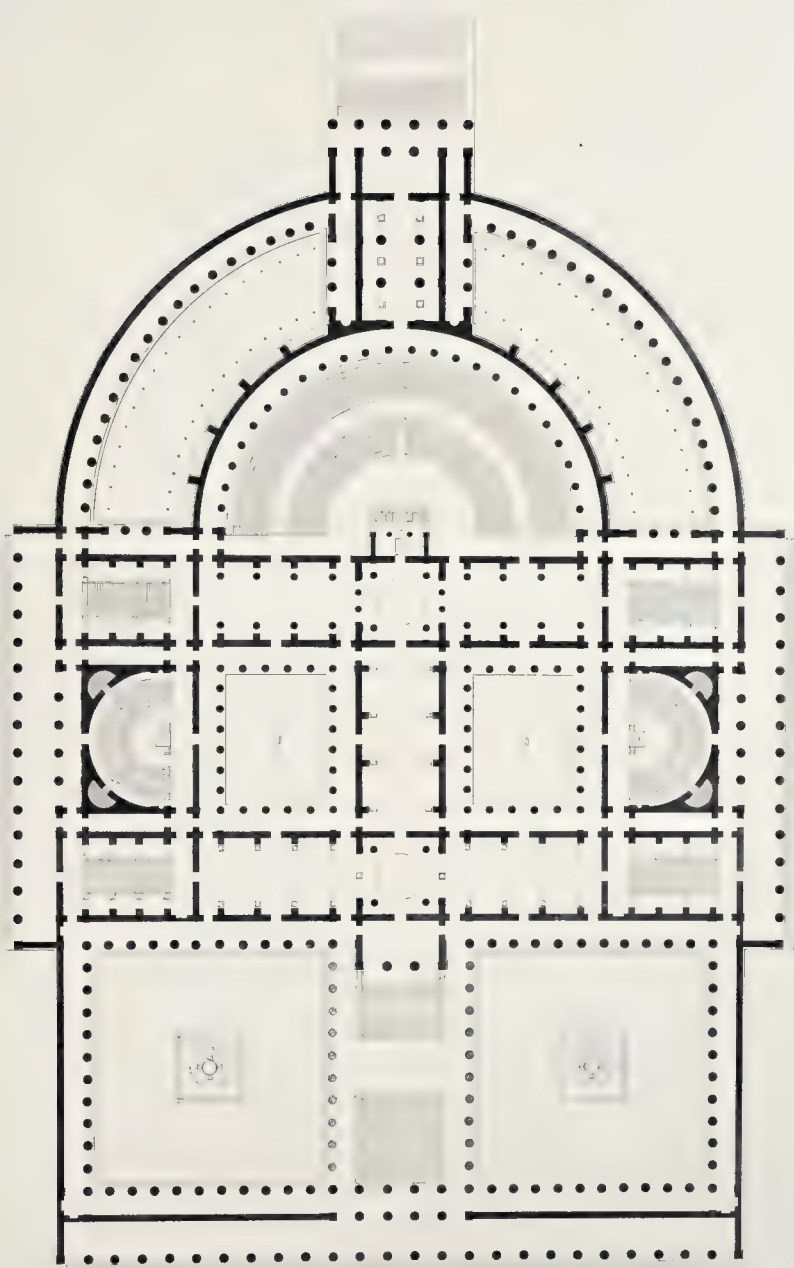




Journal des Bénévoles





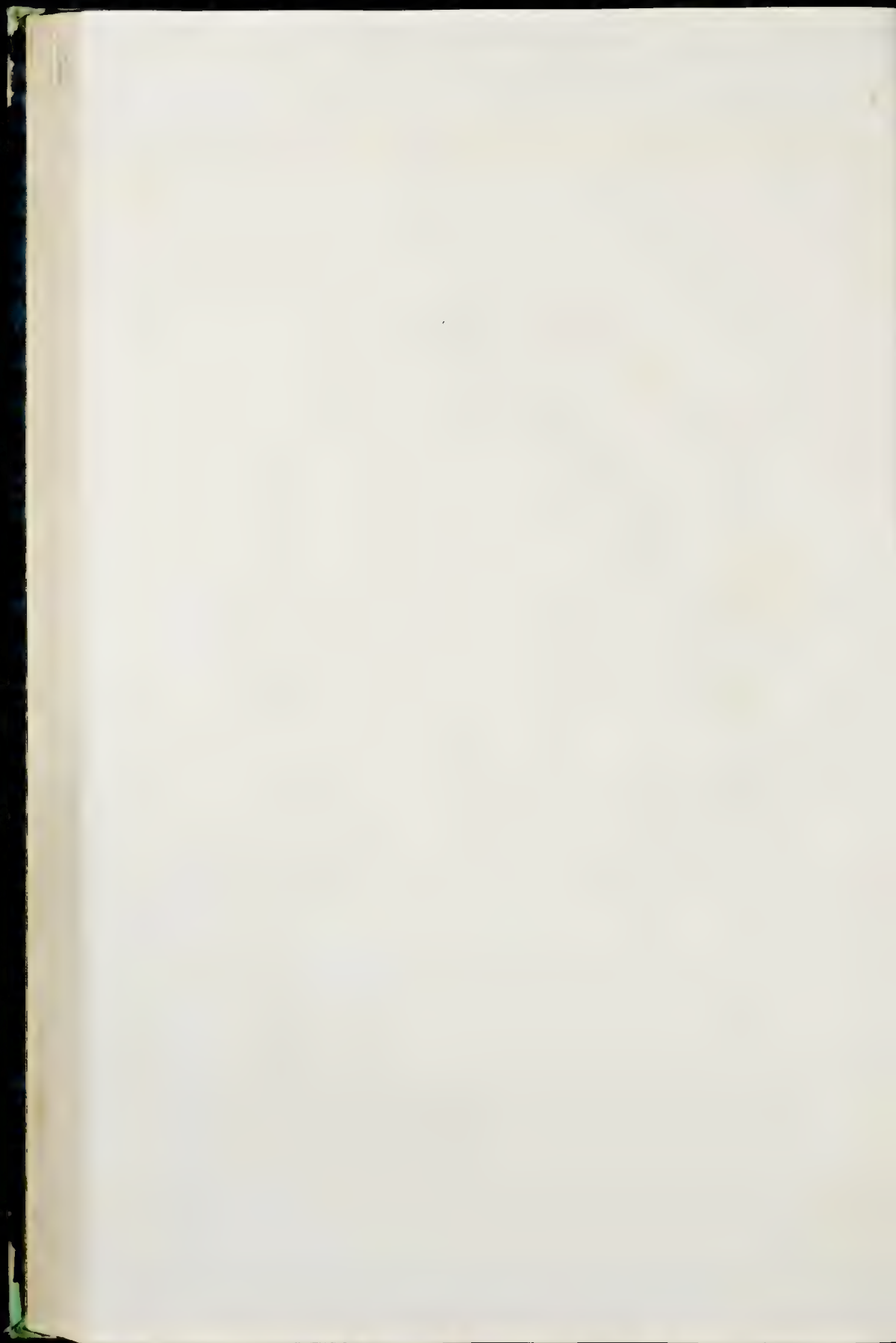


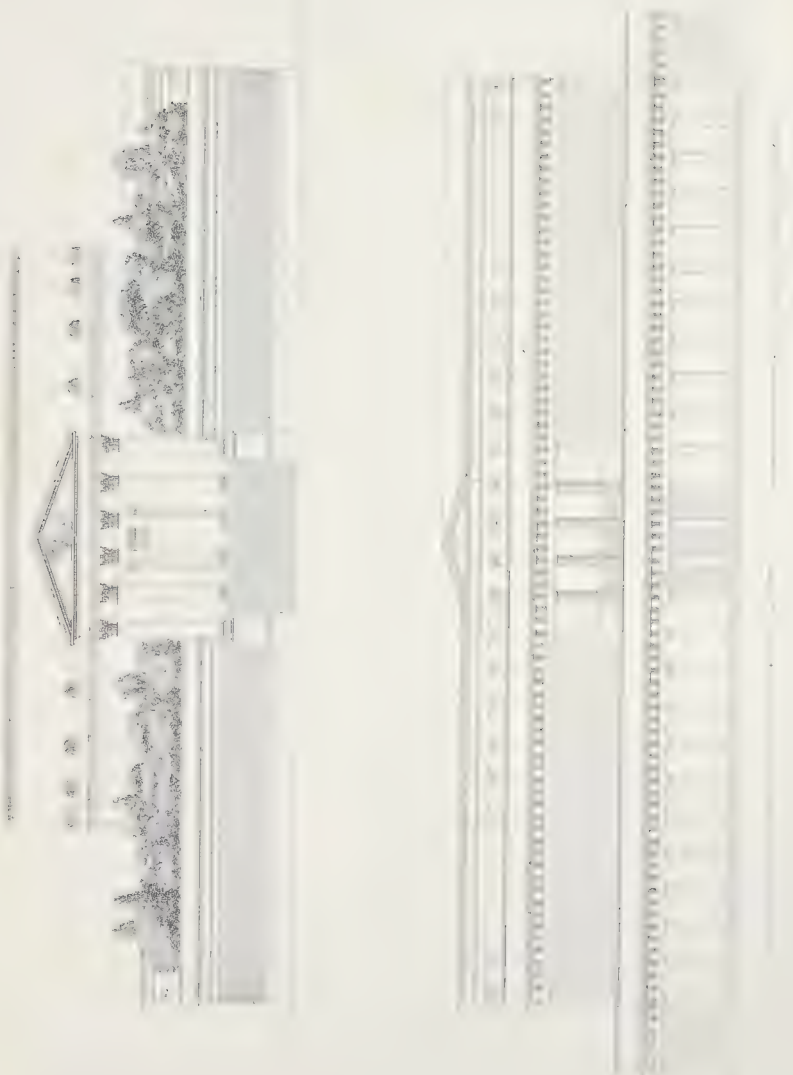
1:1000

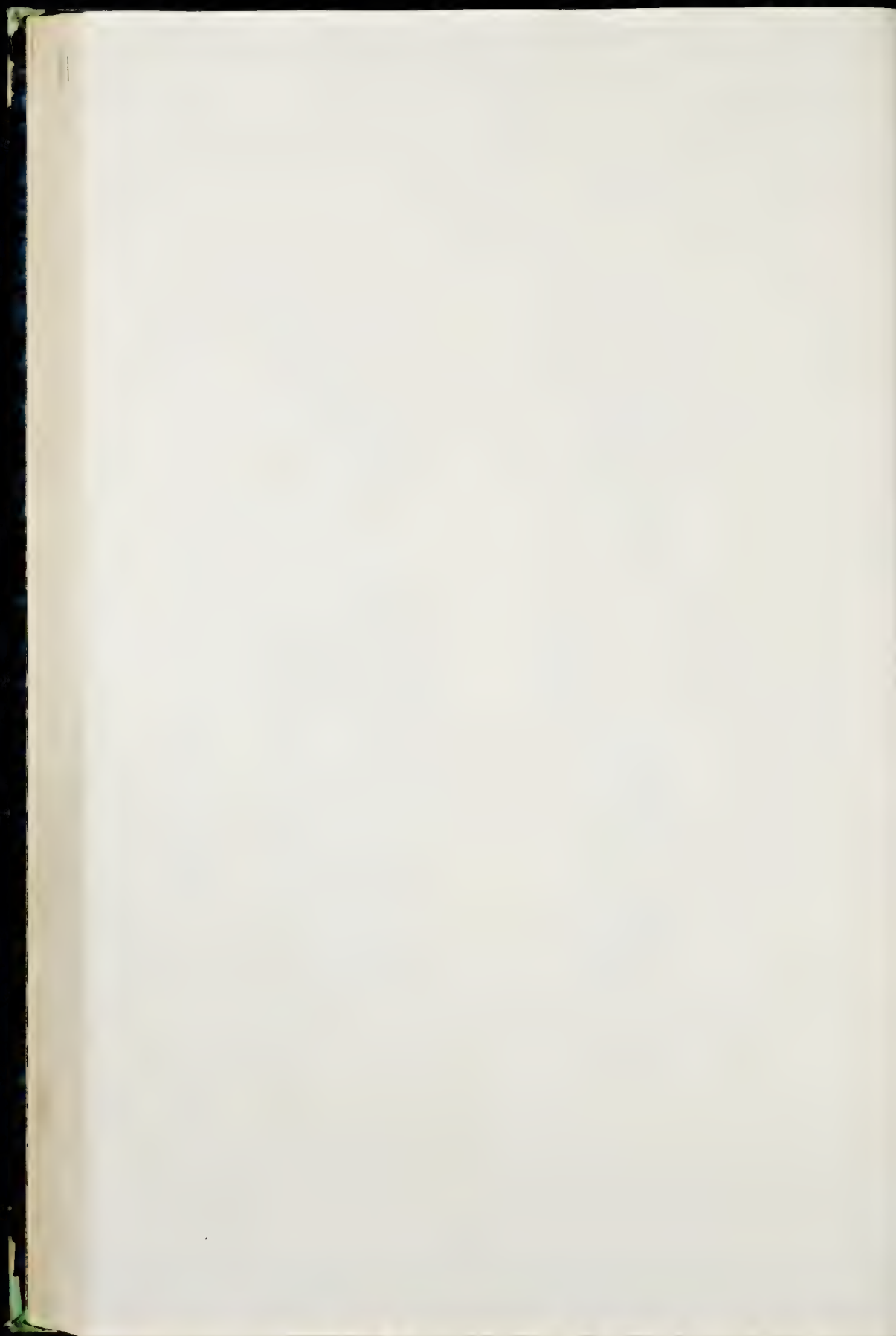
LE DÉPÔT NATIONAL DES BÂTIMENTS

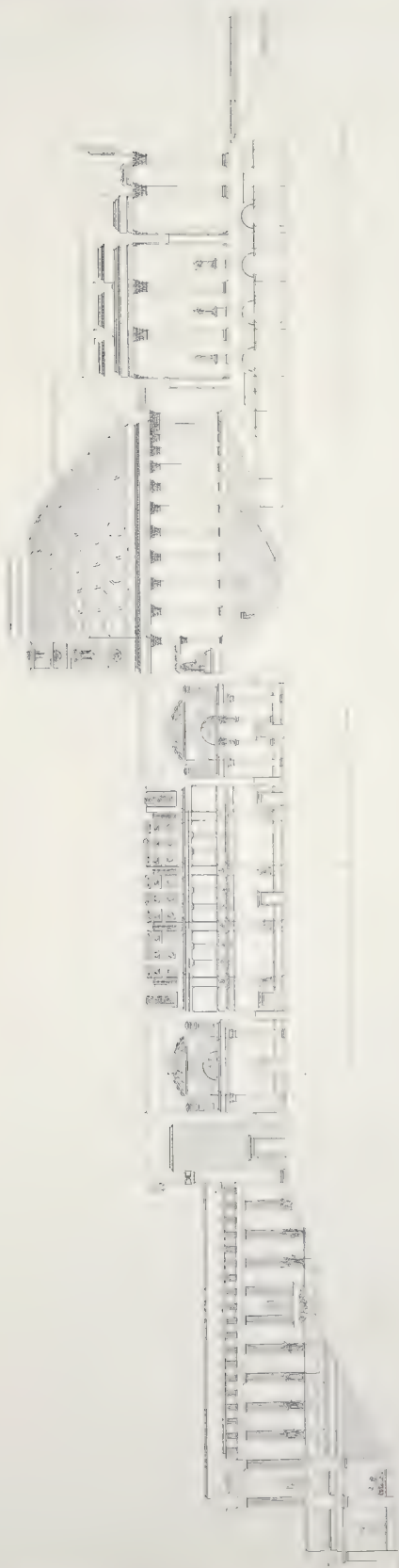
17 rue de la Harpe, Paris, le 10 Mars 1871



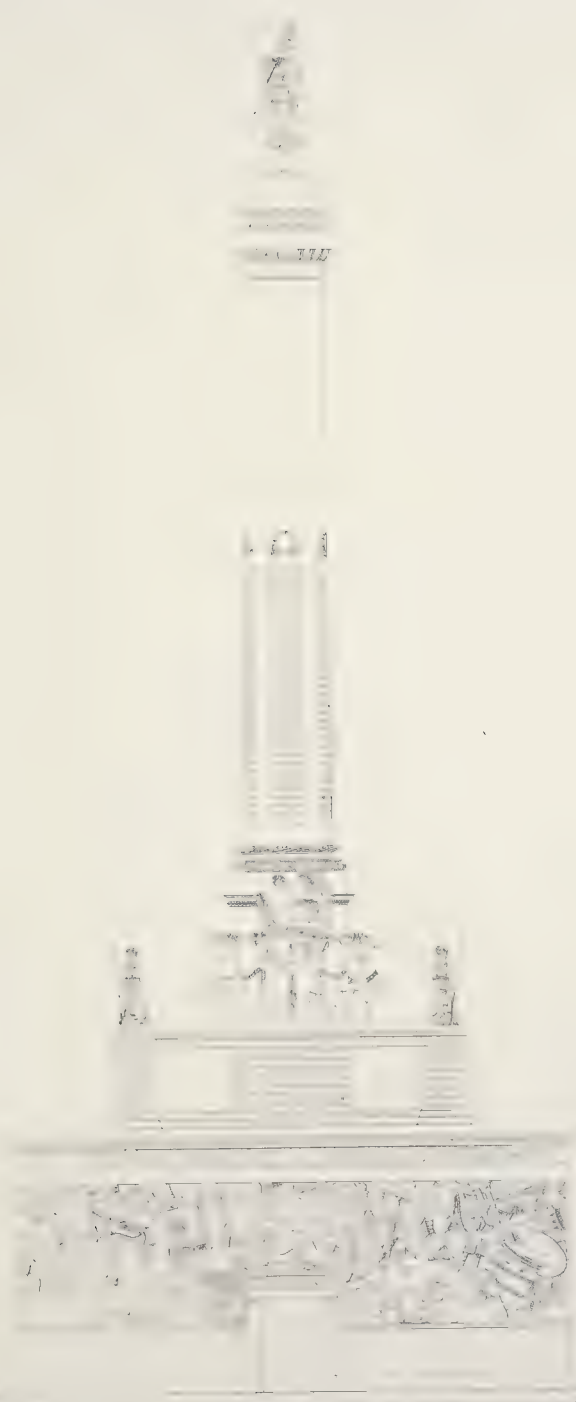












THE MONUMENT  
TO THE  
FALLS OF THE  
RIVER

THE MONUMENT  
TO THE  
FALLS OF THE  
RIVER







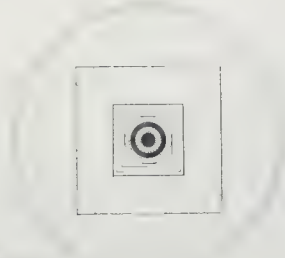
rep. n. 1. 1911







17



*Handwritten text, likely a title or description, partially obscured by the diagrams.*









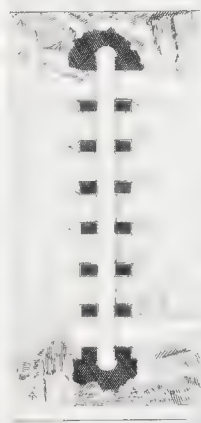
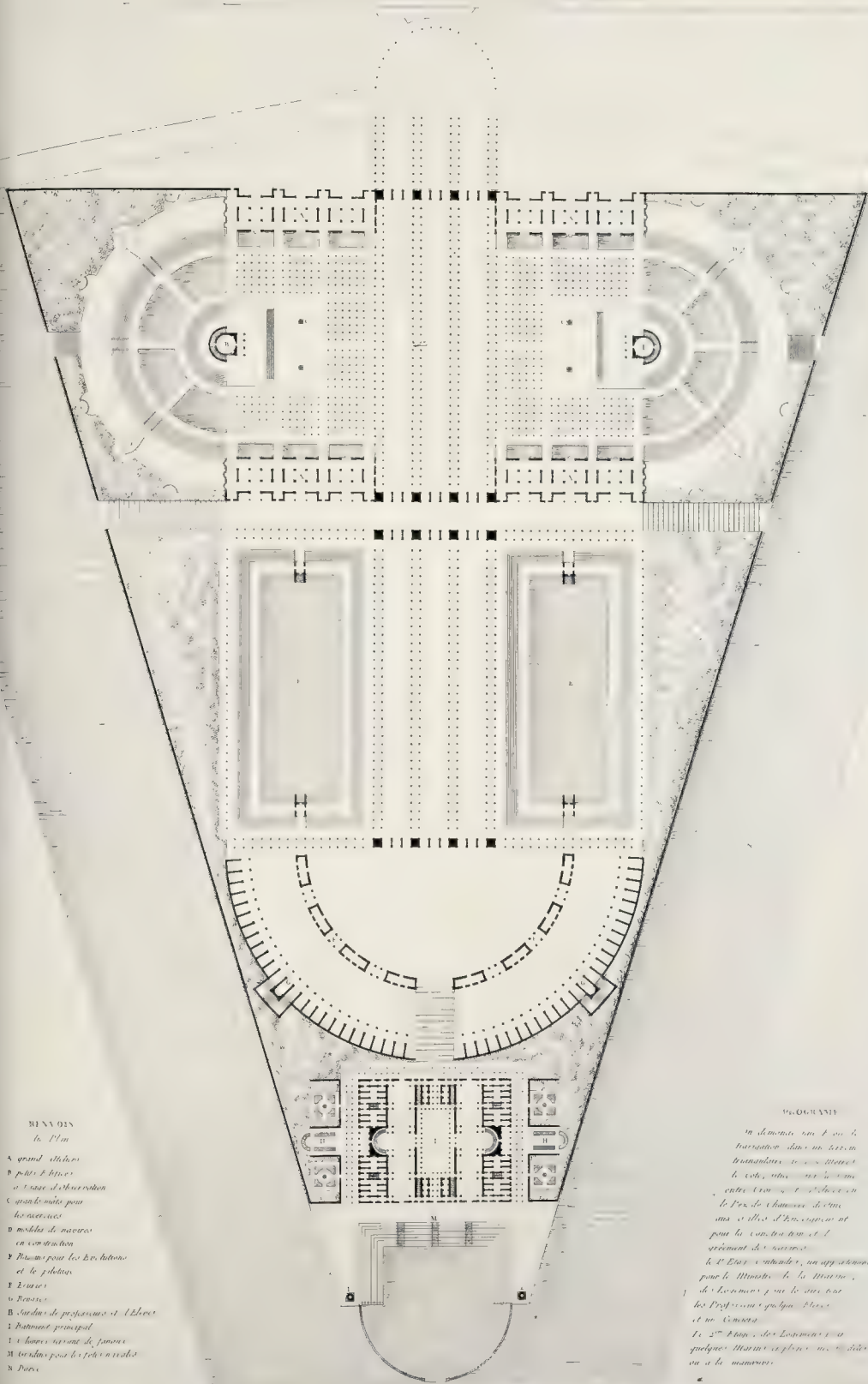


Fig. 1. — Un plan d'un monument antique.  
 Vue en coupe de l'édifice.





MEASURES  
En P.M.

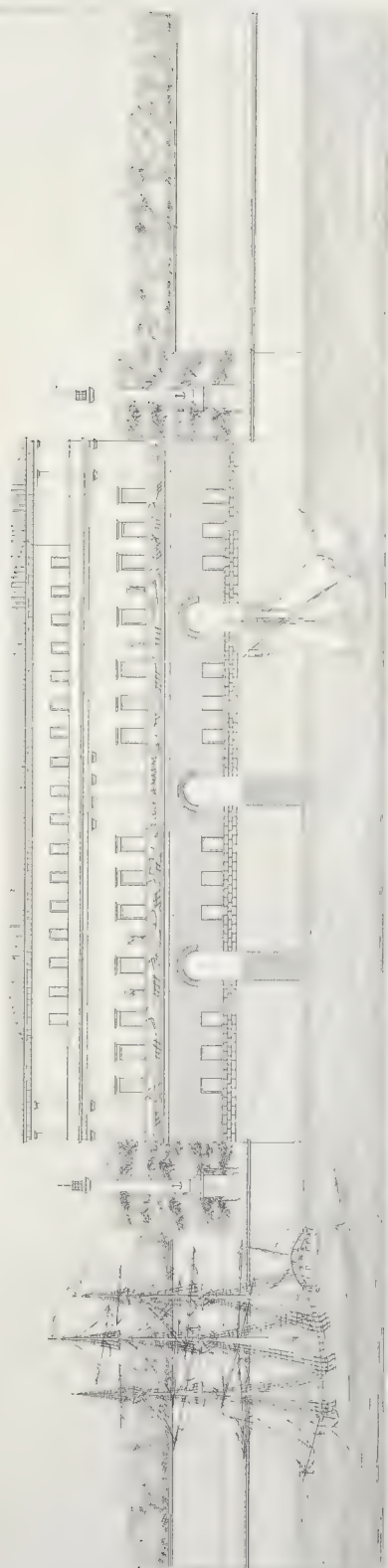
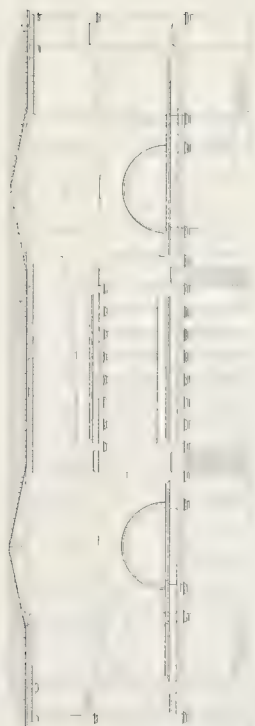
- A. grand étalage
- B. palais d'été
- C. siège d'observation
- D. grands murs pour les navires
- E. mur de clôture
- F. Bassin pour les bœufs et le poulain
- G. écurie
- H. écurie
- I. Jardin de profaneurs et d'élèves
- J. bâtiment principal
- K. écurie pour les chevaux
- L. écurie pour les chevaux
- M. écurie pour les chevaux
- N. écurie

PROGROSSE

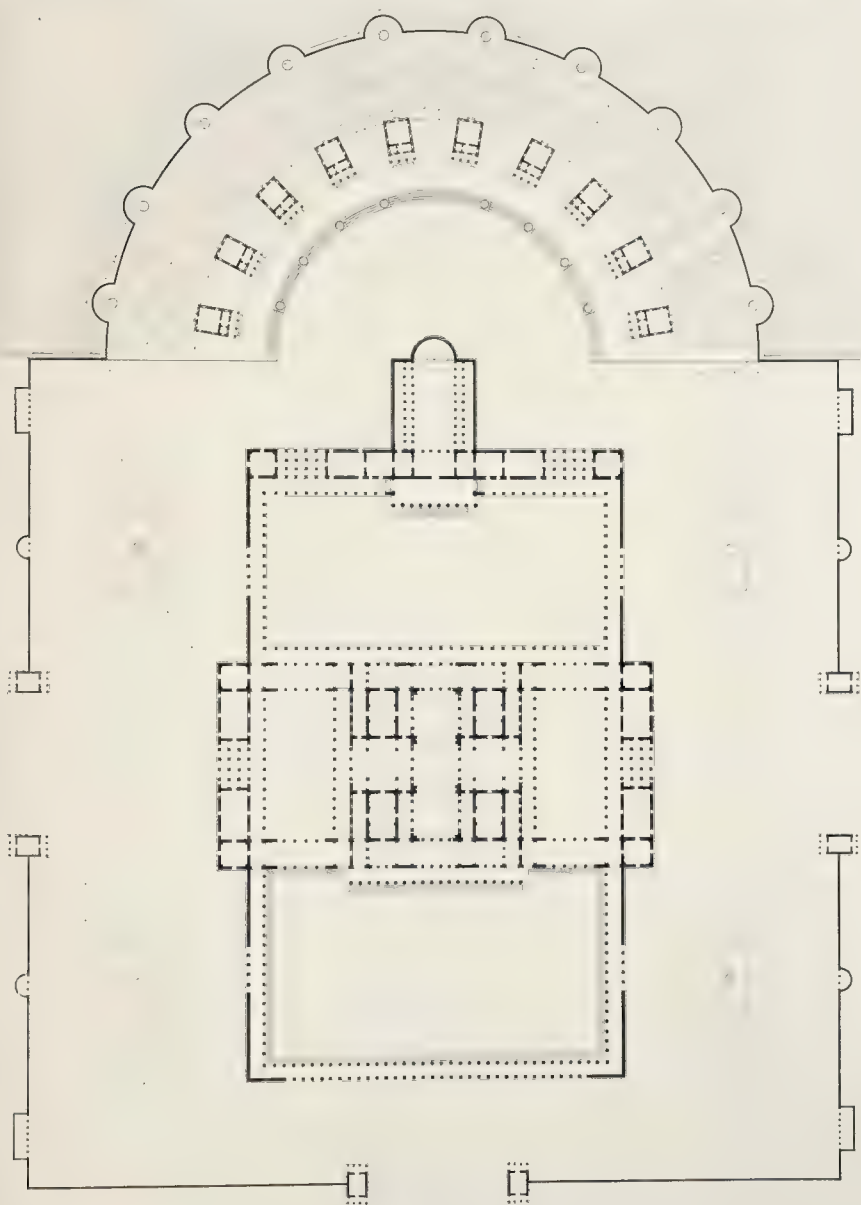
On donne un tel ou tel  
bâtiment dans un terrain  
bénédictin, et on donne  
le côté, ainsi que le nom  
des écuries, et l'édifice en  
le Plan de l'écurie de l'écurie  
mais on n'a d'encre et  
pour la construction et l'  
exécution des navires.  
Le 1<sup>er</sup> écurie, un appartement  
pour le Maître de la Marine,  
des écuries pour le service  
des écuries, et quelques écuries  
et un écurie.  
Le 2<sup>nd</sup> écurie, des écuries et  
quelques écuries et plusieurs  
ou à la marine.



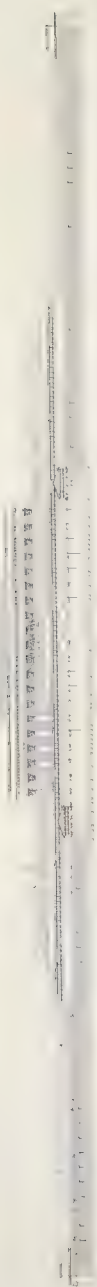






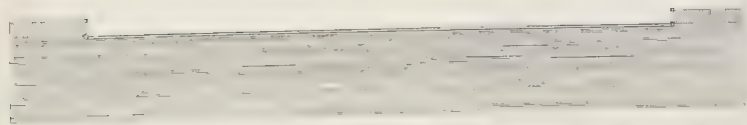
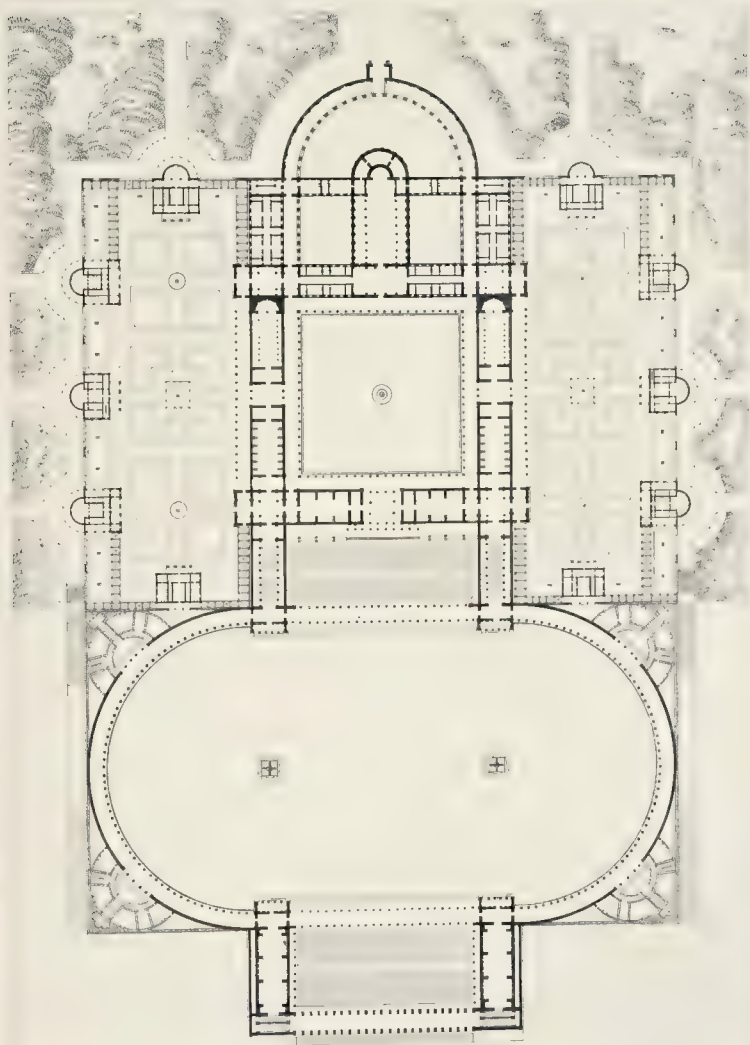






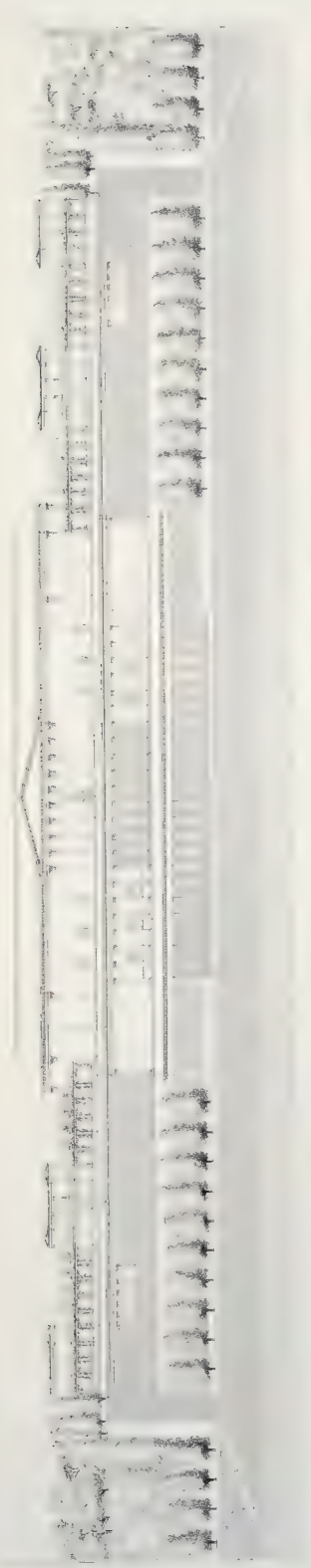




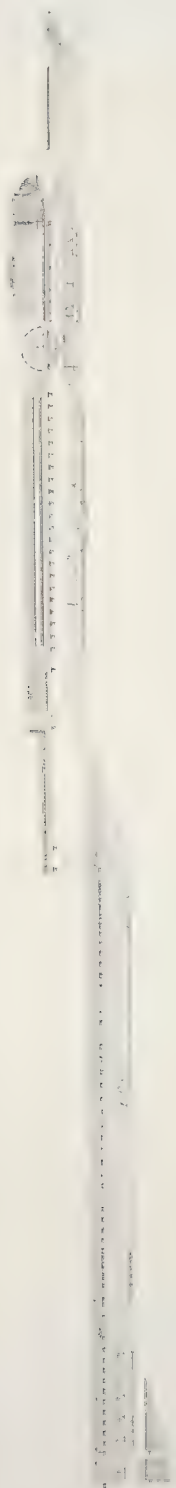


*Una parte di disegno, insieme con l'antico e il nuovo, per l'abbazia.*



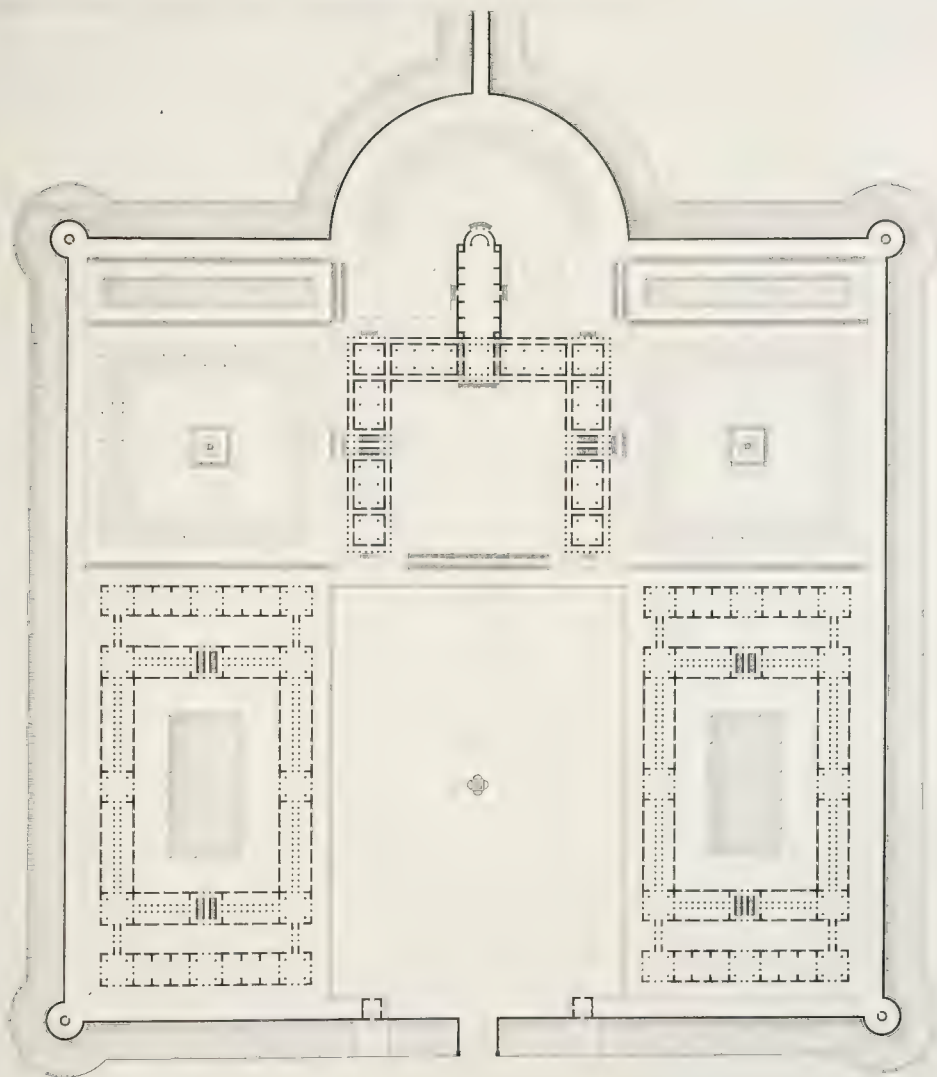








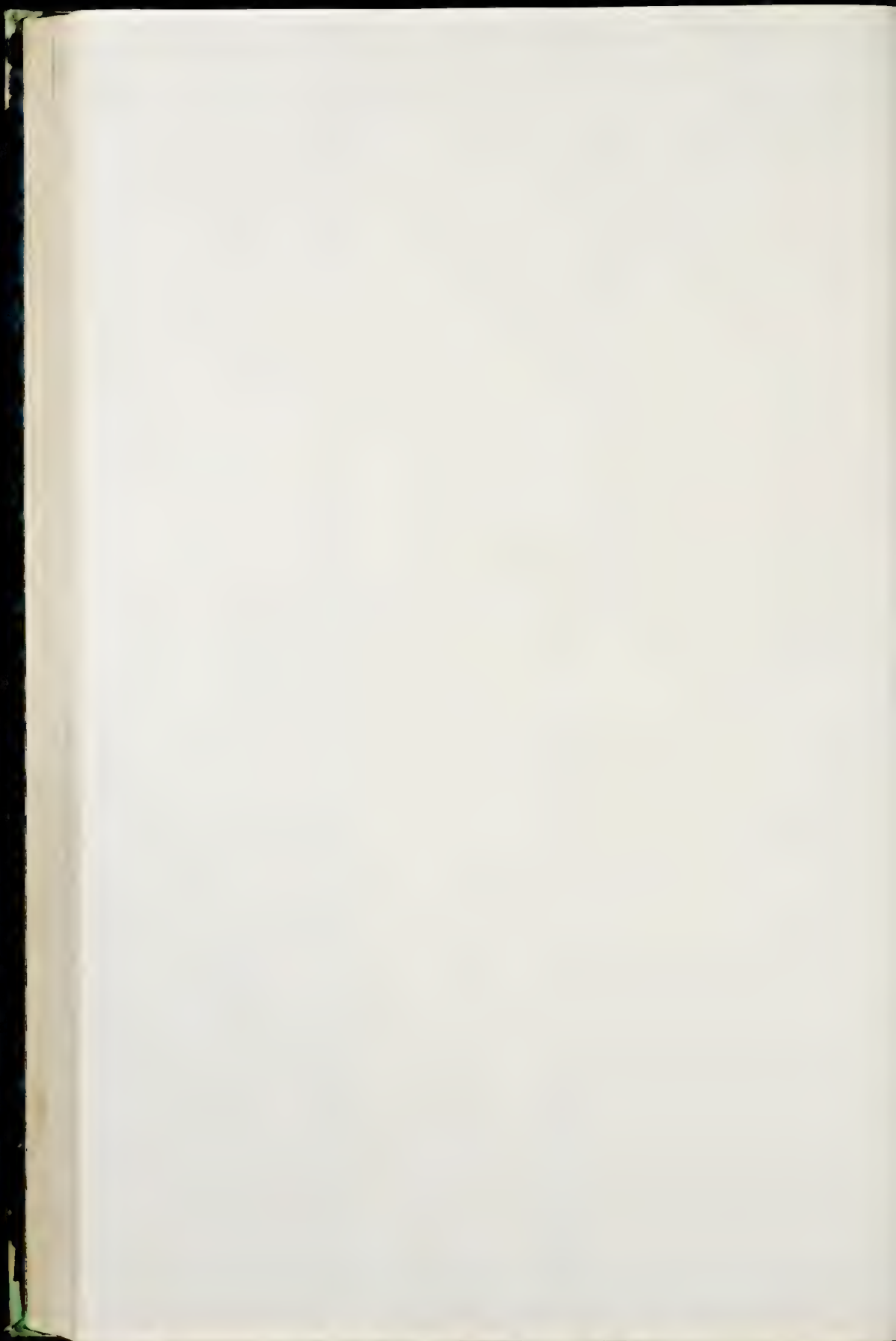




PROGRAMME. — L'édifice est destiné à servir de lieu de réunion pour les membres du conseil municipal et les habitants de la commune. Il doit être construit en pierre de taille et revêtu d'un revêtement en céramique. Le plan est divisé en trois parties principales : une salle de réunion, une salle de conseil et une salle de lecture. La salle de réunion est la plus grande et est située à l'avant de l'édifice. Elle est divisée en deux parties : une partie pour les membres du conseil municipal et une partie pour les habitants. La salle de conseil est située à l'arrière de l'édifice et est divisée en deux parties : une partie pour les membres du conseil municipal et une partie pour les habitants. La salle de lecture est située à l'extrémité arrière de l'édifice et est divisée en deux parties : une partie pour les membres du conseil municipal et une partie pour les habitants. Le plan est également divisé en deux parties principales : une partie pour les membres du conseil municipal et une partie pour les habitants. La partie pour les membres du conseil municipal est située à l'avant de l'édifice et la partie pour les habitants est située à l'arrière de l'édifice. Le plan est également divisé en deux parties principales : une partie pour les membres du conseil municipal et une partie pour les habitants. La partie pour les membres du conseil municipal est située à l'avant de l'édifice et la partie pour les habitants est située à l'arrière de l'édifice.





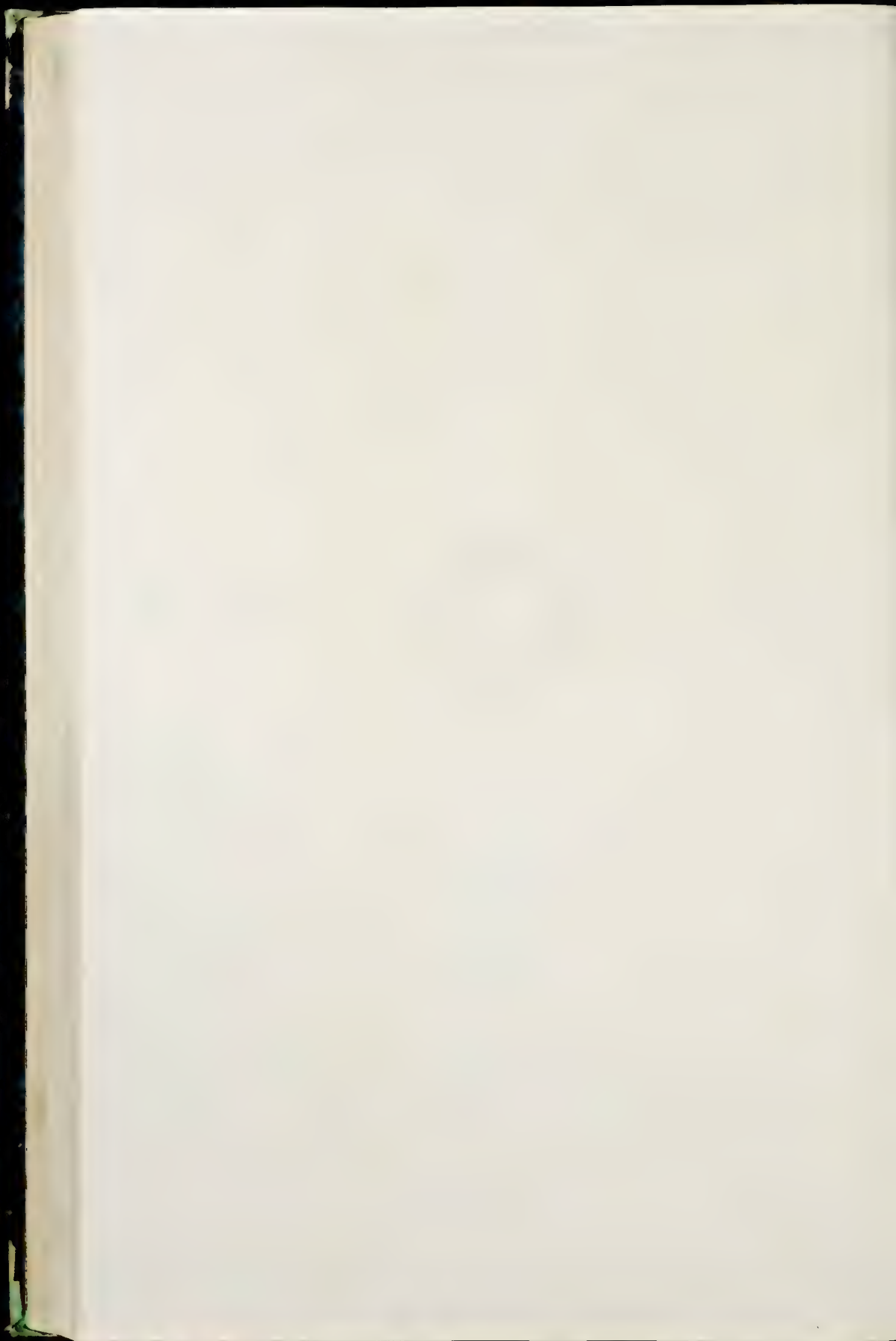




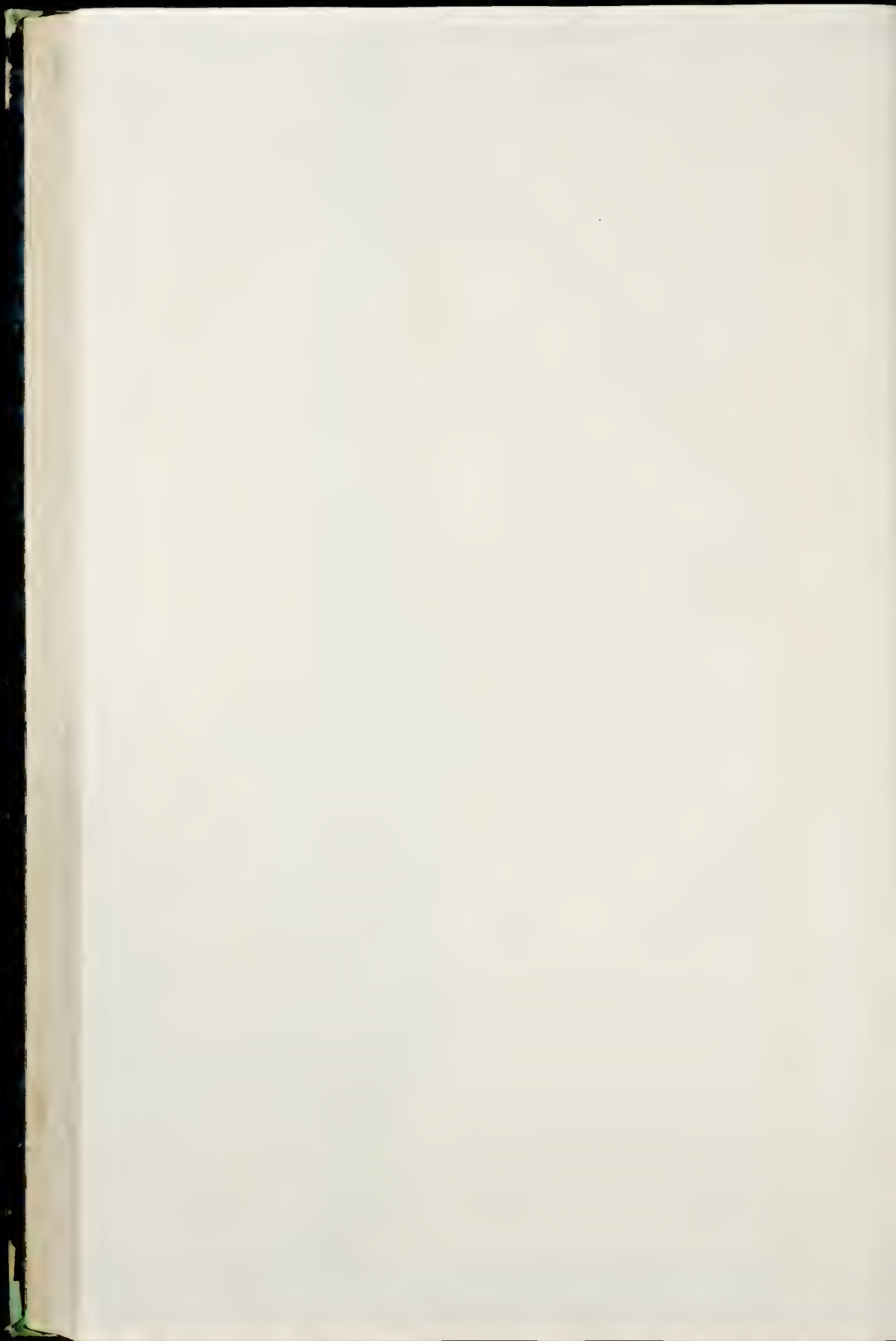
#### FIG. 1.

This diagram shows a plan view of the valve mechanism. The central part is a circular valve seat with a central opening. The four ports are arranged radially around the seat. The ports are connected to the main body of the valve by four radial passages. The diagram is a technical drawing of a mechanical part.



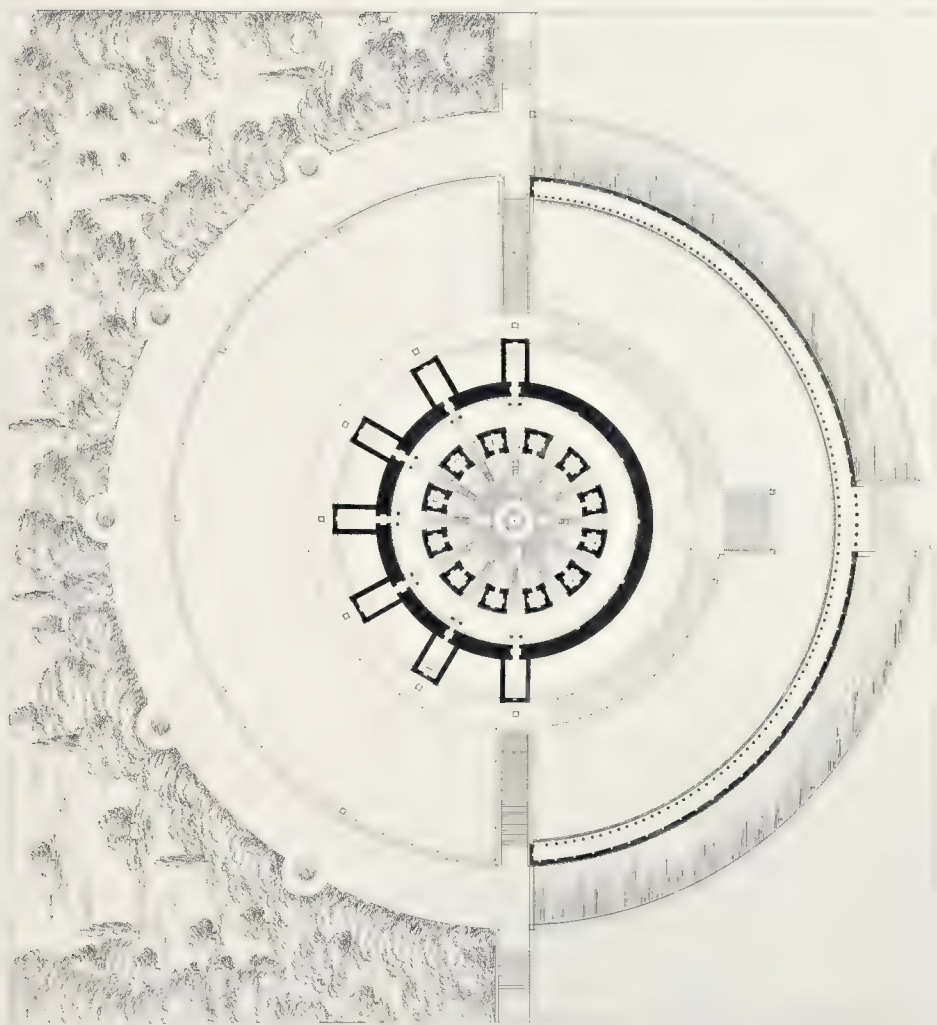




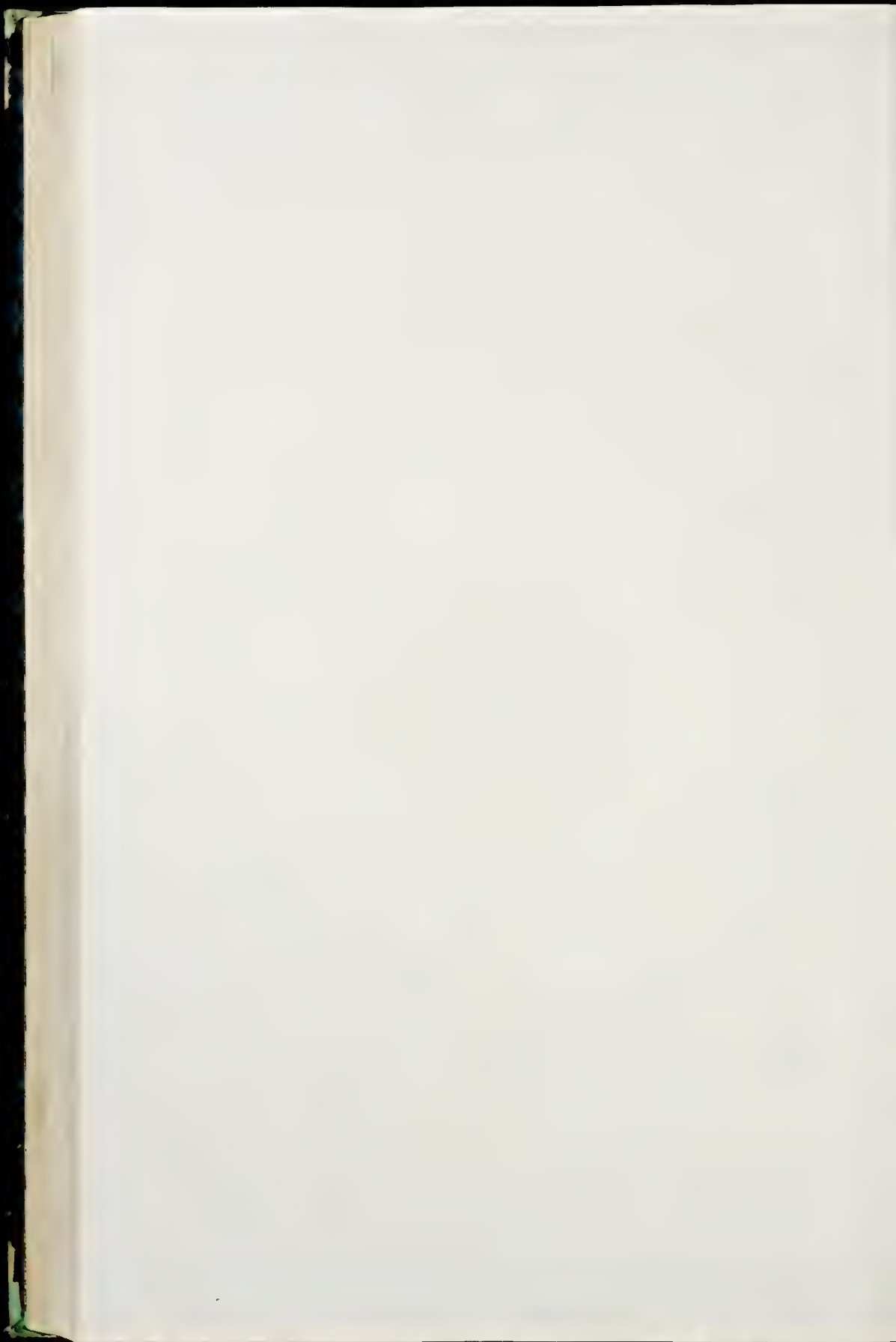








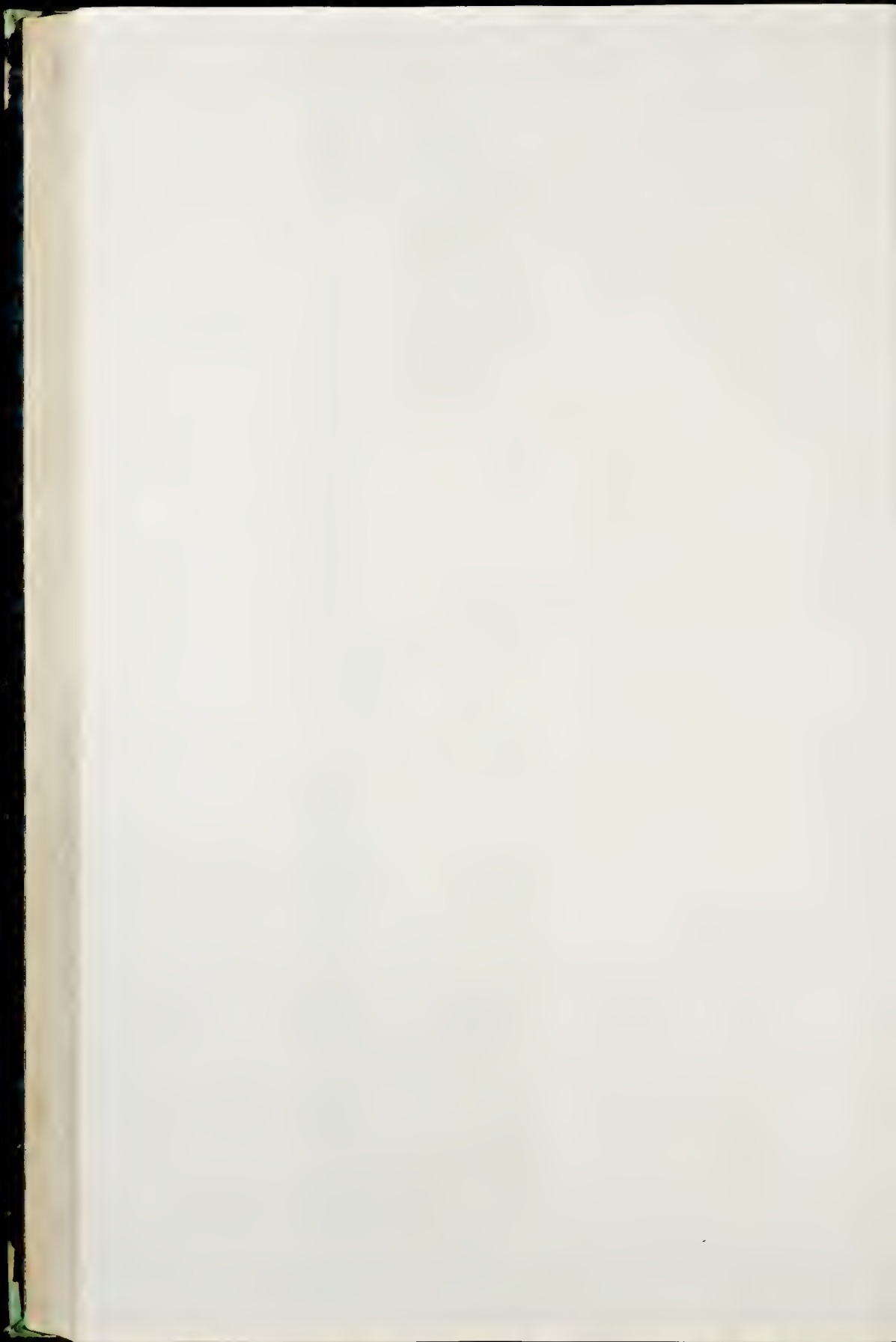
Plan of the Bastion of the Citadel of the City of Paris

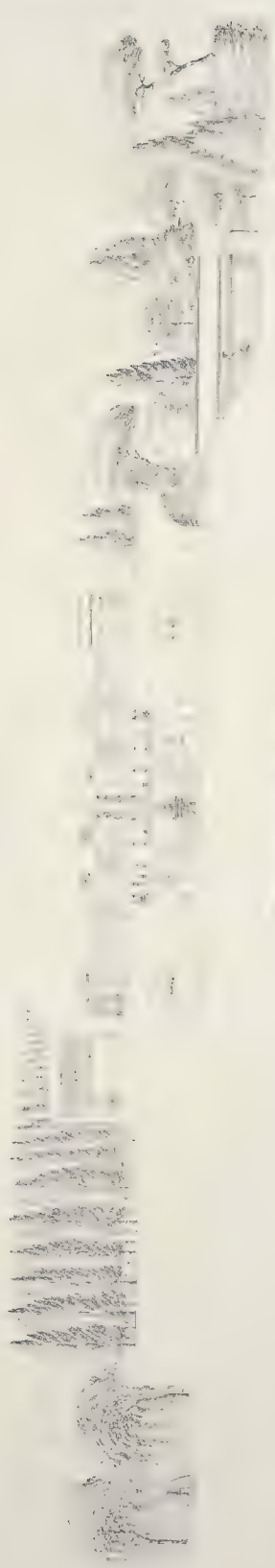


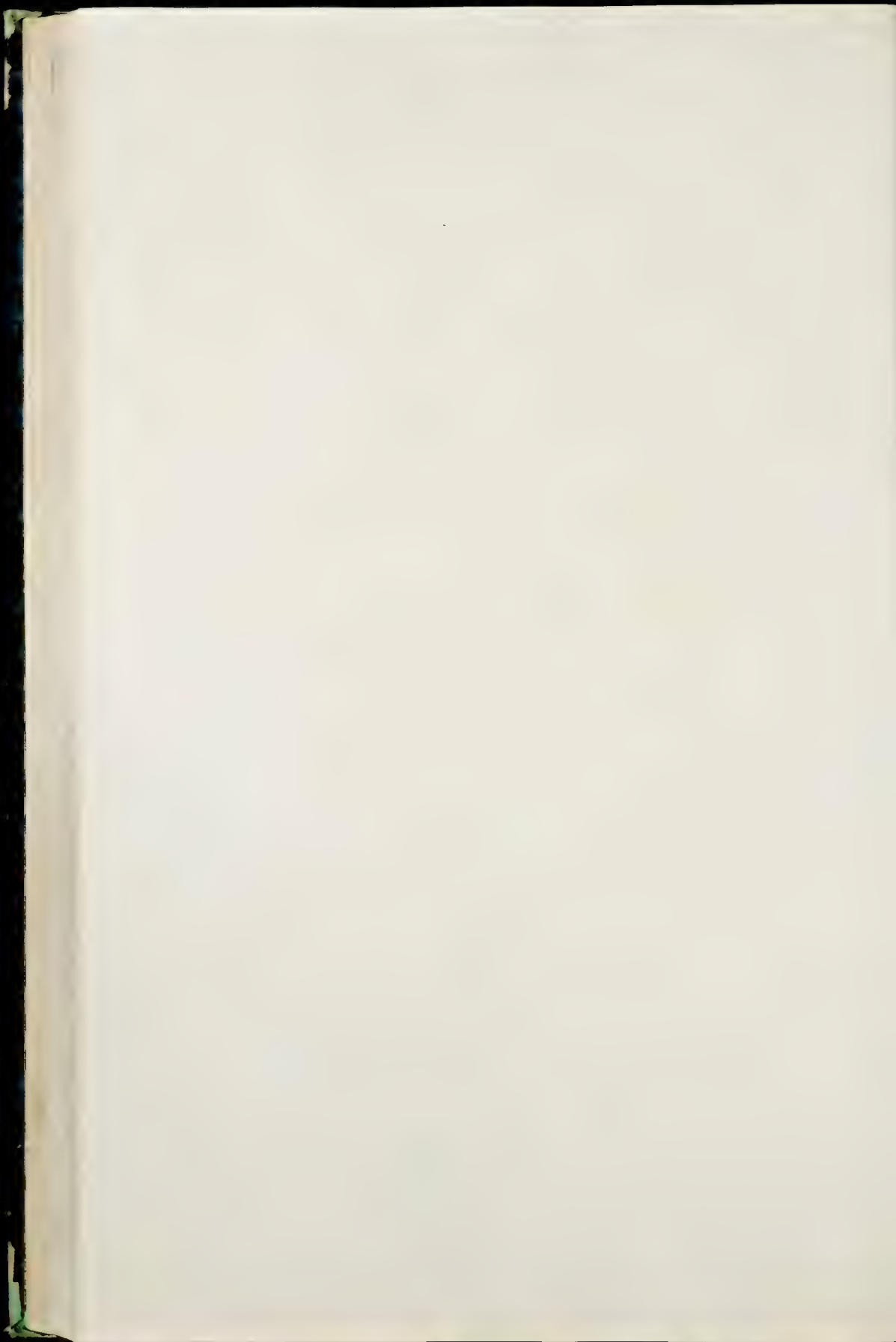




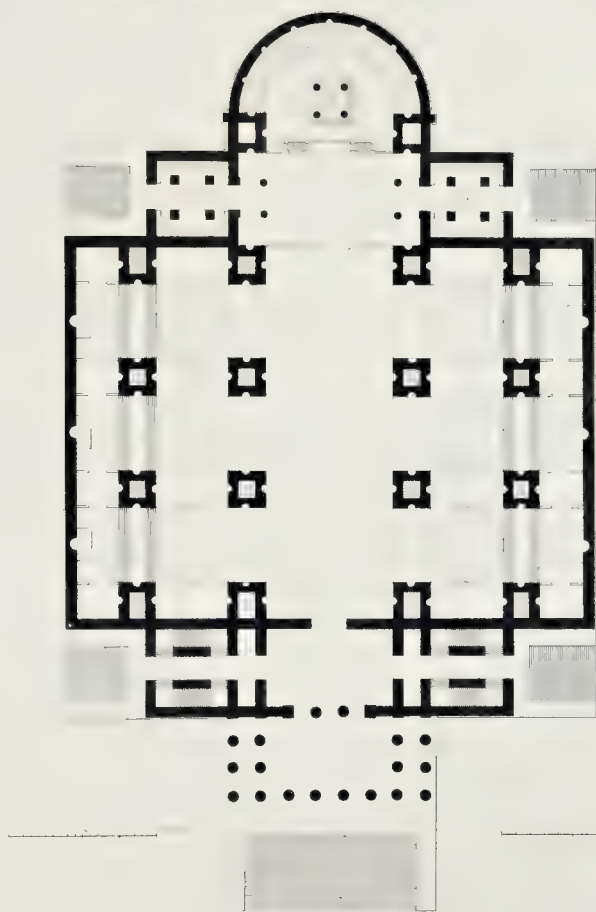
Plan of the building, North and South







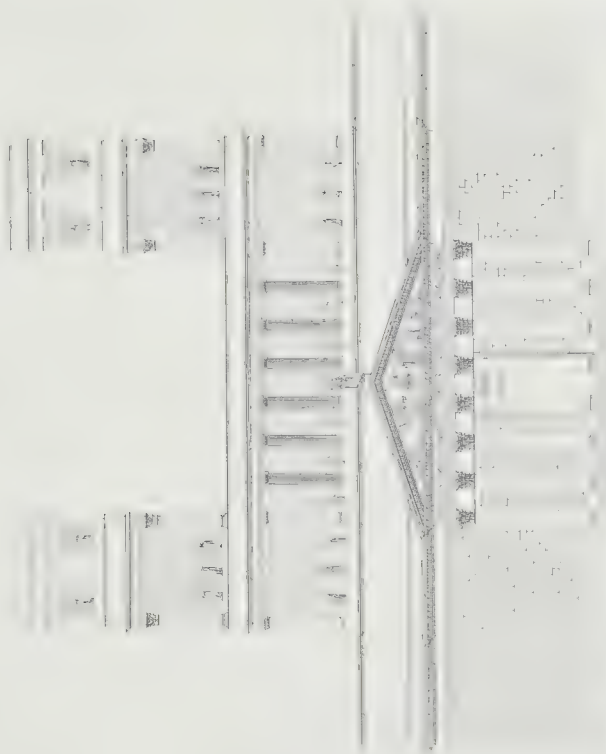
Plan de la Basilique de Saint-Etienne, d'après les débris qui restent de son architecture, &c. par M. de la Roche.



PLAN DE LA BASILIQUE.

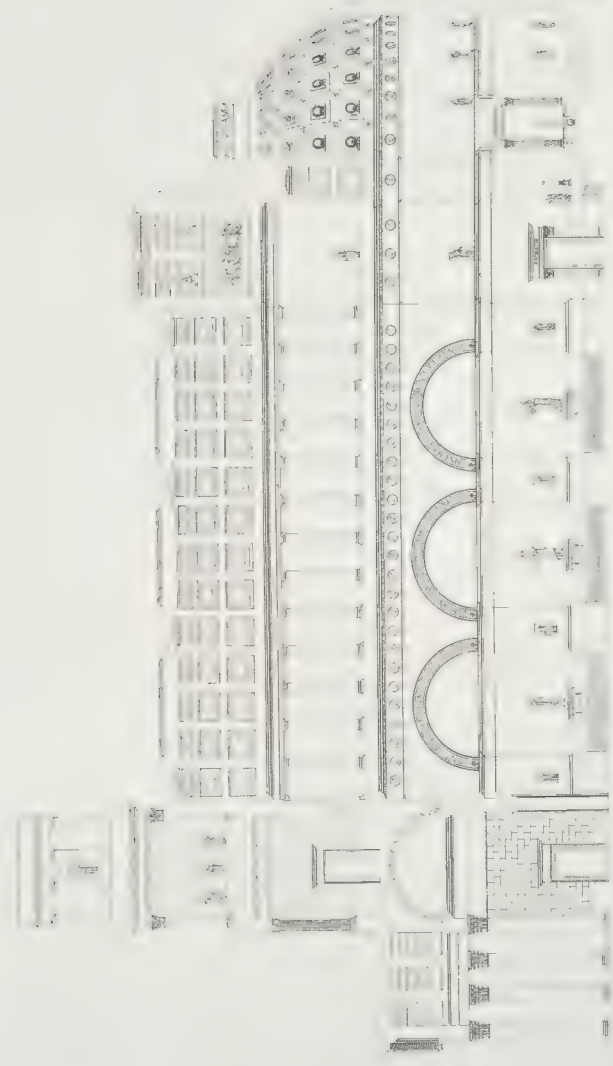
On demande une Basilique pour une Ville Capitale. On croira d'y projeter un Dôme, l'expérience  
qui fut reconnue les débris incommensurables qu'on trouva de Constructions mais pour que l'édifice  
soit digne de son destination, il faut qu'il soit digne de l'usage qu'on en fera  
et qu'il soit digne de l'honneur qu'on lui fera.











Architectural drawing of a building facade, showing a central arched entrance and a large window on the left.



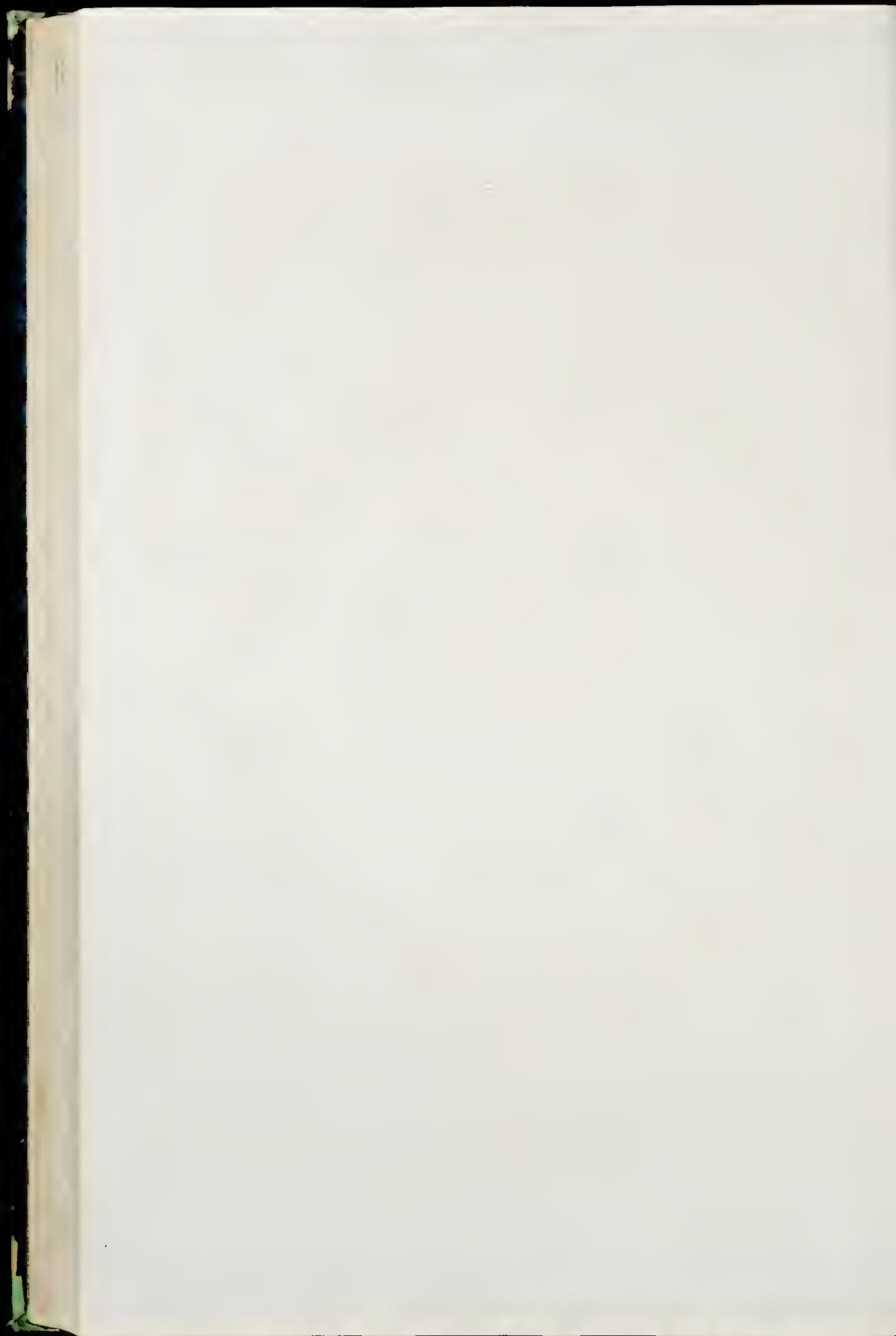


PLAN DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE

PLAN DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE

PLAN DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE

PLAN DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE  
 L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE L'ÉVÊQUE



1897









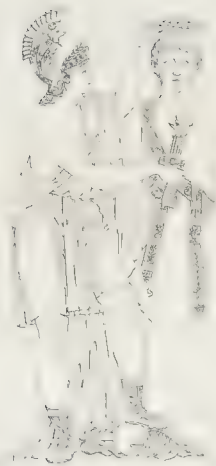
Handwritten text in a traditional East Asian script, likely Chinese, located below the decorative elements. The text is written in a cursive style and appears to be a signature or a short inscription.



*Fig. 1. L'arc de triomphe de la ville de Rome, vu de face, le fronton en perspective.*







MAÏE  
 CHÉRIE EMBARÉ  
 LES PYRAMIDES  
 SEDJMAN SAMMANHOUT KENF  
 THEDRES  
 FURENT LES TEMONS  
 LE SES TALENS  
 ET DE SON C MIRAGE  
 LES ENNEMIS L'APPELOIENT  
 LE A STE  
 SES SOLDATS D'OMME CEUX DE BAYARD  
 SANS PEUR ET SANS REPONSE  
 IL MOURUT  
 POUR SA PATRIE



*Plan de la place Thiersville ex-devant dauphine sur la quelle est érigé le Monument à la mémoire du  
Général Desvats. Le projet mis au concours par une réunion de souscripteurs, eut lieu à Paris le 25  
Le Dessin de l'Arc fut terminé le 25 février 1803 sous l'inspiration de la Robulle de marbre.*



*Descriptif des deux le Robulle de marbre*



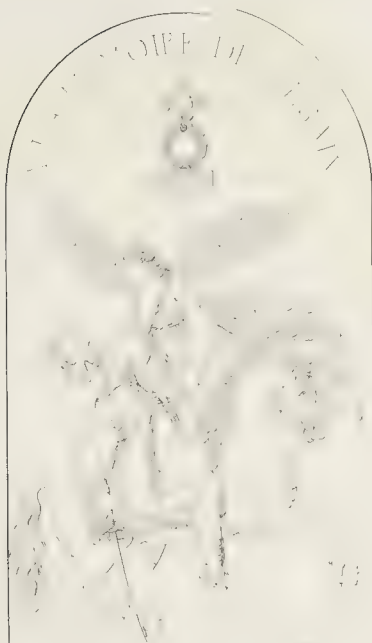
#### PROGRAMME.

*Le Sujet proposé est une fontaine publique destinée par son ensemble et par ses ornements à rappeler les circonstances  
Les plus mémorables de la vie de héros que la France regrette. Le Dépense ne pourra excéder vingt cinq mille francs*





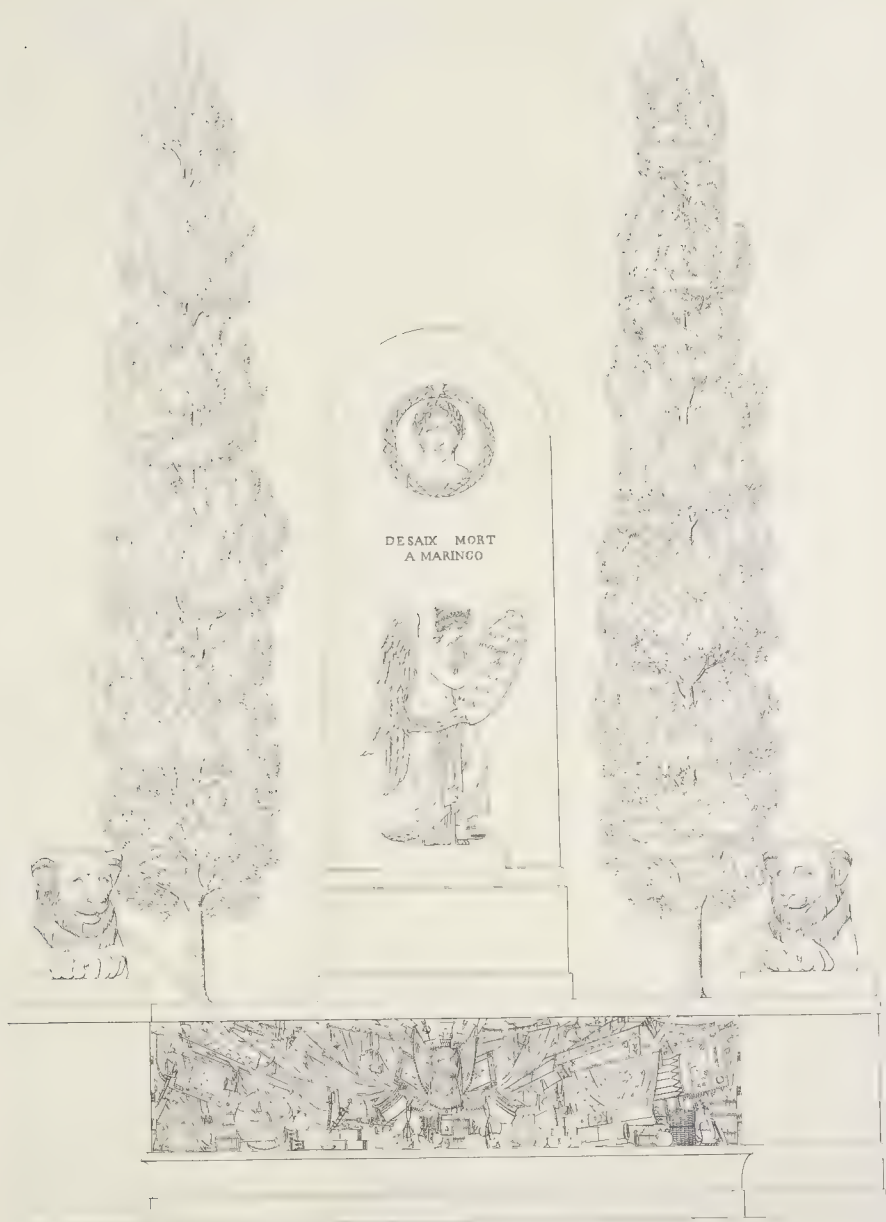
Monument à la mémoire du Général Desaix, 2<sup>e</sup> prize  
 Rem par l'Académie des Sciences, le 1<sup>er</sup> Jan. 1804



ALLEZ DITE AU PREMIER CONSEIL QU'  
 MON SEUL REGRET EST DE NAUVE  
 PASSEZ VECV DUV MA PATRIE ET  
 CYRIA CESTERIE







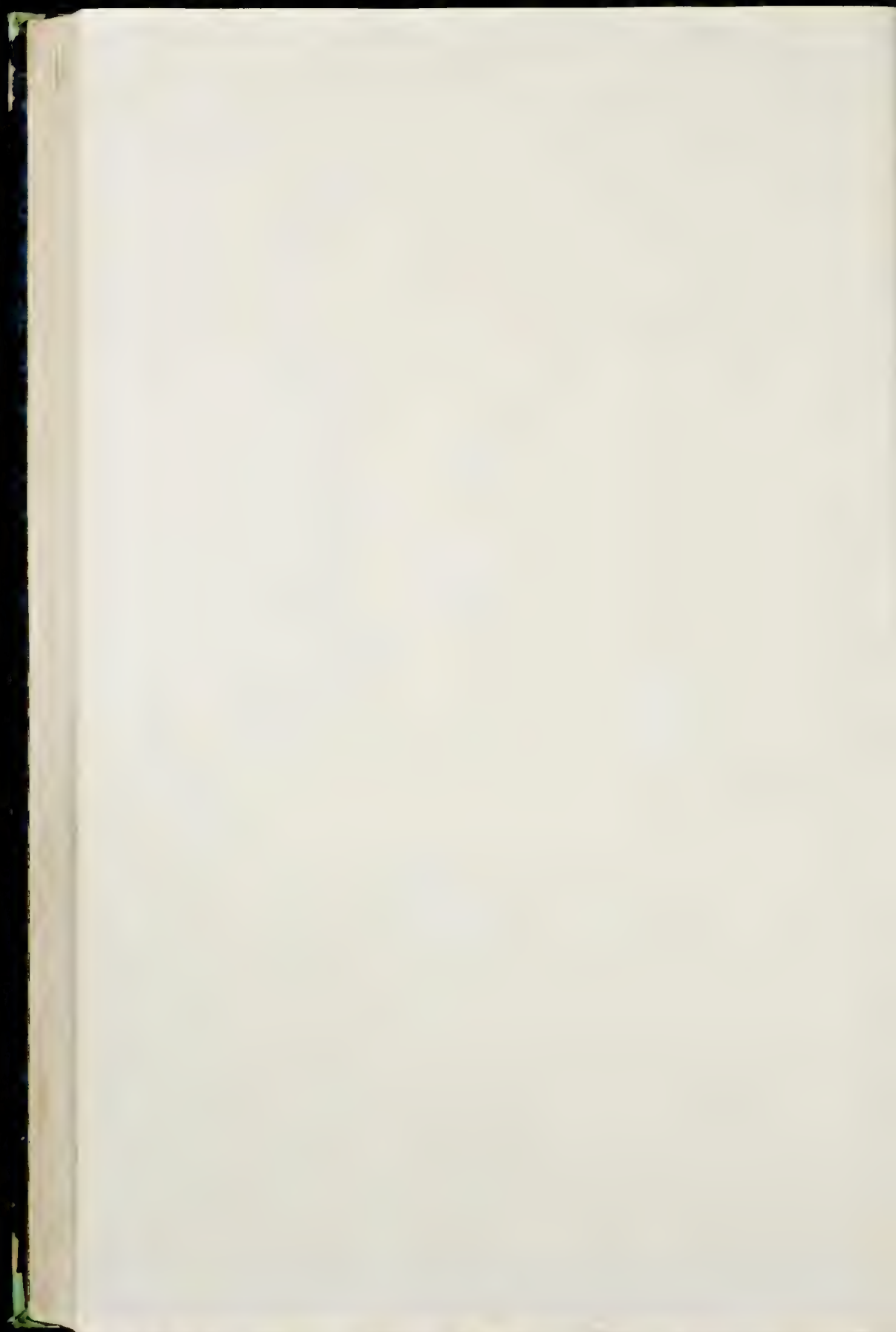
1 mètre

Monument à la mémoire de Desaix

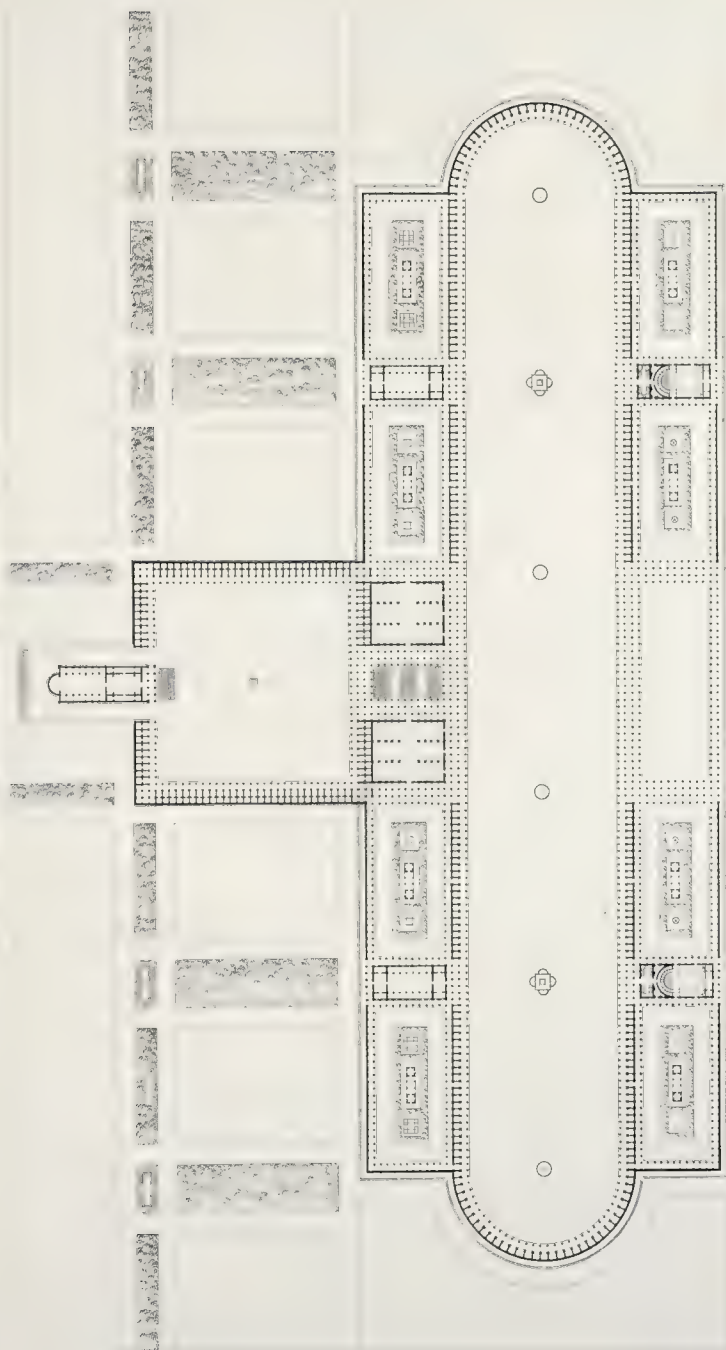


1 pied

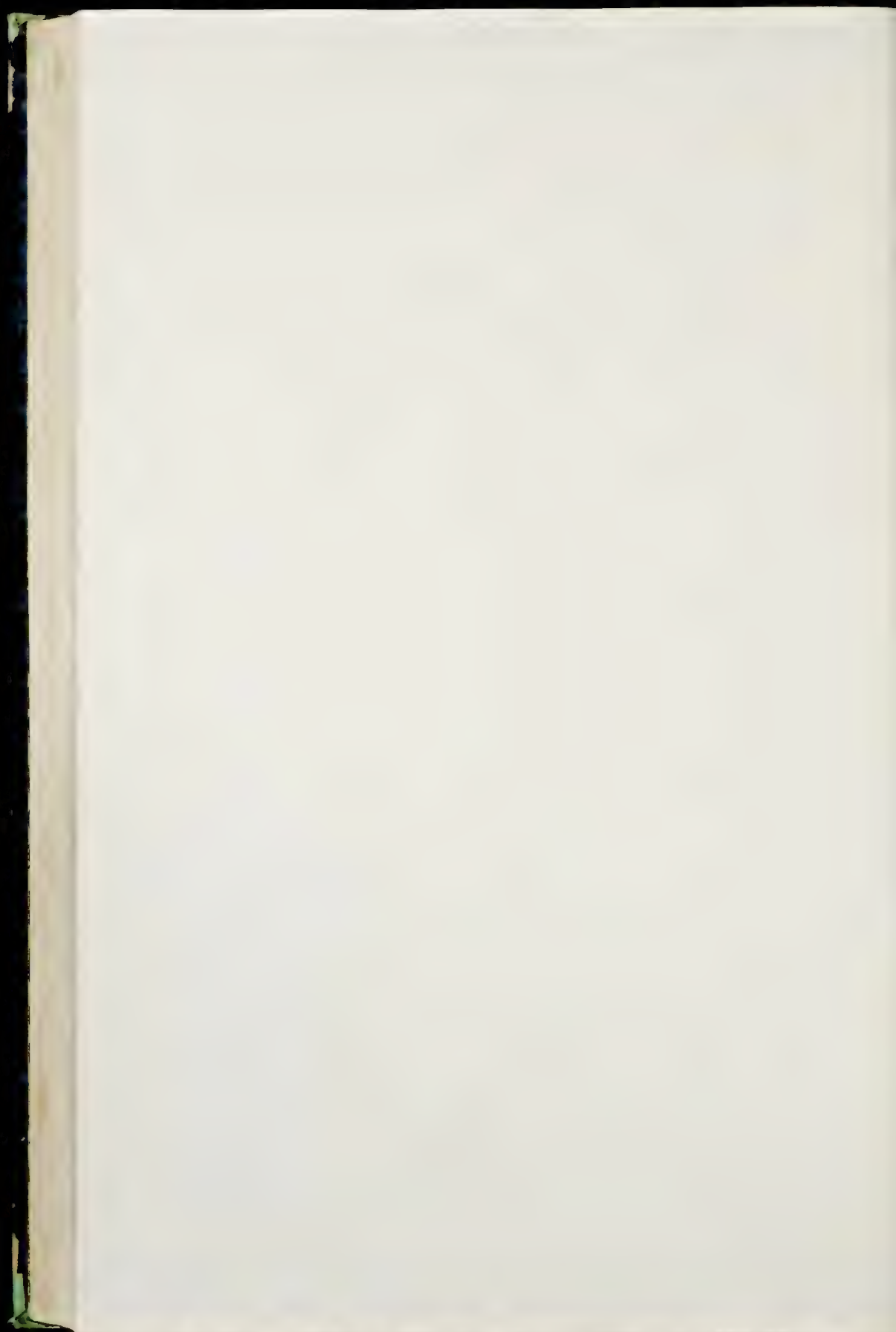
3<sup>e</sup> pose obtenue par Simon et Grandjean



Architectural drawing of a building plan, showing a central hall and surrounding rooms.



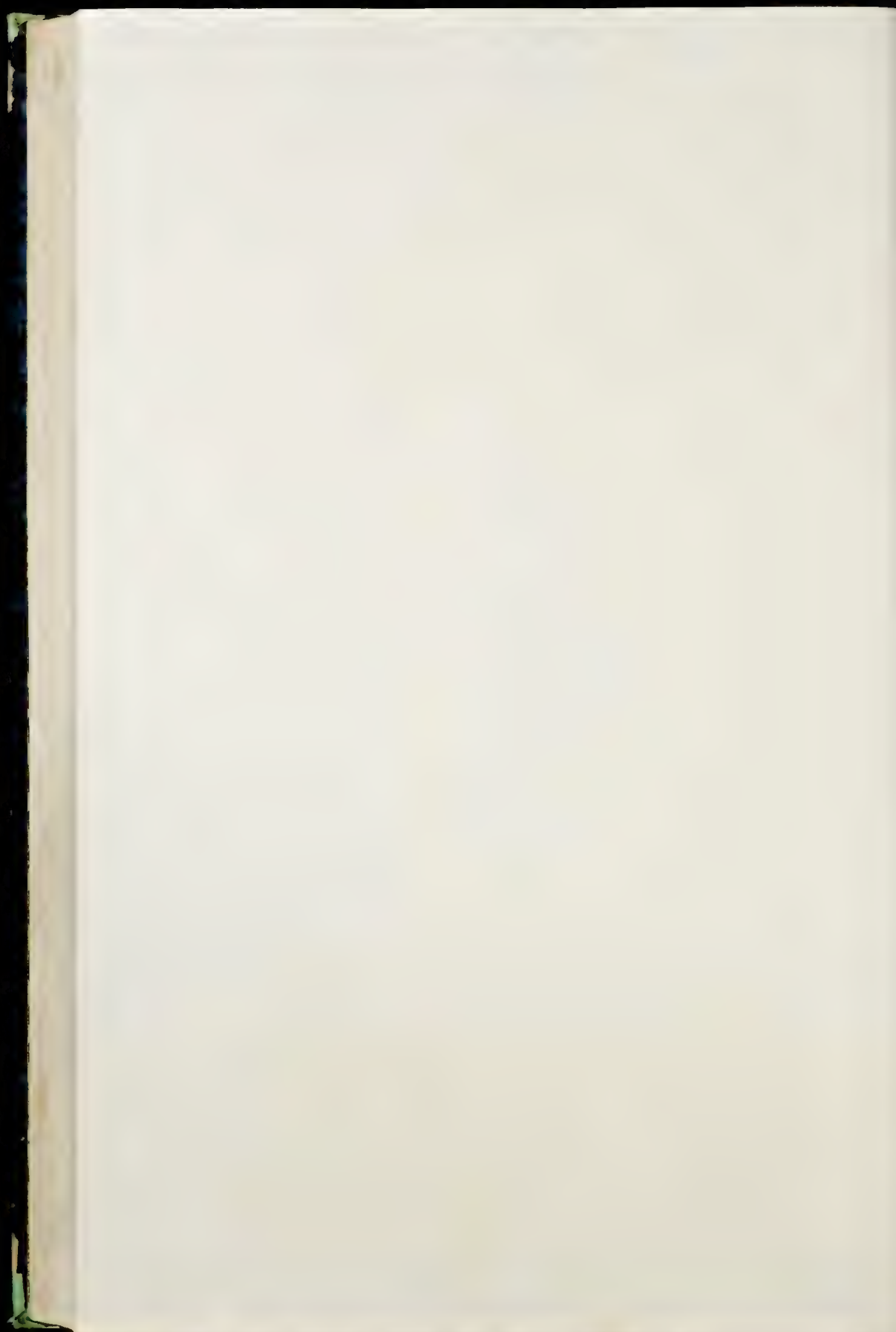
Architectural drawing of a building plan, showing a central hall and surrounding rooms.



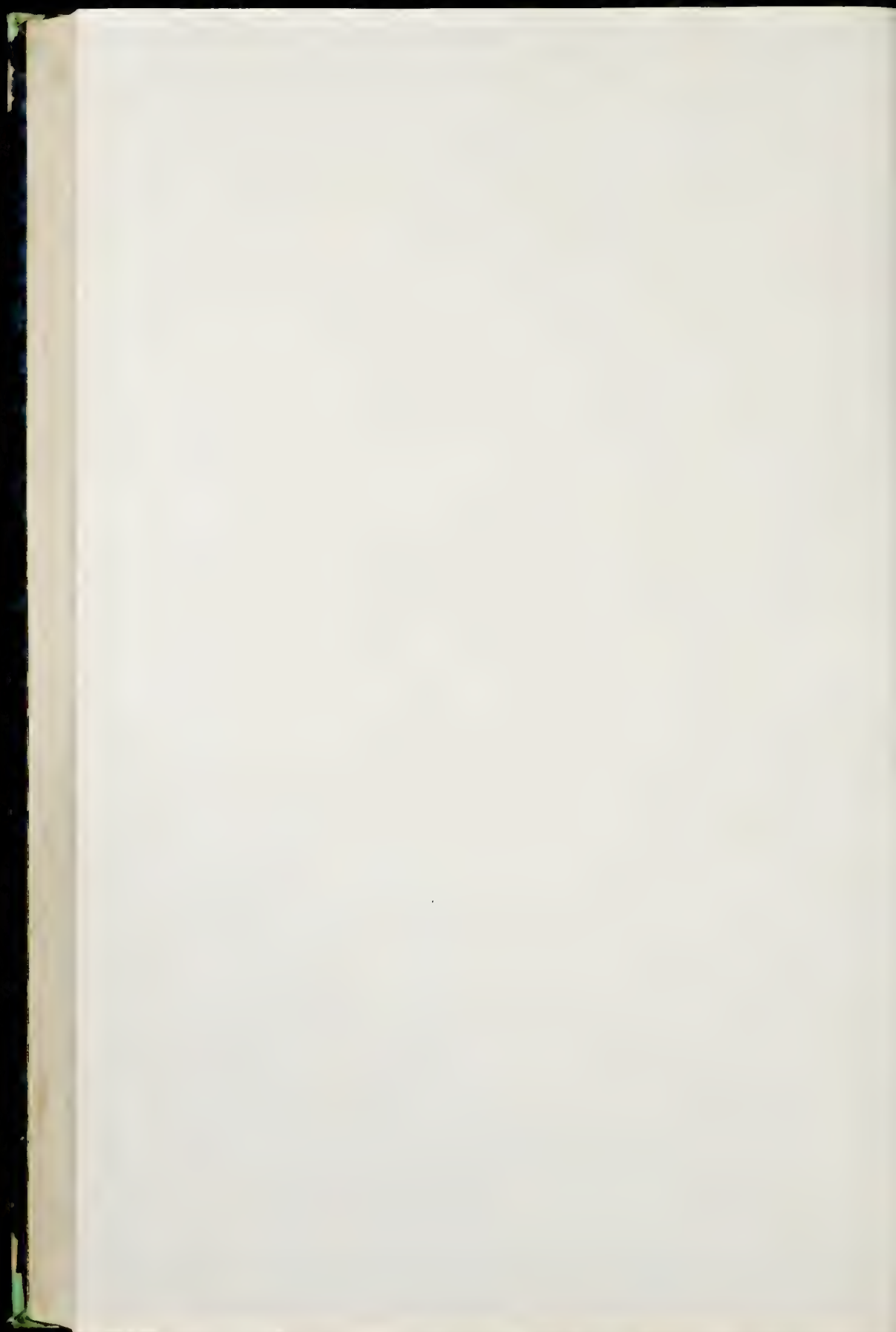


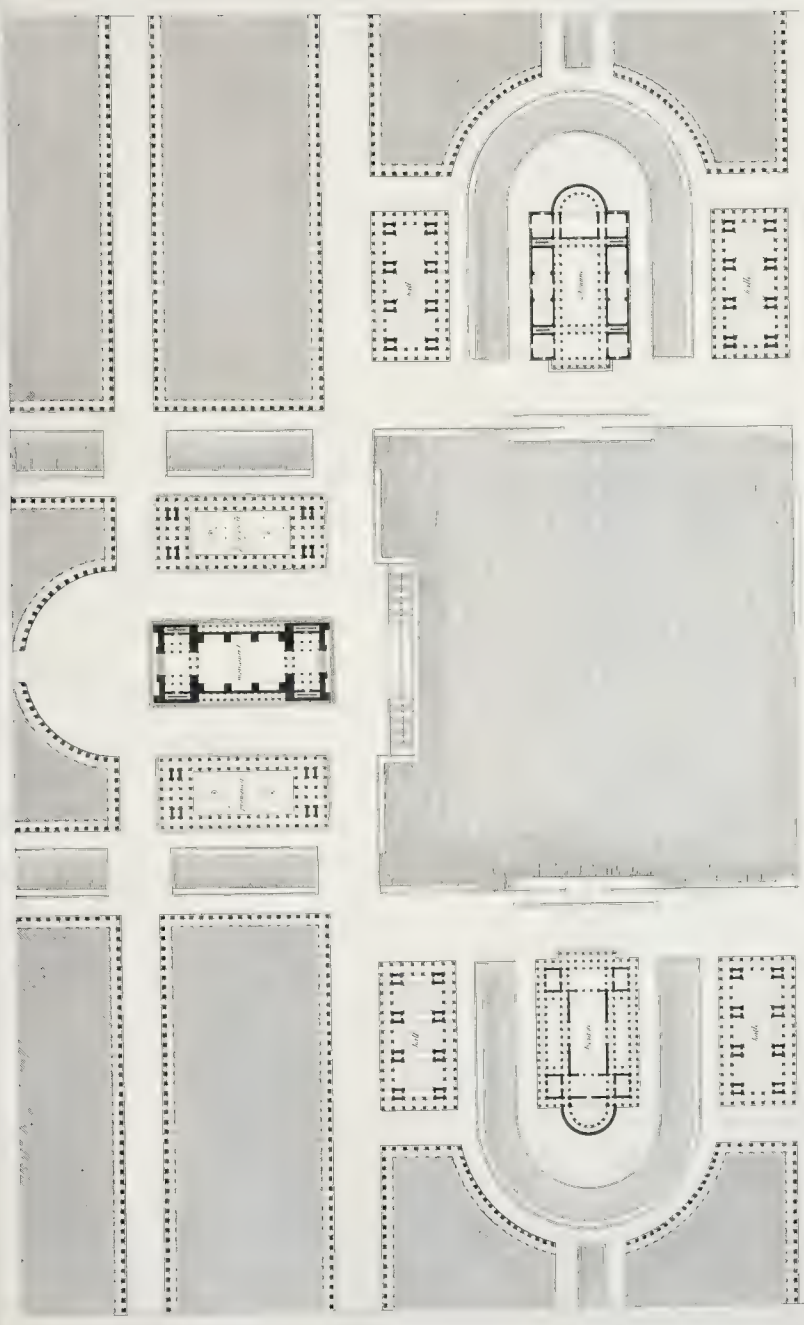
... ..



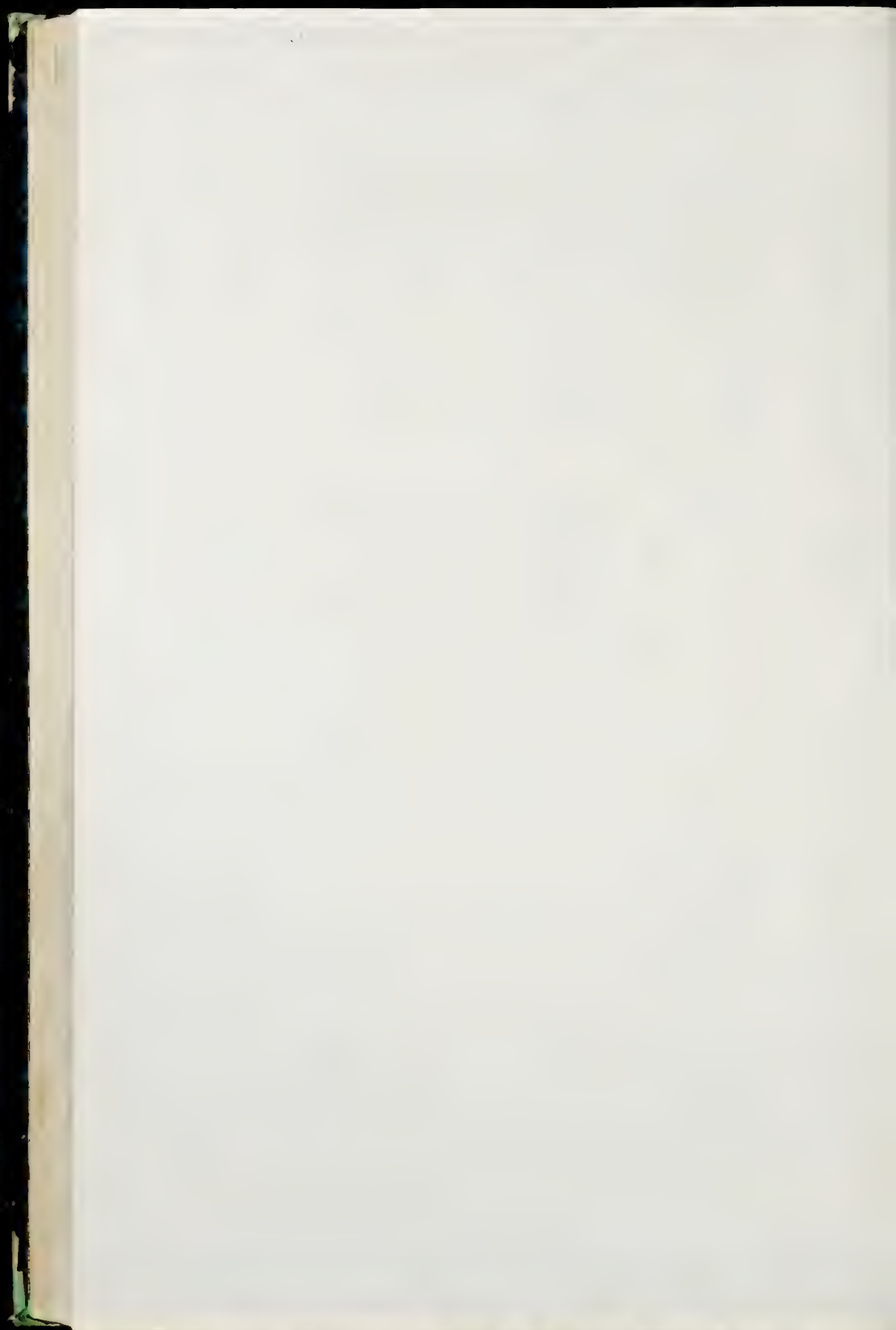


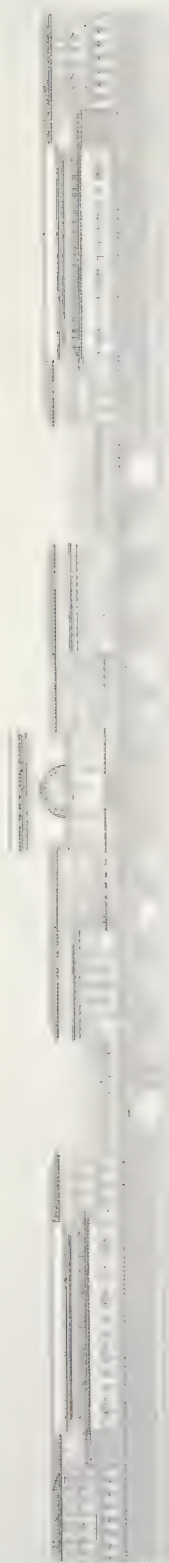






PROJEKT DER KÖNIGLICHEN THEATER-GESELLSCHAFT FÜR DAS THEATER IN BERLIN  
 VON HERRN DR. THEODOR SCHNITZER UND HERRN DR. KARL SCHNITZER  
 BERLIN, VERLAG VON FRIEDRICH WILHELM SCHNITZER, 1884



[illegible]



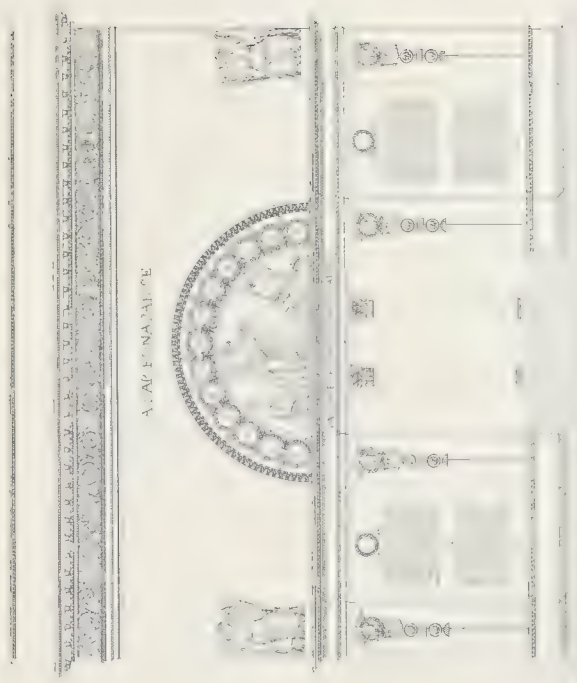


vue générale du Port de Manégodon inférieure par l'ouest.



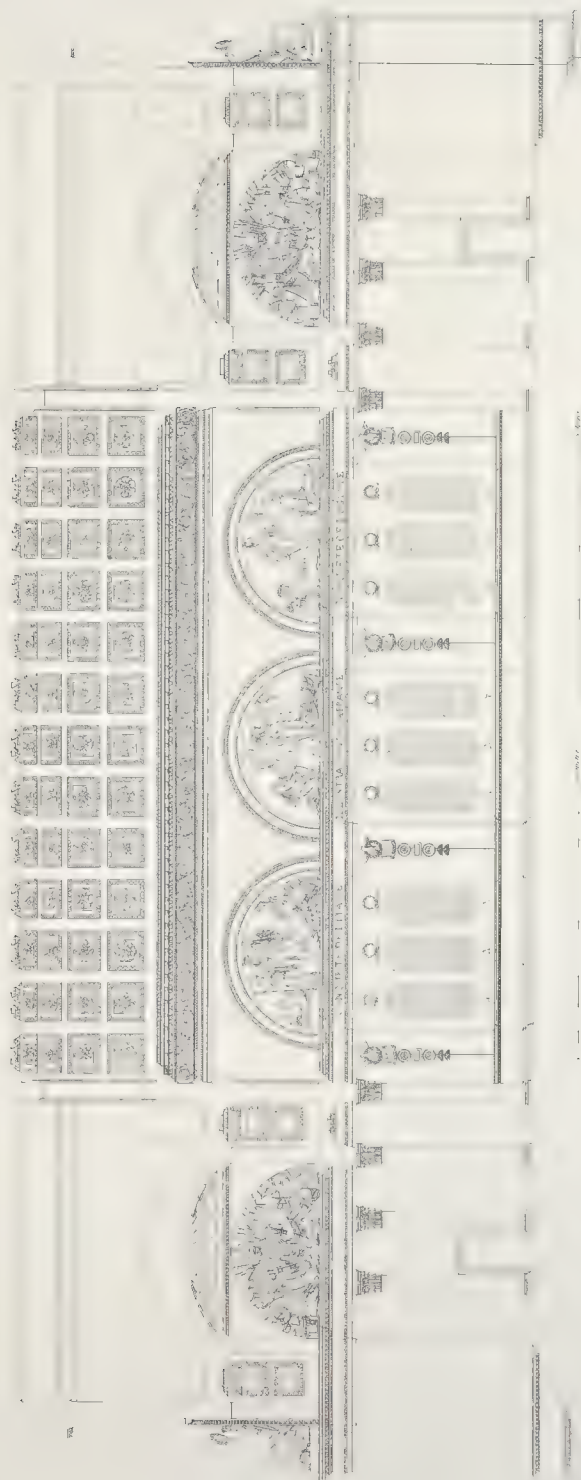


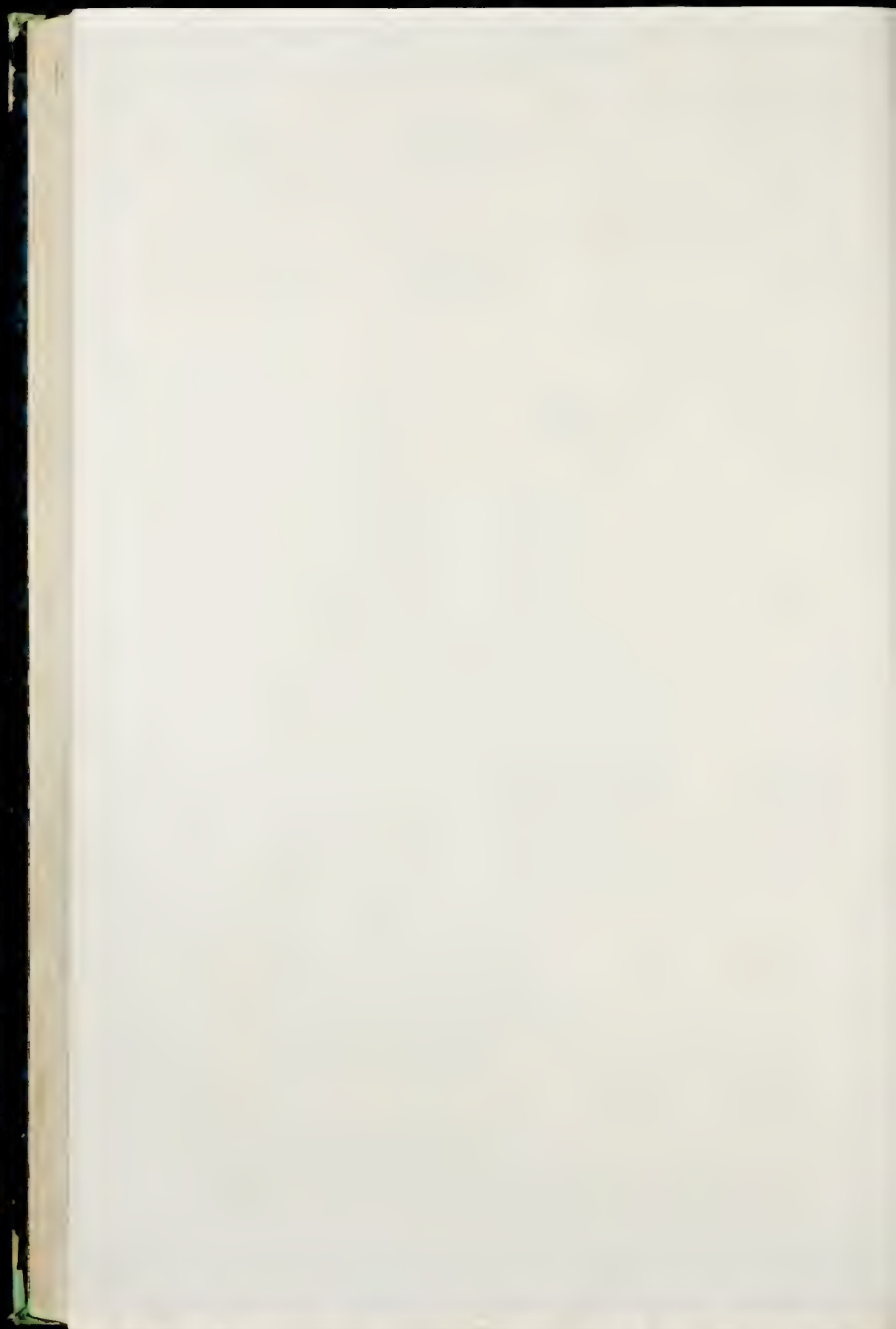
Chapelle de la Vierge, église de la Vierge, 1870





Chiesa di S. Maria del Carmine in Pisa. Veduta interna per l'altare.







DE SIX FAMILLES.

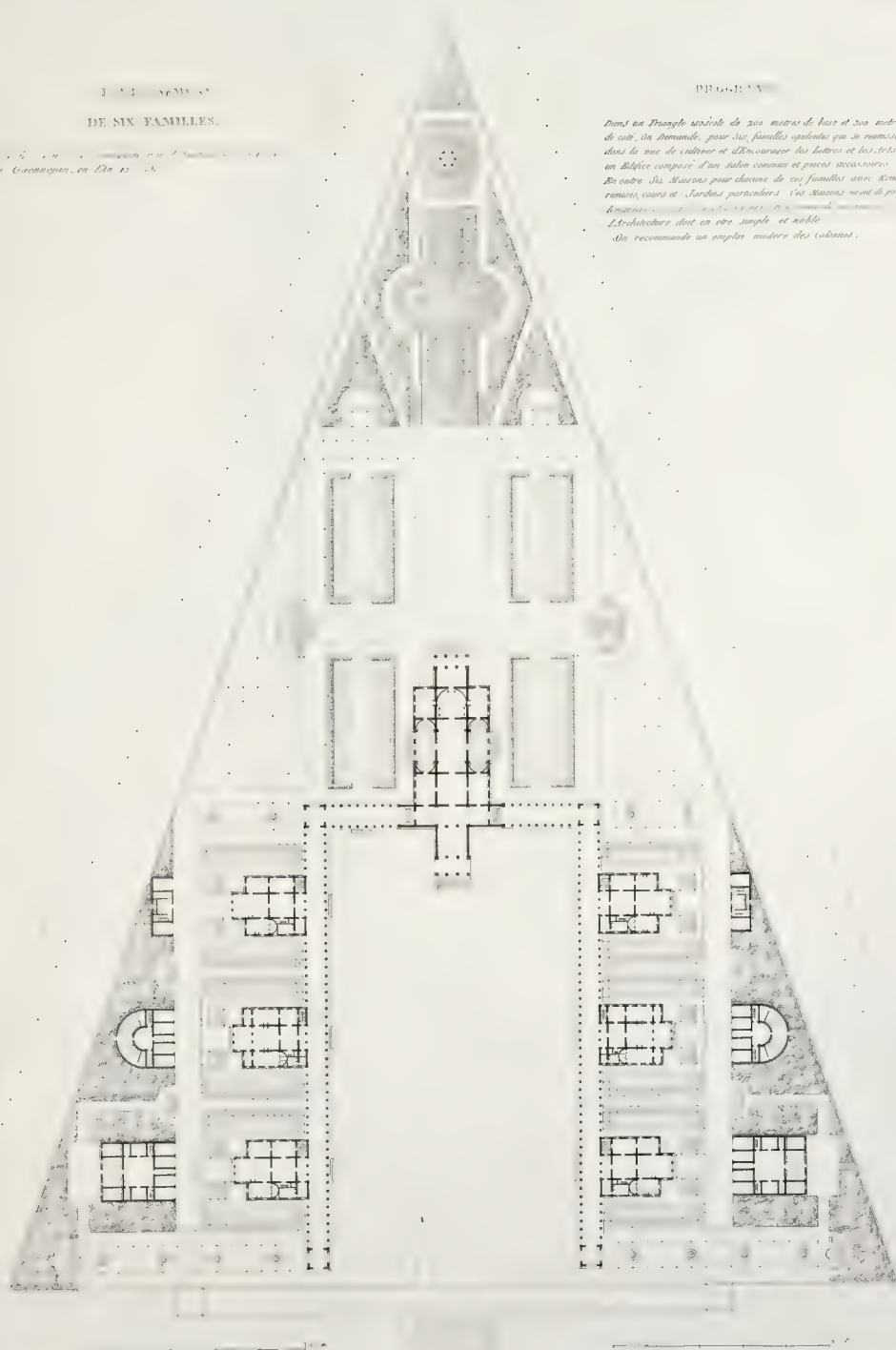
sur Courbevoie, en 1815.

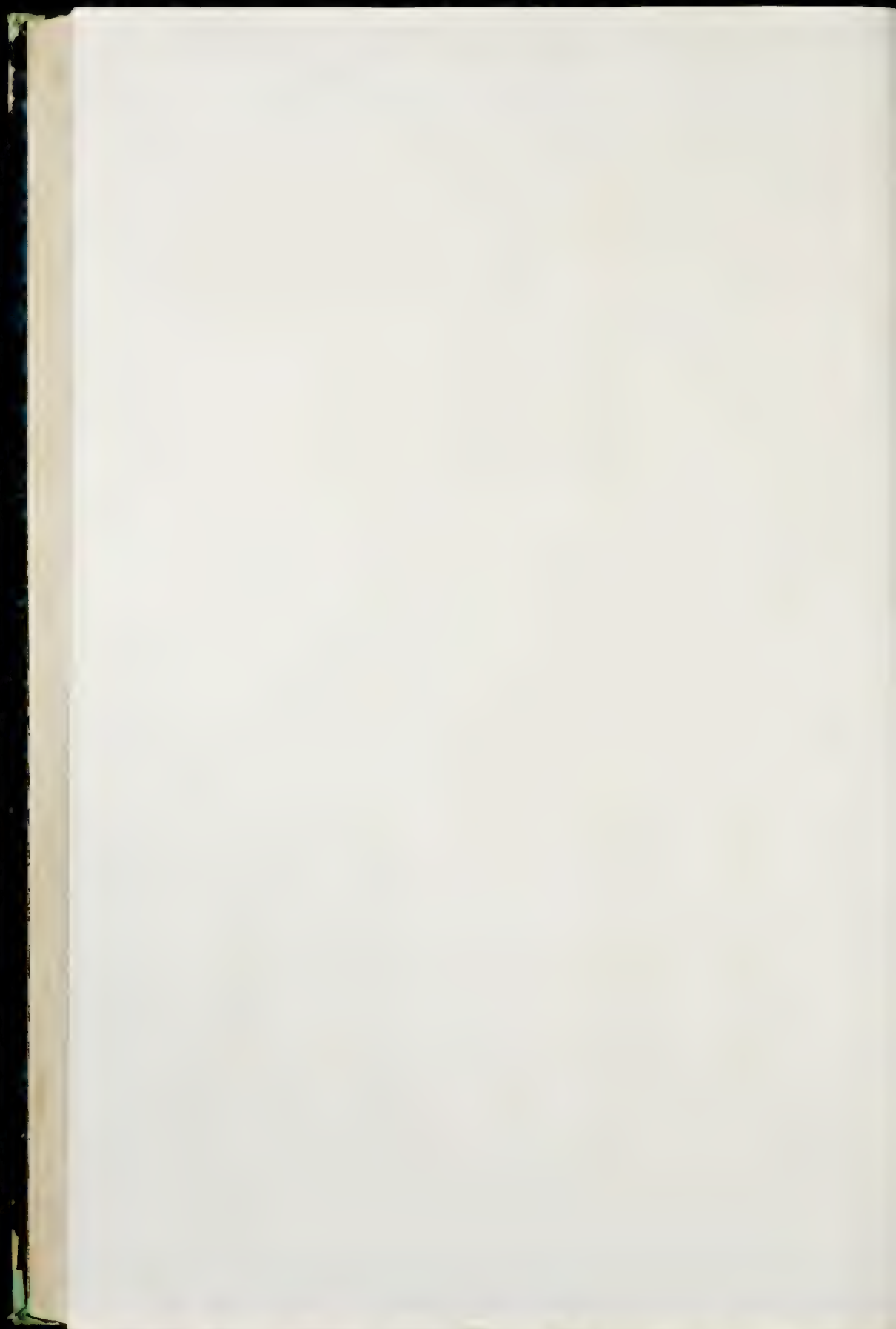
PROJET.

Dont un Triangle assés de 300 mètres de base et 300 mètres de haut, ou Armande, pour six familles qui se réunissent dans la vue de cultiver et d'encourager les lettres et les arts, un Bâtimen composé d'un salon commun et pièces accessoires. En outre six Maisons pour chacune de ces familles avec leurs remises, cours et Jardins particuliers. Ces Maisons se ont de points d'appui sur les murs du Triangle.

L'Architecture doit en être simple et noble.

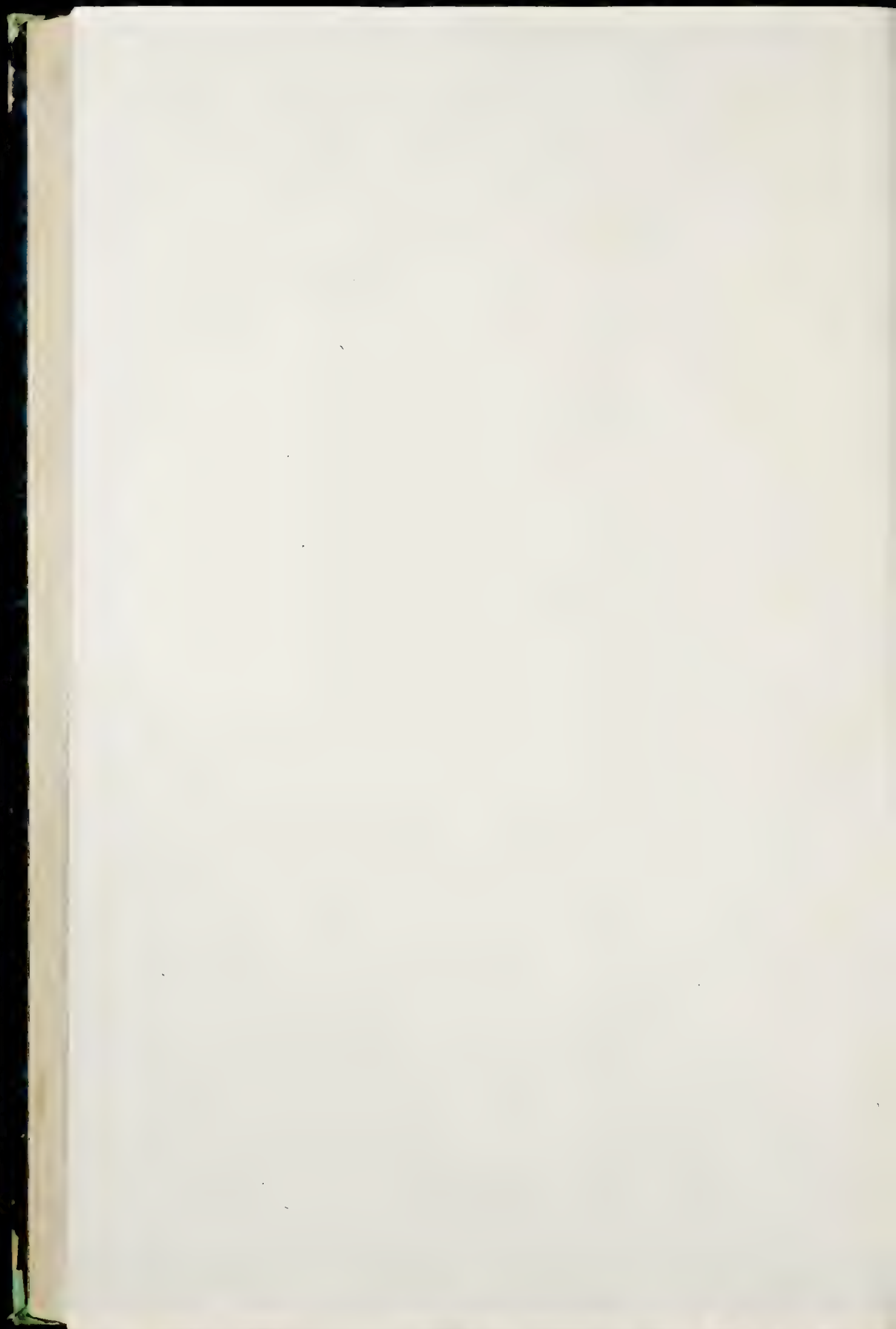
On recommande un simple mode des colonnes.







Architectural drawing of a long, low building with a series of arched openings, possibly a bridge or a covered walkway.









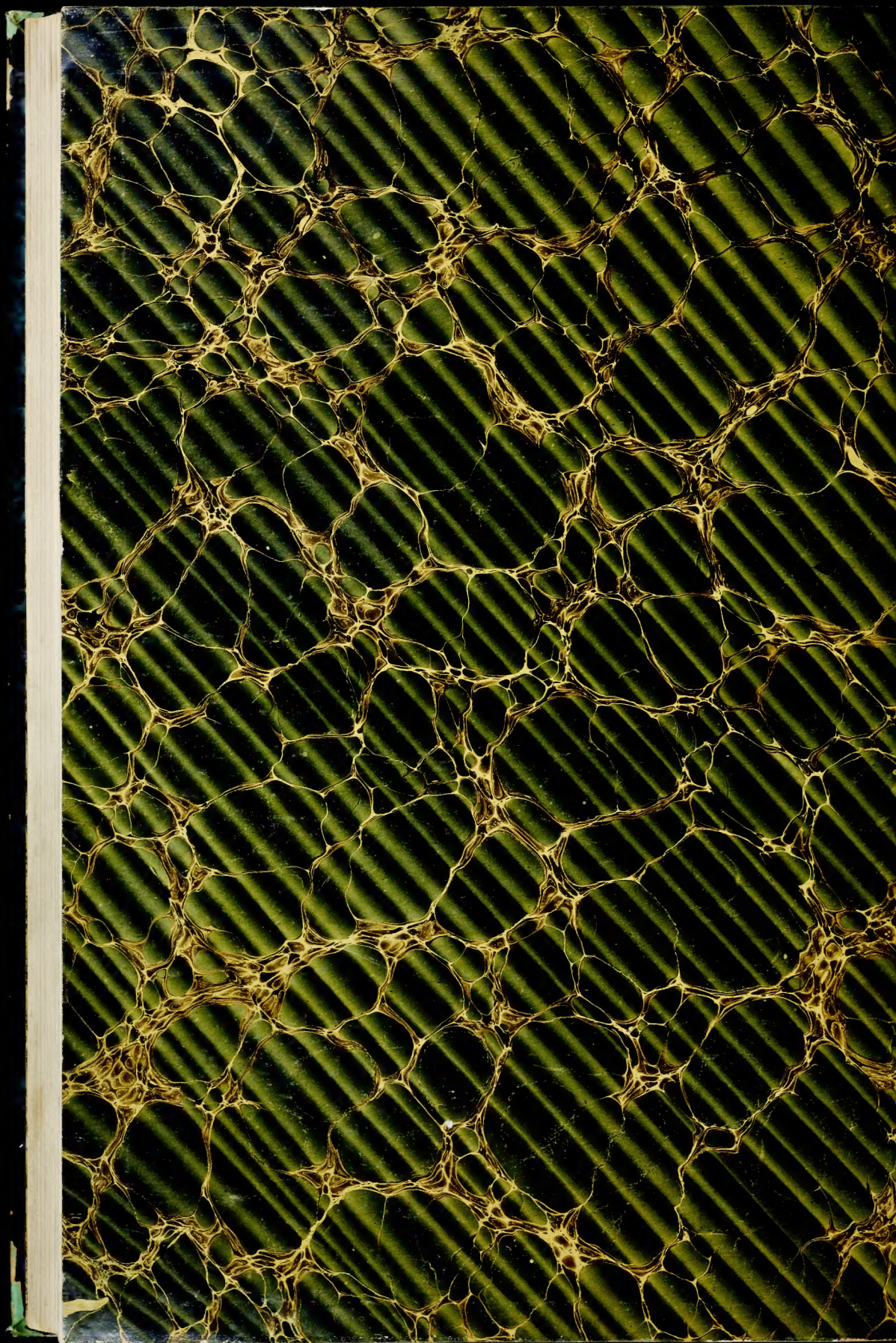















The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled paper pattern. The pattern consists of a dark green background with diagonal lines of a lighter green color. Overlaid on this is a complex, organic, cell-like pattern in a golden-yellow or light brown color, resembling stone or biological cells. The edges of the cover are worn, and a dark blue or black material is visible along the top and right sides. In the bottom left corner, there is a small white label with handwritten text.

Special 84-13  
Oversize 13546  
CITY CENTER LIBRARY



